



Кушетка Психолога

Выпуск № 3
Сентябрь 2016 г.

Газета факультета психологии Таврической
академии КФУ им. В. И. Вернадского

Цитата номера:

«Пока я говорю, я знаю, что существую, что я не никто, что у меня было прошлое, что у меня есть работа, что у меня есть семья. И говоря обо всем этом, я утверждаю себя. Однако мне нужен слушатель; если я буду говорить лишь сам с собой, я сойду с ума»

Эрих Фромм



Рубрики:

- «Новостная лента»
- «Расширь кругозор»
- «Кино под знаком Ψ»
- «Найди себя»
- «Мысли вслух»
- «Обратная связь»
- «Профессиональный юмор»
- «На заметку»



«Психия»

С 9-11 сентября был проведен психотерапевтический интенсив «Психия». Ведущие психологи России, Украины, Крыма, Швейцарии на протяжении трех дней помогали участникам открыть для себя новые горизонты психологической науки, дарили положительные эмоции и полезные знания и навыки. Среди участвующих специалистов были Рут Босс-Бауманн, Калина Надежда Федоровна, Черный Евгений Владимирович, Лучинкина Анжелика Ильинична, Убейконь Андрей Андреевич, Гугова Тамара Сергеевна, Маричева Анастасия Викторовна, Сойко Вячеслав Васильевич и Демидова Татьяна Анатольевна. Участники отметили профессионализм ведущих тренеров и терапевтов, необычный формат проведения мероприятия и дружескую атмосферу. За более подробной информацией о данном мероприятии можно обратиться к Езину В. и Червяковской О.М. Фотографии с интенсива взяты с личной страницы Червяковской О.М.

Посвящение в первокурсники

Наши первокурсники уже прочли месяц в стенах университета, но для того, чтобы они могли официально стать студентами-психологами, им нужно пройти посвящение в студенты. Событие запланировано на 6 октября: в актовом зале будет проводиться концерт, который подготовили самые активные и творческие личности факультета, а вечером, уже по сложившейся традиции, продолжение праздника будет проходить в ночном клубе. Но это еще не все, ведь 15-16 октября посвящение получит «продолжение» – поход на Чатыр-Даг с ночевкой., подробнее о походе можно узнать у Малкина В.М.



Дж.Оруэлл «1984»

«1984» - всемирно известное произведение-антиутопия, вызывающее бурю эмоций и переживаний. Сюжет книги повествует о жизни главного героя, Уинстона Смита, в период мирового переворота, перестройки всей системы общества. Главный герой переживает две эпохи – до- и постреволюционную, и сталкивается с радикальными политическими переменами, меняющими жизнь всего человечества. Общество внушает ему забыть прошлое, прошлого отныне не существует, оно постоянно меняется в соответствии с идеалами властей. Действительность такова, какая будет угодна «Старшему брату» - иллюзорному лидеру, за которым скрывается группа идеалистов, контролирующая общество. Человек отныне не может принадлежать себе, он принадлежит Системе и душой, и телом. Он не имеет право на индивидуальность, он не в праве даже мыслить о чем-либо, что идет в противовес с установленным порядком. Мыслепреступление строго преследуется и карается, но не законом, закона не существует, нигде не прописаны ни права, ни обязанности. В таком случае человека карает Система, невидимая, необнародованная, но хорошо известная каждому, и карает жестоко: стирает человека с лица Земли, не оставив о нем никаких воспоминаний. И беден будет тот, кто позволит себе не забыть об этом мыслепреступнике.

Уинстон нарушил главный запрет – думать, анализировать. Главный герой восстает против системы, и его протест проявляется в непринятии навязанных ему идеалов, в ненависти к устройству общества, к «Старшему брату». Он хочет быть человеком, быть личностью, любить, ненавидеть, быть аутентичным, и главное – принадлежать себе. Уинстон хочет вернуть то, что его по праву, и не смотря на то, что восстать против всего мира без поддержки, в одиночестве – страшно и почти невозможно, он не собирается останавливаться и борется до конца. Что из этого выйдет, узнаете сами.

Сюжет очень динамичен и непредсказуем, с первых строк читатель погружается в атмосферу, переживает вместе с героем, анализирует с ним, испытывает страх и ужас, и вместе с тем решимость и непоколебимость. Книга стоящая, рекомендую к прочтению.

«Ведущая рубрики – Куличенко Галина (4 курс)

О.Сакс «Человек, который принял жену за шляпу»

«Человек, который принял жену за шляпу» - это сборник статей знаменитого невролога Оливера Сакса, посвященный самым удивительным случаям в его медицинской практике. Читая эту книгу, понимаешь, насколько сильно человек зависит от работы каждого нейрона, каждой клеточки своего головного мозга, и насколько сильно от этого зависит его жизнь и мировосприятие. Что происходит с человеком при нарушении визуальной обработки информации, или при повреждении лобных долей головного мозга? Что происходит, когда исчезает долговременная память и функционирует лишь кратковременная? Что происходит, когда искажается зрительное, слуховое, или тактильное восприятие? Что случается, когда теряешь счет времени, когда не в состоянии отличить лицо от шариковой ручки, когда музыка не перестает играть в твоей голове (и играет так громко, что ты не способен услышать собеседника), когда не признаешь своей части тела или вообще не ощущаешь себя? И главный вопрос – как с этим жить и можно ли назвать это жизнью? Насколько меняется мир человека при тех или иных нарушениях и может ли он после этого оставаться собой, быть личностью? Ответы на эти вопросы никто не может дать наверняка, однако автор этой книги пытается открыть читателю удивительные возможности нашего мозга, показать, насколько важны, таинственны и необъятны те функции, которые он выполняет. Странные, труднодостижимые отношения между мозгом и сознанием Сакс объясняет доступно, живо и интересно.

1984



В связи с уменьшением объема газеты, в этой рубрике я буду рассматривать один фильм, уделяя ему больше внимания. На это раз это будет трилогия братьев Вачовски «Матрица». В фильме показан пример симуляции реальности – Матрица, созданная машинами, с целью подчинить человеческую расу и использовать ее, как источник энергии. Картина до сих пор популярна и способствует разворачиванию философских дискуссий на тему культуры постмодерна. В ней содержатся отсылки к мировым религиям, легендам, популярным научным течениям. Например, в одной сцене главный герой достает компьютерный диск из книги Жана Бодрийера «Симулякры и симуляция», раскрывая ее на главе «О нигилизме». Кстати, после выхода фильма, сам Бодрийер говорил, что режиссеры неправильно поняли его работу.

С моей точки зрения, «Матрица» может быть объяснена с помощью теории Карла Юнга. Фильм – это психическое целое, а персонажи – его части. Главный герой «раскрывается» посредством своих теневых качеств, которые в начале отрицает: днем - он Томас Андерсон, офисный клерк, а ночью – хакер Нео (от др.-греч. νεον-новый). Его жизнь иллюстрирует спящее сознание со всеми ограничениями и бессознательной активностью. Во время сна, Нео ощущает нечто, выходящее за рамки известного – «знание о матрице», которое он искал и пытался выйти на связь с «террористами» (хакеры, способные выходить из иллюзорного мира). Матрица - аналог сновидения, очень реалистичного, но бесконтрольного со стороны сновидца. Этот сон генерируется бессознательными силами (машинами). После встречи с Морфеусом (отсылка к древнегреческому богу сновидений – Морфею), главный герой столкнулся с элементом Самости, знания от которой через образ Морфеуса передаются сознанию. Таким образом, Нео получает знание о возможности осознания механистического пребывания в пространстве матрицы и изменения текущего положения дел. Это похоже на процесс инициации – «посвящения во внешнюю действительность». После адаптации в новой среде, начинается новый этап индивидуации – «посвящение во внутреннюю действительность». Во время развития избранного, раскрываются и другие персонажи фильма (части психики). Тринити – образ «идеальной женщины» для главного героя, архетип Анимы, ради которой он готов бороться и даже принести себя в жертву. Сюжет разбавлен различными мифологическими образами (охранники с атрибутами древнегреческих богов, близнецы-головорезы с дредами, превращающимися в змей и т.д.). Высшие программы, созданные машинами, также могут выступать в роли архетипических структур. Например, Архитектор, который конструирует матрицу, может отражать архетип Бога или Творца, а Пифия (оракул) - своеобразный «драйвер», побуждающий к осознанному выбору, архетип Мудреца. Агент Смит – главный антигерой трилогии, вполне соответствует роли Трикстера, но с течением сюжета, я больше склоняюсь к тому, чтобы определить его, как Теневую сторону Нео. Томас Андерсон – это социально одобряемая Персона, а сам Нео, которого мы видели в первой и второй частях фильма – качественно новое образование, но еще не целостная личность. После осознания Персоны, Нео признал себя избранным, следующая задача – осознать и принять Тень. К сожалению, вначале он видит свою цель лишь в уничтожении Смита. Но Тень наиболее опасна, когда не узнана, она поглощает «носителя» целиком, захватывает его. Погрузившись в бессознательное (Город машин), избранный заключает «сделку» с Главным Компьютером, в результате которой должен устранить Тень и разрешить извечный антагонизм сознания и бессознательного. В фильме отлично изображен поединок: агент Смит преумножает количество своих клонов (Тень набирает силу и уже готова нанести сокрушительный удар по структуре сознания), но Нео «поддается» ему, тем самым буквально «приняв внутрь себя». Главный герой одержал победу, перейдя на уровень высших программ и исполнив свою миссию (достиг Самости).

Несмотря на известный финал, сценаристы планировали закончить трилогию иначе, а именно изобразить замкнутый круг: матрица бесконечна и избранный является звеном, способствующим ее перезагрузке. Но, если следовать логике принятой концовки, антагонизм сознания и бессознательного – извечен, но при этом личность может научиться понимать себя, проходя путь индивидуации и стремясь к Самости. Также фильм является наглядным примером того, что человек способен жить, подобно «растению», во сне наяву и чувствовать из-за этого дискомфорт от самой жизни. Это его пугает и одновременно пробуждает интерес к своему Я, иллюстрируя некоторые аспекты теории о «машине желаний» и «тела без органов» Делеза и Гваттари (подробнее об этом можно прочитать в книге «Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения»). Некоторые способны «сломать матрицу» и гармонично развиваться, но повсеместно встречается и механистическое существование, предполагающее пассивное движение по течению. Надеюсь, что материал будет для Вас познавателен и сподвигнет не только к ознакомлению с теориями К. Юнга, Ж. Бодрийера, Ж. Делеза и Ф. Гваттари, но и поспособствует преломлению взгляда на кинематограф.

Ведущая рубрики – Зембатова Оксана (2 и курс)



Нарративный подход (от лат. narrare - повествовать, рассказывать - одно из самых молодых, бурно развивающихся направлений в сфере психотерапии и работы с сообществами. Нарративный подход возник на рубеже 70-80 годов прошлого века в ходе сотрудничества австралийца Майкла Уайта и новозеландца Дэвида Эпстона.

Нарративная терапия – беседа, в процессе которой люди «перерассказывают», то есть рассказывают по новому, истории своей жизни. Цель нарративной терапии заключается в создании вокруг клиента пространства для развития альтернативных, предпочитаемых историй, которые дадут ему возможность почувствовать себя способным повлиять на ход течения собственной жизни, стать непосредственно автором своей истории и воплотить её, привлекая «своих» людей для повышения чувства заботы и поддержки. По мнению нарративных терапевтов, «объективная реальность» является труднодостижимой. Любое знание, которое имеется у человека, по мнению нарративных терапевтов, есть знание с определенной позиции. Что важно, так это то, что необходимо учитывать социальный, культурный и исторический контекст, в котором оно порождается. В логике нарративного подхода принято считать, что жизнь каждого человека полиисторична. В ней разные истории состязаются за право быть в привилегированном положении, какая-то из них доминирует. Если доминирующая история является препятствием для развития, можно говорить о существовании проблемы.

Задача терапевта состоит в том, чтобы человек выбрал из нескольких альтернативных направлений развития беседы тот, который наиболее нравится самому клиенту, и работать соответственно с выбранной историей, комбинируя ее с второстепенными, вытесненными эпизодами. В настоящее время нарративный подход активно развивается. Сообщества нарративных терапевтов уже появились более чем в 40 странах мира, и распространение идей нарративных практиков только набирает свои обороты.

Ведущая рубрики – Куличенко Галина (4 курс)

Продолжение рубрики, в которой я с огромным удовольствием знакомлю всех Вас с талантливыми студентами нашего замечательного факультета. Если готовы поделиться своим сокровенным и рассказать «свои истории», присылайте стихи, которые обязательно опубликуются в следующих выпусках. Спасибо Вам!

* * *

Я безумно люблю горы.
Горы пели мне в детстве песни,
Они выли в свои коридоры,
Они ветром несли нам вести.

Горы звали меня снова...
Они взяли с меня обещание,
Они взяли с меня слово,
Что я буду вся их, на прощание.

Горы злились, они выли!
Они гнали ко мне тучи!
Они знали, что мы "были",
И не знали кого-то лучше.

Горы так меня полюбили...
Что молили, чтоб я осталась.
Горы снова орали, выли!
Я им лучшей из всех казалась.

Горы знали мои недостатки,
И в любви они не признавались...
Просто ставили тихо заплатки,
И моими друзьями казались.

Я сказала им, однажды ночью,
Что во всей этой темной вселенной,
Я порву каждый угол в ключья,
Но я буду лишь их непременно!

Александра Авдеева, 1 курс



Я хочу Тебя просто обнять,
Чтоб согреться в тепле твоих рук.
Буду крепко Тебя обнимать,
Чтобы сердца чувствовать стук.

Совсем скоро увижу Тебя,
И смогу показать, как скучала.
Загляну в родные глаза,
Своих слёз не замечая.

Ты возьмёшь Мои руки в Свои
И прошепчешь тихонько на ушко:
«Чудо Моё, не реви,
Ты похожа сейчас на ребёнка».

Я закрою глаза и пойму:
Наконец-то Ты рядом со Мною.
Я этой мыслью живу...
Я, как будто болею Тобою.

Ты знаешь, как сильно скучаю,
Как увидеть Тебя Я хочу.
Подойти и сказать еле слышно:
«Я с Тобою, как будто лечу».

Валерия Горлова, 1 курс

Песочные часы

Входи, присаживайся, гостя.
Боль тут смешалась с пылью.
Осадок в дне сосуда горстью
Души моей на свет изыдем.

Есть выпить из мечты - ты будешь?
Я тоже не любитель, но с тобой - не прочь...
Веселья капельку, улыбки сон разбудим?
Похорошела, шельма... Чую, долгой будет ночь.

Опять...негромкий окерфельт.
Оркестр в шесть персон. Скажи,
Что счастлива подпеть.
Ты знаешь, я не против лжи.

За кем сегодня? Разве не за мной?
Ах, вкус хорош... И верно, что себе польстил.
Оставишь женщину вдовой...
Слышал, на то и жизнь.

Оставим сантименты на крючке у входа.
Я звал тебя, да вот не вышло.
Я понимаю - сыро, непогода...
Осенним мороком природа дышет.

Вернуть бы тех, кого забрали небеса,
Чтоб вспомнить их улыбку,
Посмотреть в эти глаза
И извиниться за ошибки,
Чтоб больше с глаз не падала слеза...

Хочу я верить, что лучше им на небе.
Пусть и не видали слез моих,
Но не я одна такая на планете.
Кто ночами вспоминает
И слезы льет за них...

Никто не даст исправить нам ошибки,
Ничто не даст все заново начать.
Никто не даст нам второй попытки,
Ведь нужно сразу понимать....

Вернуть бы их хотя бы на минуту,
На день, на месяц, навсегда...
Но жизнь - не справедливая штука,
Что прошлое не возвращает никогда...

Чакал Алие, 2 курс



Пожар? Я видел. Верно, ты туда?
Пылает весь балкон остервенело,
Что ж, пусть так. Минуют, может быть, года
А только рядом ты, несмело

Дыханием своим ласкаешь ухо,
Да иногда шепнёшь преддуновеньем.
Я знаю, что ты верная подруга,
Моё шипящее сквозь кости вдохновенье.

Тебе пора, моей неволи госпожа.
Я заточён пока в свой тёплый труп,
И остаётся лишь спокойно ждать,
Когда песчинки горловиною стекут.

Евгений Бондаренко, 2 курс магистратуры

*Ведущая рубрики - Волкова
Александра 2 м курс*

Я подарю тебе лабрадорит!
И хоть ты меня не знаешь,
В кармане для тебя
Всегда он у меня лежит.

Я ждал когда, кому, во сколько,
Я подарю его большим глазам,
С восторгом я выкрикну - тебе!
Той, что ждал, мечтая лишь об этом дне.

Ты меня спросишь: - Что это?
А я тебе: - Лабрадорит.
Ты промолвишь: - Но зачем?
- Затем, что только для тебя в кармане он
лежит.

Пройдет лишь день,
А может месяц, год иль век
И ты прошепчешь:
- Мой любимый человек,

Где же камень тот, что был подарен?
Где же камень тот, что был забыт?
Отвечу: - Разве это важно, дорогая?
У сердца мой тебе лабрадорит.

Крыжко Родион, 2 м курс



Отзывы 1 курса о факультете психологии

«Я считаю, что факультет психологии - отличный способ познать себя, найти истинное предназначение. Я не пожалела, когда подала документы на этот факультет. Преподаватели объясняют все очень доступно, а предметы подобраны так, что студентам очень интересно посещать пары».

Маджар Кристина

«Идя 1 сентября на учёбу, я так до конца и не понимала, правильный ли выбор сделала, тот ли факультет выбрала. Всё казалось таким неизведанным. Очень пугало то, что не смогу наладить отношения с одногруппниками. Да и представление о психологии было слегка «размытое». Но затем пришло осознание того, что мне интересна психология и я хочу узнавать о ней больше, а атмосфера оказалась дружелюбной. Факультет мне нравится и я рада, что выбрала именно его».

Пилипчук Елена

«Я не жалею, что поступила именно на факультет психологии. Учиться очень интересно, ребята со старших курсов во всем помогают. Из-за подготовки к посвящению мы быстро сплотились. Мне все нравится. Факультет психологии самый лучший!».

Цыганок Мария

«За несколько недель обучения на факультете психологии, у меня успело сложиться до-вольно позитивное впечатление. Порадовала дружелюбная и располагающая атмосфера: преподаватели и старшекурсники с радостью помогают в учебном процессе».

Пахольчук Ксения

«Я очень хотела получить профессию психолога именно в Таврической академии КФУ, поэтому была безумно рада тому, что поступила. С первых дней мне здесь очень понравилась. Факультет - это большая психологическая семья. Понравились преподаватели и студенческое самоуправление, помогающие и подсказывающие подсказать нам в этом новом, но уже необыкновенно интересном студенческом мире. К однокурсникам с первых начинаешь привыкать и привязываться. Огромный интерес вызывают занятия по специальности. Радует, что факультет живет культурной жизнью. В целом нравится все, особенно быть частью этой большой и дружной семьи».

Цыбарева Диана

«Мне всегда нравилась психология и я была заинтересована поступить на этот факультет. Я с нетерпением ждала новый учебный год, чтобы научиться тем вещам, которые «дает» этот факультет студентам. И действительно - интерес к познанию у меня растет. Конечно, все не может быть идеально, но какие-то мелкие минусы вовсе незаметны из-за количества плюсов нашего факультета. Я уверена, что большая часть моих однокурсников думают также. В дальнейшем, я хотела бы научиться применять в жизни знания, которым нас обучат, а также надеюсь, что мой интерес к психологии никогда не угаснет».

Шулина Ольга

«Поступив на данный факультет я поняла, что сделала правильный выбор. Отзывчивые одногруппники и прекрасные преподаватели сопровождают меня с первых дней сентября. Я считаю прекрасным то, что помимо таких предметов, как «Введение в специальность» и «Общая психология», мы изучаем и философию, логику, русский и английский языки. Такое большое количество предметов помогают развиваться. Я бесконечно довольна, что учусь на факультете психологии, хоть это не так уж и просто. Обучение «затягивает» меня все больше и больше».

Бавбекова Диана

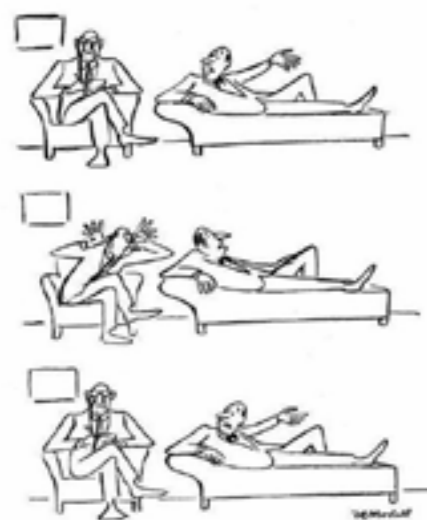
«Мне очень нравится наш факультет. Здесь я нашла людей, близких по духу. Мне нравится, что моя группа сплоченная и активно готовится ко всем заданиям и мероприятиям, мы отправляемся в поездки большими компаниями. Педагогический коллектив прекрасный, а предметы очень познавательные».

Середа Александра

«Поступая в КФУ, я совершенно не представляла себе этот Вуз изнутри. Затем я узнала, что здесь интересная и разнообразная студенческая жизнь: Можно реализовать себя в различных видах деятельности, поучаствовать во многих проектах, которые помогают раскрыться и понять, чем ты хочешь заниматься, что может быть интересным. Преподаватели не только демонстрируют свои знания, но и доходчиво объясняют предмет, лекции проходят в виде диалога или дискуссии. Преподаватели помогают взглянуть на многие проблемы под другим углом, делятся с нами собственными взглядами. Я уверена, что в КФУ можно не только получить достойное образование, но и прожить яркую, интересную и насыщенную студенческую жизнь, о которой многие мечтают».

Мандер Анастасия

Ведущая рубрики - Маркова Алевтина (2 м курс)



Проблемы
со свиданиями
когда ты
студент психолог



ДОРОГОЙ ЧЕЛОВЕК,
СУЩЕСТВОВАНИЕ ЛИШЕНО
ВСЯКОГО СМЫСЛА!

С УВАЖЕНИЕМ,
ПОСТМОДЕРНИЗМ

КАКИМ ТЫБЕ ПУТЬ

Я прекрасен



внутри



С 26-28 октября будет проходить конференция «Дни науки КФУ». У вас есть возможность зарегистрироваться до 10 октября с целью публичного представления доклада и/исследования. Для этого необходимо обратиться к Червяковской О.М.

21-23 октября 2016г. стартует новая учебно-терапевтическая группа 1-й ступени по гештальт-терапии! Профессиональная программа предназначена: для психологов, педагогов, врачей, социальных работников, руководителей и других специалистов, деятельность которых предполагает контакт с людьми, а также для студентов старших курсов ВУЗов и просто всех, не связанных с психологией людей, желающих проработать проблемные зоны личности или взаимоотношений. Первая ступень является базовой основой обучения гештальт-терапии, проходит в форме учебно-терапевтической группы, ориентирует участников на личностное и профессиональное развитие. По концу обучения будет выдан сертификат Московского института гештальта и психодрамы и Киевского института гештальта и психодрамы. За подробной информацией обращайтесь: <https://vk.com/nimishchenko>

21-23 октября 2016 г. Будет проводится **осенний терапевтический марафон**. Середина осени, еще не остыли воспоминания лета, а впереди зима с её короткими световыми днями. В октябрьские выходные можно укрыться пледом, попить кофе и помечтать, можно побродить по осеннему лесу, а можно зарядиться энергией на тринадцатом по счету Осеннем психотерапевтическом марафоне. Тренеры: Надежда Калина (д.психол.н., профессор, психоаналитик), Андрей Старовойтов (к.психол.н., арт-терапевт), Анатолий Гребенюк (к.психол.н., врач-психотерапевт, психиатр-нарколог), Андрей Любарский (к.мед.н., сексолог), Владимир Шинкарчук (врач-психиатр, психотерапевт), Марина Левандовская (психодраматерапевт) и специальная гостья из Москвы Евгения Рассказова (гештальт-терапевт, психодраматерапевт). Регистрация у Василия Малкина (к.психол.н., доцент кафедры глубинной психологии и психотерапии). https://vk.com/malkin_vasilyi. Количество мест, как обычно, ограничено 50 участниками!

Проводится **республиканский конкурс «Мой путь в профессию»** с целью развития профессиональных знаний, умений и навыков студентов психологических факультетов образовательных организаций Республики Крым. К участию приглашаются студенты 2-4 курсов бакалавриата, и 1-2 курсов магистратуры всех форм обучения психологических факультетов образовательных организаций Республики Крым. **Порядок проведения конкурса:** 1 этап – подача заявок и работ для участия в конкурсе (1 сентября – 16 октября 2016г.), 2 этап – экспертиза представленных на конкурс работ (17 октября – 23 октября 2016г.), 3 этап – награждение участников и победителей конкурса (24 октября 2016г.): «**Лучший исследователь года**», «**Лучший практик года**», «**Лучший оратор года**». Конкурсные работы могут быть индивидуальными и групповыми (не более 3-х человек) и должны соответствовать следующим требованиям: объем не должен быть менее 7 страниц печатного текста формата А-4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5 поля со всех сторон 2 см, на титульном листе указывается тема, Ф.И.О. конкурсанта (полностью), номинация. Работа должна содержать титульный лист, содержание, основную часть, литературу. Возможно наличие дополнительных разделов (введение, результаты апробации, приложения и т.п.). Работы, не соответствующие данным требованиям, в рамках конкурса рассматриваться не будут. **Оргвзнос** за участие в конкурсе составляет 100р. Для участия в конкурсе можно подать анкету-заявку и конкурсную работу в электронном виде в срок до **16 октября 2016г.** Контакты: Эльвира Титова +79788341439 (e-mail: artterapia@yandex.ru)

Также вы можете ознакомиться со следующими обучающими мероприятиями:
2 октября (10:00 – 16:00) - ОБУЧАЮЩИЙ СЕМИНАР ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ»
9 октября (10:00 – 16:00) - СТРАХИ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ СУЩЕСТВОВАНИИ - ИЗ ДЕТСТВА ВО ВЗРОСЛУЮ ЖИЗНЬ.
15 октября (10:00 – 16:00) - СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ.
16 октября (10:00 – 16:00) - ВЗАИМООТНОШЕНИЕ С МАТЕРЬЮ - СУДЬБА В НАСЛЕДСТВО. По окончании обучения выдается сертификат! За подробной информацией и записью в группы обращайтесь к Волковой А. Контакты: +7978-719-69-62 или <https://vk.com/aleksavolkova.va>.