

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ТАВРИЧЕСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.И. ВЕРНАДСКОГО

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра социологии и
социальной философии

Кафедра культурологии
Кафедра политических наук
и международных отношений

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ПОДГОТОВКЕ КУРСОВЫХ И КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ
НАПРАВЛЕНИЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

СИМФЕРОПОЛЬ 2011

Рекомендовано к печати заседанием кафедры социологии и социальной философии протокол №5 от 28.12.10.

Рекомендовано к печати научно-методическим советом ТНУ им. В.И. Вернадского протокол № 2 от 28. 12. 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика курсовых и квалификационных работ студентов	4
2	Основные этапы научной работы студентов	9
2.1	Подготовительный этап	10
2.1.1	Выбор темы	10
2.1.2	Сбор материала	11
2.2	Этап поиска авторского решения	14
2.3	Этап оформления авторского решения	16
2.3.1	Характеристика основных элементов научных работ	16
2.3.1.1	Титульный лист работы	17
2.3.1.2	Структура введения	18
2.3.1.3	Основная часть	26
2.3.1.4	Выводы	27
2.3.2	Стандарты и правила оформления основных элементов научной работы	28
2.3.2.1	Общие требования	28
2.3.2.2	Нумерация	29
2.3.2.3	Оформление графического материала	30
2.3.2.4	Общие правила цитирования и оформление списка использованных источников	31
2.4	Этап апробации и защиты научной работы	36
2.4.1	Защита курсовой работы	36
2.4.2	Защита работы ГЭК	37
2.4.3	Создание мультимедийных презентаций	38
2.4.4	Защита квалификационной работы на иностранном языке	40
3	Приложения	42
3.1	Титульный лист (Форма 1)	42
3.2	Приблизительный перечень тем курсовых работ философского факультета	43
4	Календарный график выполнения научных работ	57
	Список использованных источников	61

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСОВЫХ И КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

Учебным планом философского факультета предусмотрены такие формы самостоятельной работы студентов, как *курсовые* и квалификационные (*дипломные, магистерские*) работы. Указанные формы представляют последовательные ступени научной подготовки студентов и должны быть системно связаны между собой (материалы курсовых работ в качестве составляющих могут входить в тексты дипломных и магистерских работ). В идеальном варианте, курсовые работы должны содержать 1/2 дипломной или магистерской работы, а последние – 1/3 кандидатской. Таким образом, цель курсовых и дипломных работ – подготовить студента к научной работе, помочь ему в определении проблемы, которая впоследствии могла бы стать темой кандидатской диссертации.

Курсовые работы выполняют студенты I–IV курсов. В соответствии с «Положением об организации учебного процесса в высших учебных заведениях», утвержденным приказом Министерства образования Украины от 2 июня 1993 года №161 (п.3.9.2.), **курсовые работы** являются одним из видов индивидуального задания с элементами научно-исследовательского, творческого характера. Курсовая работа должна представлять собой завершённое исследование, в котором качественно освещены основные вопросы темы, а все структурные элементы работы логически упорядочены и взаимосвязаны. Текст курсовой работы составляется по общепринятым требованиям: введение, разделы с изложением материалов исследования, выводы, список использованных источников. Курсовая работа не является пересказом изученного материала, а представляет собой его творческую переработку на основе знакомства с состоянием исследований по избранной теме, самостоятельного грамотного применения понятийного и методологического аппарата науки.

Цель и задачи курсовых работ: углубление, обобщение и закрепление знаний студентов по учебной дисциплине, использование их для решения конкретного профессионального задания, развитие умений и навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой, ЭВМ, лабораторным и научным оборудованием с использованием современных информационных средств и технологий, привитие студентам элементов научно-исследовательской, творческой работы. Система курсовых работ обеспечивает подготовку студентов к выполнению квалификационной работы на завершающем этапе обучения.

Количество курсовых работ определяется рабочим учебным планом.

Тематика курсовых работ определяется кафедрами, ведущими те учебные дисциплины, по которым предусмотрены курсовые работы. Тематика курсовых работ должна соответствовать содержанию и задачам учебной дисциплины и быть тесно связанной с практическими потребностями конкретной профессии, отвечать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и культуры. Тематика курсовой работы должна быть реальной, научной,

современной и направленной на получение студентами навыков самостоятельной творческой работы.

Приблизительный перечень тем курсовых работ по всем специальностям см. в п. 3 приложения.

Организация и руководство курсовыми работами.

Студентам дается право свободного выбора темы курсовой работы из предложенного кафедрой перечня. Также студенты, исходя из собственных научных интересов, имеют право предложить свою тему с учетом целесообразности написания по ней курсовой работы. Руководителями курсовых работ назначаются преподаватели соответствующей кафедры, обладающие методическим опытом и научной квалификацией, специалисты, имеющие опыт научно-педагогической и практической работы. Закрепление за студентом темы курсовой работы и научного руководителя осуществляется по личному заявлению студента на основании решения кафедры в начале семестра, в котором предусмотрено выполнение курсовой работы.

После закрепления на кафедре темы курсовой работы и до начала ее выполнения научный руководитель работы обязан выдать студенту:

- *задание и календарный план* с указанием времени выполнения основных этапов работы, утвержденные заведующим кафедрой (образец прилагается);
- *рекомендации* по использованию основной учебной и научной литературы, других источников информации, методов исследования и оборудования для проведения практической или экспериментальной части работы;
- *методические указания* к требованиям, выполнению и правилам оформления курсовой работы (в печатной или электронной форме).

Главным требованием к курсовой работе является ее комплексность, т.е. решение ряда взаимосвязанных между собой вопросов; вместе с тем, один из частных вопросов темы может быть разработан более подробно. Задания к курсовой работе должны быть индивидуализированы, согласованы с интересами и способностями студента без снижения общих требований. Ориентировочный **объем** курсовых работ – от 20 до 30 страниц печатного текста (шрифт «Times New Roman», размер 13-14 пунктов, 1,5 интервал), включая приложения. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями Госстандарта по научной работе.

На первых этапах написания курсовых работ целесообразно проводить со студентами установочные занятия профессоров, доцентов, опытных руководителей курсовых работ. На установочных занятиях разъясняются значение курсовой работы для данной дисциплины, предъявляемые требования к содержанию, объему, оформлению работы и др.

Как правило, курсовая работа выполняется студентом на кафедре с предоставлением ему рабочего времени в лабораториях, кабинетах, центре компьютерных технологий, научной библиотеке ТНУ. Также возможно выполнение работы на предприятии, в организации, научных и других учреждениях.

Студент в установленные сроки отчитывается на заседании кафедры о ходе и степени выполнения курсовой работы. Законченная курсовая работа, подписанная студентом и научным руководителем, допускается к защите.

Защита курсовых работ является особой формой проверки их выполнения и осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным заведующим кафедрой. Защита курсовой работы проводится перед комиссией в составе нескольких преподавателей кафедры, при участии научного руководителя и в присутствии студентов. В ходе короткого доклада (8-10 минут) и ответов на вопросы студент должен дать все объяснения по существу выполненной курсовой работы.

По решению ученого совета философского факультета курсовая работа не может быть высоко оценена без апробации результатов исследования на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях или в печати.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются в соответствии с рекомендациями МОН Украины по 100-балльной шкале [9, с. 9].

Таблица перевода оценок из 100-балльной шкалы в шкалу ECTS и национальную шкалу

По 100-балльной шкале	По шкале ECTS	По национальной шкале
90-100	A	5 (отлично)
83-89	B	4 (хорошо)
75-82	C	4 (хорошо)
68-74	D	3 (удовлетворительно)
60-67	E	3 (удовлетворительно)
35-59	FX	2 (не удовлетворительно) с возможностью повторной сдачи
1-34	F	2 (не удовлетворительно) с обязательным повторным курсом

Оценка вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку руководителем курсовой работы. Студент, не представивший в установленный срок курсовую работу, или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

После защиты всех курсовых работ проводится заключительная беседа руководителя с анализом качества выполненных курсовых работ студентами, с указанием типичных ошибок и недостатков, а также недостатков организационного характера.

Итоги защиты курсовых работ обсуждаются на заседании кафедры. Курсовые работы хранятся на кафедре в течение одного года, затем списываются по акту в установленном порядке.

Объем времени, отведенный преподавателю на руководство и проведение защиты курсовой работы, определяется нормами времени для расчета и объема учебной работы (Наказ Міністерства освіти і науки від 7 серпня 2002 року

№450 «Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліку основних видів методичної, наукової й організаційної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів»).

Квалификационная работа – это индивидуальное задание научно-исследовательского, творческого или конструкторского характера и является одной из форм выявления теоретических и практических знаний, умений и навыков. В соответствии с «Положением об организации учебного процесса в высших учебных заведениях», утвержденным приказом Министерства образования Украины от 2 июня 1993 года №161 (п.3.12.3), студенты выпускных курсов университета на завершающем этапе обучения по определенному образовательно-квалификационному уровню – «бакалавр», «специалист», «магистр» – выполняют соответствующие квалификационные работы: выпускные, дипломные, магистерские. На философском факультете в соответствии с учебным планом пишут только дипломные и магистерские работы.

Цель квалификационной работы – систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по избранной специальности, а также применение этих знаний при решении конкретных научных, технических, экономических, производственных, социальных и других задач; развитие навыков самостоятельной работы и овладение методикой научного исследования и эксперимента, связанных с темой работы.

Дипломная работа специалиста должна содержать элементы самостоятельного научного поиска, демонстрировать способность студента к овладению современными методиками научных исследований в данной специальной области. Исследование должно носить целостный характер, иметь аргументированные обобщения и конкретные выводы. Объем дипломной работы должен составлять 60-70 страниц печатного текста (Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, полуторный интервал).

Магистерская работа выполняется на завершающей стадии обучения студента уровня подготовки «магистр». Требования к магистерской работе выше, чем к дипломному исследованию. Она должна отвечать требованиям научной новизны, демонстрировать способность студентов к творческой, самостоятельной научно-исследовательской работе. Полученные выводы должны быть научно обоснованы и иметь практическую значимость. Автор обязан продемонстрировать безупречное владение научной терминологией, использовать в работе новейшие сведения по данной теме (желательно использование литературы на иностранных языках). Отдельные части работы должны пройти апробацию на научных конференциях (семинарах) или в печати.

Объем работы не менее 80 страниц (Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, полуторный интервал).

Тематика квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и культуры, по своему содержанию отвечать задачам, изложенным в п.2 настоящего Положения. При выборе тематики исследования необходимо

учитывать реальные задачи науки, техники и культуры. Тематика квалификационных работ определяется выпускающими (профилирующими) кафедрами, рассматривается и утверждается Ученым советом факультета. Общий перечень тем квалификационных работ ежегодно обновляется и своевременно доводится до сведения студентов. Количество предлагаемых тем квалификационных работ должно быть больше количества студентов выпускного курса.

Организация и руководство квалификационными работами.

Студентам предоставляется *право выбора* темы квалификационной работы, также они могут предложить свою тему квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и написания. Допускаются случаи выполнения комплексной тематики несколькими студентами.

Закрепление за студентом темы квалификационной работы оформляется приказом ректора университета на основании личного заявления студента и представления кафедры. Там же, по представлению кафедры, назначаются *руководители* квалификационных работ из числа профессоров и доцентов и, по представлению декана факультета, рецензенты. *Руководителями* (или соруководителями) могут быть высококвалифицированные специалисты других учреждений и предприятий, преподаватели и научные сотрудники университета. В случае необходимости, по предложению руководителя магистерской работы кафедре предоставляется право приглашать *консультантов* по отдельным разделам работы за счет лимита времени, отведенного на ее руководство. Консультантами могут назначаться профессора и преподаватели других кафедр, факультетов и вузов, а также высококвалифицированные специалисты и научные работники других учреждений и предприятий. Консультанты проверяют соответствующую часть оформленной студентом магистерской работы и ставят на ней свою подпись.

После закрепления приказом ректора темы квалификационной работы и до начала ее выполнения руководитель работы обязан выдать студенту:

- *задание и календарный план* выполнения квалификационной работы, утвержденные заведующим кафедрой (прилагается);
- *рекомендации по использованию* основной научной литературы, справочных материалов и других источников информации, методов исследования и оборудования для проведения экспериментальной части работы;
- *методические указания*, в которых устанавливается обязательный объем требований к квалификационной работе и к правилам ее оформления (в печатной или электронной форме).

Как правило, квалификационная работа выполняется студентом на кафедре с предоставлением ему рабочего места и времени в лабораториях, кабинетах, центре компьютерных технологий, научной библиотеке ТНУ. Также возможно выполнение работы на предприятии, в организации, научных и других учреждениях.

По рекомендации кафедры студент может представить квалификационную работу на одном из *иностранных языков*; защита может сопровождаться

вопросами к студенту на этом же языке.

Студент в установленные сроки отчитывается на заседании кафедры о ходе и степени выполнения квалификационной работы. Законченная квалификационная работа, подписанная студентом и консультантами, представляется научному руководителю. После одобрения работы руководитель подписывает ее и, вместе со своим письменным отзывом, представляет заведующему кафедрой. Отзыв должен содержать характеристику проделанной работы по всем разделам. На основании этих материалов заведующий кафедрой решает вопрос о *допуске студента к защите*, делая соответствующую запись на оформленной квалификационной работе. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите работы, этот вопрос выносится на заседание кафедры (с участием руководителя) и Ученого совета факультета, где принимается окончательное решение о допуске к защите.

Квалификационная работа, допущенная к защите выпускающей (профилирующей) кафедрой, направляется заведующим кафедрой на *рецензию*, а затем, вместе с рецензией, в ГЭК для защиты.

Порядок защиты квалификационных работ определяется «Инструкцией об организации работы государственной экзаменационной комиссии в Таврическом национальном университете имени В. И. Вернадского» от 24 апреля 2001г. Студент, не выполнивший дипломную работу в установленный срок или получивший «неудовлетворительно» при ее защите, не допускается к сдаче государственных экзаменов. При этом студент имеет право защитить работу повторно через год (в том случае, если ГЭК, проанализировав исследование, принимает решение, что работа может быть соответствующим образом исправлена) или выбрать другую тему дипломной работы.

Квалификационные (дипломные, магистерские) работы хранятся на кафедре в течение 3-х лет, затем списываются в установленном порядке. Лучшие магистерские работы, представляющие значительный научный (практический) интерес, по решению ГЭК передаются по акту в библиотеку на правах авторской рукописи. См. [1, с. 24-26].

2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ НАУЧНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Как отмечалось, курсовая, дипломная и магистерская работы представляют собой различные формы и ступени научной деятельности. Их различие – в объеме, глубине решения и значимости результатов. Вместе с тем, каждая из указанных форм идентична другой по творческой сути, процессуальной организации, направленности на новый, значимый результат. В п. 2.3.2. приведены соответствующие ГОСТы (государственные стандарты), общепринятые нормы и правила по выполнению и оформлению курсовых, дипломных и научных работ.

Всякий творческий процесс (в том числе курсовая или квалификационная работа) состоит из следующих основных этапов:

- подготовительного: открытия, поиска актуальной ситуации, постановки проблемы и выдвижения авторской гипотезы ее решения и т. д.;
- поиска и нахождения авторского решения проблемы;
- оформления найденного авторского решения;
- защиты полученных результатов и указания перспектив использования полученных знаний.

Далее проводится подробная характеристика вышеперечисленных отдельных этапов научного исследования.

2.1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

2.1.1. Выбор темы

Важнейшими задачами подготовительного этапа являются поиск, открытие и формулировка актуальной, творческой, потенциально богатой новыми результатами, и в то же время интересной и перспективной для студента темы.

Тематика курсовых и квалификационных работ на философском факультете утверждается кафедрами в соответствии с существующими специализациями. Списки тем курсовых и квалификационных работ предлагаются преподавателями, ведущими дисциплину. *Приблизительный перечень тем курсовых работ* по всем специальностям см. в *приложении пункт 3.2 (с. 26)*.

Студенты выбирают из предложенного списка тему курсовой работы и научного руководителя. Ориентируясь на собственный научный интерес и направления научной работы кафедр и преподавателей, студент также может предложить свою формулировку темы с обоснованием необходимости и целесообразности ее разработки, уточнив и согласовав её редакцию с предполагаемым руководителем.

Темы курсовых работ, выполняемых студентами за весь период обучения, необходимо подбирать таким образом, чтобы они вместе с дипломной работой составляли единую систему последовательно усложняемых и взаимосвязанных работ. Курсовая работа оценивается руководителем только по итогам проведения процедуры защиты. При защите работы студент учится не только правильно излагать свои мысли, но и аргументировано отстаивать, защищать выдвигаемые положения.

При подготовке научной работы, следует учитывать общее правило: чем конкретнее сформулирована её тема – тем лучше. Не следует увлекаться слишком широкими, общими темами (например, «Проблема человека», «Сущность развития», «Бытие и мир», «Проблема истины», «Сущность искусства», «Политическая система» и т. п.). Невозможно на 30-80 страницах представить серьезный анализ таких фундаментальных тем. Чем конкретнее тема, тем проще сконцентрировать усилия для ее успешного раскрытия. Стиль и содержание курсовых и дипломных работ, должны отвечать характеристикам научной работы (как, к примеру, в статьях, но не в учебниках, словарях и справочниках). Однако это не значит, что следует выбирать такие темы для исследований, разработка которых потребовала бы многолетних усилий целого научного коллектива.

Если работу нужно написать в предельно сжатые сроки, то при выборе темы можно воспользоваться следующими советами:

- выбрать чрезвычайно узкую, конкретную тему;
- тема должна быть близка к современности, чтобы не прорабатывать огромный массив литературы историко-философского характера;
- материал для работы должен быть доступен.

При выборе темы также следует помнить, что современный предмет всегда сложнее классического, так как трудности возникнут не только в сборе материала, но и из-за недостаточной степени его разработанности. Однако если современная тема Вас привлекла не отказывайтесь от нее, отнеситесь к данному предостережению как к совету, а не запрету. Подробнее об этом см. [18, с. 28-31].

Прежде чем утверждать тему, необходимо продумать первоначальную библиографию и составить предварительный план работы. Не исключено, что современная тематика вызовет большие трудности в сборе литературы, нежели классическая. Весьма выигрышной и уникальной будет тема, по которой имеются оригиналы и источники на иностранных языках. Если Вы хорошо владеете иностранными языками или одним из них, попробуйте самостоятельно перевести какую-то основную, проблемную часть работы и использовать в своей.

Следует отметить, что «легких» тем не бывает. Более того, к «легким» темам часто могут предъявить требования новизны или более глубокого анализа, что потребует от автора особой творческой и скрупулезной работы.

2.1.2. Сбор материала

К написанию работы приступают со сбора материала (литературы).

Качественные характеристики курсовой и дипломной работы зависят от того, насколько удачно подобраны источники и литература для их написания.

Поиск литературы можно начать со статей из энциклопедий и энциклопедических словарей, последних годов издания (поиск осуществляется по ключевому слову), которые дадут общую базовую информацию и помогут студенту определить круг авторов, занимающихся данной проблематикой. Далее можно расширить список источников по теме, отбирая литературу по фамилии автора или по ключевым словам, работая с библиотечными каталогами, в том числе и электронными, имеющимися в Интернете на сайтах различных университетов, академий и др. образовательных и научных структур, (например, в электронной библиотеке ТНУ имеется картотека ИНИОН РАН со специализацией «философия»).

Для подготовки курсовых и квалификационных работ требуется изучить и использовать научные достижения в исследуемой области. При сборе материала следует обращаться к библиотечным ресурсам, используя систематический и алфавитный каталоги. В систематическом каталоге карточки располагаются по отраслям знаний, а в пределах одной отрасли – по отдельным темам. Следует использовать также ресурсы поисковых систем сети Интернет

(например, таких, как *Bing, Google, Rambler, Yahoo, Yandex* и др.) и электронных библиотек.

Приступая к подбору литературы, полезно ознакомиться с периодическими изданиями, монографиями, материалами конференций, сборниками научных статей. Методом поиска подобной литературы может стать обзор специализированных периодических изданий (как правило, в последнем номере журнала за тот или иной год, дается перечень материалов, опубликованных в данном издании). Фиксировать внимание нужно не только на работах, затрагивающих вопросы выбранной темы, но и на авторах, которые занимались когда-либо данными проблемами. Продолжая накапливать источники по выбранной теме в уже отобранных работах, следует обратить внимание на имеющиеся в них ссылки на другие работы по данной либо близкой проблематике, обращаясь к которым можно обогатить и расширить круг источников.

Перед написанием курсовой или квалификационной работы стоит также просмотреть список авторефератов диссертаций, защищенных в Украине (в электронной библиотеке ГНУ находится более 10 000 полных текстов работ, относящихся к различным сферам науки). Обращение к электронному каталогу поможет сориентироваться в основных направлениях поиска, быть в курсе последних достижений в той или иной области знания.

Для того, чтобы достаточно быстро составить представление о большом массиве литературы, вы можете воспользоваться советом У. Эко:

- внимательно проработать оглавление книги – это поможет быстро уяснить суть затрагиваемых автором проблем;
- обратить особое внимание на прочтение «введения» и «заключения» – это даст возможность, не теряя времени, составить первое впечатление и решить, достойна работа вашего внимания или нет [18, Глава III].

К изучению источников следует подходить серьезно: необходимо проанализировать содержание, осмыслить позицию автора, дать собственную оценку и интерпретацию раскрываемой в них проблематике. Целесообразно в ходе работы делать соответствующие выписки (заметки и цитаты) из текста с указанием источника его исходных данных, а также номера цитируемых страниц, чтобы в последующем при оформлении библиографического списка избежать повторного поиска использованного библиотечного ресурса.

При работе в сети Интернет и с другими электронными источниками информации следует быть внимательным. Это связано с тем, что организации, заносщие информацию в Интернет или на диски, зачастую не обладают должной компетентностью для отбора строго научной информации по той или иной тематике. В результате этого:

- при публикации в электронном виде научных трудов, как правило, встречается множество опечаток, неверных библиографических ссылок (или полное их отсутствие), фактических ошибок и элементарная научная небрежность. Это может привести к существенному изменению первоначального смысла оригинального источника, а ваша работа потеряет свою обоснованность;

- известная доля электронных копий с типографского оригинала имеет не оговоренные сокращения, упрощения и т. д., что создает неполное или искаженное представление об источнике;
- некоторые переводы иностранной литературы на русский язык осуществляются с помощью электронных переводчиков, без дальнейшего редактирования текста. Подобная практика приводит к значительному искажению оригинала;
- огромный массив информации, помещенный в Интернете или тиражируемый на дисках, является плагиатом. Его использование в вашей работе без ссылки на первоисточник запрещено, при этом же это является свидетельством слабой осведомленности в исследуемом вопросе;
- многие Интернет-сайты недолговечны, поэтому повторное обращение к ним затруднено, и, следовательно, теряет смысл ссылка на источник получения информации.

Ссылки на источники, цитирование – это ваши аргументы, с помощью которых обосновываются идеи работы. Если эти аргументы некачественные, то такой же окажется и ваша работа. Так, если вы нашли понравившийся вам текст без имени автора и ссылок на использованную литературу, не переносите его в свою работу, так как оригинал может быть широко известен, а вы будете уличены в плагиате.

Чтобы избежать ошибок при использовании подобного рода информации, целесообразно выполнять ряд требований.

- Существуют статьи, посвященные обзору сайтов по разнообразным тематикам с научным анализом содержащейся в них информации (см. профилирующий журнал по вашей теме). Их изучение поможет избежать множества ошибок и недоразумений при работе с электронной информацией.
- При обращении к электронным информационным ресурсам следует обратить внимание на его автора и ссылку на источник. Приоритет в выборе информации, размещенной на разных сайтах, следует отдавать научным организациям и образовательным учреждениям (вузам, академиям наук, научным институтам и пр., которые сами осуществили подбор исследовательского материала).
- При работе с материалом стоит посмотреть библиографическую справку того или иного источника. Если это данные конференции, необходимо выяснить: когда и где она проводилась, кто был ее организатором и кто принимал участие в ее работе. Если Вы работаете с электронной версией книги, необходимо составить полную библиографическую справку о ней и, по возможности, свериться с библиотечным каталогом.
- При работе над курсовой, а уж тем более над квалификационной работой, нецелесообразно использовать сайты (диски) коллекции рефератов. Во-первых, они, как правило, имеют крайне низкую степень качества, зачастую это плагиат, при этом установить авторство практически невозможно. Зато преподаватели, как правило, легко узнают такие тексты. Во-вторых, их использование - это признак неспособности к самостоятельному анализу

материала. Одним из важнейших требований, предъявляемых к научным работам студентов, является самостоятельное, творческое их выполнение. Механическое списывание текстов, заимствованных из Интернета, компиляция различных частей и объединение заимствованных положений из учебников и любых других источников является недопустимым, приравнивается к плагиату и оценивается неудовлетворительной оценкой.

- При работе с электронными источниками информации необходимо тщательно вычитать текст, а при цитировании, желательно, свериться с его типографским аналогом.

2.2. ЭТАП ПОИСКА АВТОРСКОГО РЕШЕНИЯ

После подбора и первичного изучения литературы можно приступать к написанию работы. Необходимо продумать стратегию, этапы которой раскрывают в развернутом плане работы.

Рассматриваемый этап представляет собой сочетание различных информационных ситуаций, накопленных в ходе сбора и систематизации материала, соединение которых выводит в итоге на некоторое авторское решение. Процесс открытия принципа, основной интриги, идеи авторского решения (не обязательно нового) психологи описывают в терминах «инсайт», «озарение», «вдохновение», «гештальт–образ» и т. д. Процесс открытия всегда, по свидетельству философов, загадочен, являет тайну творчества, интимен по своей сути. И это действительно так, поскольку в ряде случаев процесс эвристики связан с подсознанием, безотчетен сознанию и является фактом для сознания. К тому же, на начальных этапах познания некоторого явления данных, как правило, недостаточно, что компенсируется догадками, инсайтами, озарениями. Вместе с тем, ежегодно сотни тысяч людей в мире открывают, изобретают оригинальные научные концепции и т.д., что дает надежду каждому участнику научного процесса сугубо рациональным путем выходить на новизну, на авторское решение.

Универсального метода открытия авторского решения не существует. Совокупный инструментарий эвристики, по свидетельству Г.Я. Буша [3], составляет порядка 6000 единиц. Среди них широко известный в настоящее время метод мозговой атаки, метод метафор, алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ Г.С. Альтшуллера) и т.д. Наш опыт решения эвристических задач подсказывает путь начинающему ученому:

1. Выделение предмета исследования в максимально «чистом» виде.

2. Сбор максимально полной информации о выделенном предмете научного поиска.

3. Разделение точно установленного от вероятного, фактов от их интерпретаций, акцент на противоречиях, парадоксах, неточностях, несовместимости отдельных показаний относительно предмета исследования.

4. Систематизация отобранного материала по персоналиям, школам, течениям, направлениям с целью поиска различий, противоречий, неполноты в прочтениях этими направлениями отдельных фрагментов исследуемого предмета.

5. Обнаружение данных о предмете, неучтенных существующими исследователями.

Если работа остановилась и Вы не можете продвинуться дальше, возможно, ответы на вопросы таблицы, помогут сдвинуть исследование с мертвой точки. Проверьте правильность определения основных характеристик работы.

Проблема	Что нужно изучить из того, что ранее не было изучено? <i>Пример: медиатизация конфликта в Украине</i>
Тема	Как это назвать? <i>Пример: Медиатизация политического конфликта в Украине в глобализирующемся мире</i>
Актуальность	Почему, для чего данную проблему нужно в настоящее время, в этой стране изучать, что в ней интересного?? <i>Пример: потому что медиатизация оказывает большое влияние на политический процесс в современной Украине XXI века</i>
Объект исследования	Что рассматривается? <i>Пример: информационное пространство</i>
Предмет исследования	Какой более узкий аспект объекта, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции объекта раскрывает данное исследование? <i>Пример: медиатизация конфликта</i>
Цель	Какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит, как решается поставленная проблема? <i>Пример: дать оценку последствий медиатизации в политическом процессе Украины</i>
Задачи	Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? <i>Пример: 1. дать определение медиатизации 2. проследить процесс медиатизации в глобализирующемся мире 3. раскрыть последствия медиатизации для современной Украины</i>
Гипотеза и защищаемые положения	Что не очевидно в объекте, что исследователь видит в нем такого, чего не замечают другие? <i>Пример: Медиатизация делает политический процесс Украины конфликтным.</i>

После того, как Вы определились со стратегией или идеей работы, необходимо ее детализировать, а именно: приступать к написанию плана. План – это основа работы, и от того, как он составлен, будет зависеть ее качество.

Целесообразно предварительно намеченный план согласовать на консультации с научным руководителем. План не следует излишне детализировать, в нем перечисляются основные, центральные вопросы темы в

логической последовательности. Главы можно не разбивать на параграфы. План работы тесно связан с ее структурой. Но раз дана структура работы, состоящая из введения, основного раздела и заключения, то задача студента состоит не в чрезмерной детализации частей, а в заботе о логичности и последовательности текста.

Теоретически правильно изложить материал в письменной форме – это новый важный этап в выполнении курсовой работы. Самостоятельный, творческий характер изложения выражается в том, что студент каждый вопрос плана освещает по продуманной им схеме (которая реализуется в рамках всей работы), правильно использует и комментирует цитаты, не перегружая ими текст, не допускает посторонних положений, логически между собой не связанных, приводит самостоятельно выбранный фактический материал для иллюстрации важнейших положений темы, иллюстрирует теоретические положения графиками, таблицами и на этой основе делает выводы.

2.3. ЭТАП ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРСКОГО РЕШЕНИЯ

2.3.1. Характеристика основных элементов научных работ

Выпускная (курсовая) работа, а также отзыв научного руководителя и рецензия могут быть написаны на украинском или русском языках.

Работа должна содержать: титульный лист, оглавление, список условных обозначений (при необходимости), введение, основную часть, состоящую из двух–четырёх разделов, выводы, список использованных источников, приложения (при необходимости). Возможно включение иллюстративного материала, примечаний, предисловия и т.н. фрагментов.

Соотношение объема структурных составляющих курсовых, дипломных и магистерских работ

Титульный лист	1 стр.
Содержание (оглавление)	1 стр.
Перечень условных обозначений (в случае необходимости)	1 стр.
Введение в курсовых работах - в дипломных - в магистерских -	от 2 до 4 стр., от 4 до 7 стр., от 4 до 7 стр.
Вся работа (основная часть вместе с титульным листом, содержанием, введением, выводами и т.д.) должна занимать объем в курсовой работе - в дипломной - в магистерской -	от 20 до 30 стр., от 60 до 70 стр., от 80 стр.
Выводы в курсовых работах - в дипломных - в магистерских -	не более 1 стр., не более 2 стр., не более 3 стр.

Список использованных источников в курсовых работах, в дипломных, в магистерских	Не менее 20 источников на 1 курсе и не менее 40 на последующих курсах от 50 до 100 источников от 50 до 100 источников, придерживаясь правила: «не прячьтесь в тексте за авторов»
Приложения	объем не регламентируется

Стандарты и правила оформления соответствуют требованиям, выработанным и Министерством образования и науки Украины. Соблюдение обозначенных требований, предъявляемых к работам, выступает как одно из условий ее положительной оценки и допуска к защите.

2.3.1.1. Титульный лист работы (см. *Форму 1* в пункте 3 «Приложения»)

Титульный лист работы должен содержать:

- наименование профилирующего министерства;
- наименование высшего учебного заведения, факультета, кафедры;
- фамилию, имя, отчество автора;
- название работы;
- шифр наименования специальности; необходимо указать какой квалификационный уровень выполняет студент;
 - ученую степень, научное звание, фамилию, имя, отчество научного руководителя а также предусмотреть место для даты и подписи;
 - город, где защищается работа и год защиты.

Для магистерских и дипломных работ:

- ученую степень, научное звание, фамилию, имя, отчество рецензента, а также место для даты и подписи;
- графу «К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ», место для даты и подписи заведующего кафедрой (звание, должность, ФИО);
- графу «РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАЩИТЫ» и место для оценки.

Название работы

Если возникла необходимость уточнить название работы, то можно воспользоваться следующими рекомендациями. «Название работы должно быть по возможности коротким, соответствовать сути разрешенной научной задачи, указывать на цель исследования и его законченность. Иногда для большей конкретизации к названию следует добавить небольшой (4-6 слов) подзаголовок. В названии нежелательно использовать усложненную терминологию псевдонаучного характера. Необходимо избегать названий, которые начинаются со слов «Исследование вопроса...», «Исследование некоторых путей», «Отдельные вопросы...», «Материалы к исследованию...», «К вопросу» и т. д., где не отражена в достаточной мере суть проблемы» [12, с. 29].

Оглавление, или содержание (правила оформления см. в разделе 2.3.2.)

Содержание располагается в начале работы и включает перечень разделов, подразделов и пунктов (с указанием соответствующего номера страницы).

Перечень условных обозначений, символов, единиц, сокращений и терминов (если это необходимо)

«Если в работе использована специфическая терминология, а также использованы малоизвестные сокращения, новые символы, и т. д., то их перечень может быть подан в виде отдельного списка, который помещают перед введением.

Перечень нужно печатать в виде двух колонок, в которых слева по алфавиту, например, приводят сокращения, справа – их детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т. п. повторяются меньше трех раз, то перечень не составляют, а их расшифровку дают в тексте при первом упоминании» [12, с. 29].

2.3.1.2. Структура введения

В этой части исследования дается общая характеристика работы в рекомендованной ниже последовательности. Указанная систематизация основных элементов исследования позволит студенту методически верно выстроить структуру работы и сделать обоснованные и конкретные выводы. В исследовании постоянно помните о выдвигаемых Вами пунктах введения, это поможет Вам абстрагироваться от второстепенных задач и сосредоточиться на главном – реализации цели исследования.

Актуальность темы

Путем критического анализа и сравнения с известными решениями проблемы обосновывают актуальность и необходимость исследования указанной темы, решения выдвигаемой проблемы для современной науки. А также путем выдвижения гипотезы предлагают свое решение проблемы. Обосновывается, почему это интересно и нужно изучать, в это время, в этом обществе, государстве.

Раскрытие актуальности не должно быть многословным. Достаточно несколькими предложениями выразить основное - суть проблемы [12, с. 30].

Цель и задачи работы

Цель исследования. Цель формулируется, основываясь на теме самой работы, ориентирует на решение поставленной в ней проблемы в теоретическом и практическом аспектах. «Не следует формулировать цель как «Исследование...», «Изучение...», так как эти слова указывают на способ достижения цели, а не на саму цель» [11, с. 30]. Формулировка цели призвана связать предмет, проблему и ожидаемый результат и тем самым определить направление исследования.

Задачи исследования. Реализация цели предполагает решение задач. Задачи исследования – это некие ступени, на каждой из которых решается какая-то конкретная, узкая проблема, производится та или иная исследовательская операция (изучение и осмысление необходимой литературы, сбор фактов, их анализ, сопоставление, систематизация и классификация, выбор методологии

научного поиска). Формулируют задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели. Здесь в трех – четырех пунктах указываются главные направления поиска исследования.

Объект исследования – это процесс или явление, которое рождает проблемную ситуацию. Это то, на что направлен процесс познания. Определяя объект исследования, нужно дать ответ на вопрос: что рассматривается в работе в целом?

Предмет исследования – это часть объекта, в которой проблема носит сфокусированный характер. Это наиболее значимые с практической и теоретической точки зрения свойства, характеристики, особенности изучаемого объекта. В предмете отражаются конкретные разделы выделенной предметной сферы. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым. Таким образом, предмет обозначает определенный аспект рассмотрения поставленной в работе проблемы, даёт представление о том, как рассматривается объект, какие его отношения, свойства, стороны и функции затронуты в исследовании.

Например, в курсовой работе на тему «Проблема истины в современной философии» объектом будет выступать философский дискурс XX-XXI веков, а предметом – специфика понимания проблемы истины, а также её место и роль в структуре проблемного поля современной философии. В курсовой работе на тему «Социокультурные основания научно-технического прогресса» объектом будет выступать феномен (само явление) научно-технического прогресса, а предметом – истоки и предпосылки его зарождения – конкретные события в истории культуры, подготовившие его возникновение.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как целое и часть.

Предмет исследования выражает тему работы, которая выносится на титульный лист, в виде названия исследования.

Цель и задачи исследования, его объект и предмет должны быть логически связаны между собой.

Методы исследования

«Представляют перечень использованных методов исследования для достижения поставленной в работе цели. Перечислять их нужно не в отрыве от содержания работы, а кратко и по содержанию отвечая, что именно исследовалось тем или иным методом. Это даст возможность убедиться в логичности и применимости именно этих методов» [12, с. 30].

В этом разделе студенты часто допускают небрежность, так как не придают ему особого значения. Однако методология позволяет выбрать эффективный и перспективный путь дальнейшего исследования по теме работы. Поэтому будьте внимательны при оформлении этой части работы. Метод – путь исследования с ориентиром на истину.

Многообразие методов свидетельствует о необычайной сложности научных исследований и богатстве их возможностей. Нет единого универсального метода, вооружившись которым, можно провести исследование и получить результат. Так или иначе, в работе будет задействован их целый комплекс.

Внимательно протестируйте свою работу и укажите те методы, которые Вы применили. Также не существует абсолютной и универсальной классификации методов, так как оснований для их деления может быть несколько.

Традиционно классификацию методов осуществляют по способу получения нового знания и выделяют: методы чувственного и рационального уровней познания, широко используют в качестве вспомогательных общелогические приемы познания.

Общенаучные методы.

Методы чувственного (эмпирического) уровня познания

Основная задача эмпирического познания - собрать, описать, накопить факты, произвести их первичную обработку, ответить на вопросы: «что есть что?» и «как это происходит?». Факт – основное понятие эмпирического познания. Он обозначает, фиксирует реальность в статусе объекта исследования. Без фактофиксирующей деятельности подлинное познание не может осуществиться. Эту деятельность обеспечивает наблюдение, описание, измерение, эксперимент. ***Наблюдение*** - направленное восприятие объекта познания, опирающееся в основном на данные органов чувств. В ходе наблюдения мы получаем знания не только о внешних сторонах объекта познания, но и - в качестве конечной цели - о его существенных свойствах и отношениях. ***Описание*** как бы продолжает наблюдение, оно является формой фиксации информации наблюдения, его завершающим этапом. ***Измерение*** (количественное описание) - совокупность действий, выполняемых при помощи определенных средств с целью нахождения числового значения измеряемой величины в принятых единицах измерения. ***Эксперимент*** - активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса, соответствующее изменение исследуемого объекта или его воспроизведение в специально созданных и контролируемых условиях, определяемых целями эксперимента. В его ходе изучаемый объект изолируется от влияния побочных, затемняющих его сущность обстоятельств и представляется в "чистом виде". Основные особенности эксперимента: а) более активное (чем при наблюдении) отношение к объекту исследования, вплоть до его изменения и преобразования; б) возможность контроля за поведением объекта и проверки результатов; в) многократная воспроизводимость изучаемого объекта по желанию исследователя; г) возможность обнаружения таких свойств явлений, которые не наблюдаются в естественных условиях.

Методы рационального уровня познания

Хорошо себя зарекомендовали идеализация и формализация; аксиоматический метод; гипотетико-дедуктивный метод; единство исторического и логического, а также многие другие специальные методы познания. ***Идеализация*** представляет собой особое гносеологическое отношение, где субъект мысленно конструирует объект, прообраз которого имеется в реальном мире, но принципиально не осуществимых в действительности ("точка", "идеальный газ", "абсолютно черное тело" и т.п.). ***Формализация*** - отображение содержательного знания в знаково-символическом виде (формализованном языке). Создается для точного

выражения мыслей с целью исключения возможности неоднозначного понимания. При формализации рассуждения об объектах переносятся в плоскость оперирования со знаками (формулами), что связано с построением искусственных языков (язык математики, логики и т.п.). **Аксиоматический метод** - способ построения научной теории, при котором в ее основу кладутся некоторые исходные положения - аксиомы (постулаты), из которых все остальные утверждения этой теории выводятся из них чисто логическим путем, посредством доказательства. Основные требования аксиоматического метода – непротиворечивость; полнота и независимость аксиом; а также необходимость неопределяемых понятий. **Гипотетико-дедуктивный метод** - метод научного познания, сущность которого заключается в создании системы дедуктивно связанных между собой гипотез, из которых в конечном счете выводятся утверждения об эмпирических фактах. Тем самым этот метод основан на выведении (дедукции) заключений из гипотез и других посылок, истинностное значение которых неизвестно. А это значит, что заключение, полученное на основе данного метода, неизбежно будет иметь вероятностный характер. *Гипотетико-дедуктивный метод* имеет следующие этапы:

а) выдвижение догадки (гипотезы, предположения) о причинах и закономерностях данных явлений с помощью разнообразных логических приемов;

б) оценка основательности и серьезности предположений и отбор из множества из них наиболее вероятного;

в) выведение из гипотезы (обычно дедуктивным путем) следствий с уточнением ее содержания;

г) экспериментальная проверка выведенных из гипотезы следствий. Тут гипотеза или получает экспериментальное подтверждение, или опровергается. Однако подтверждение отдельных следствий не гарантирует ее истинности (или ложности) в целом. Лучшая по результатам проверки гипотеза переходит в теорию.

В единстве исторического и логического историческое дает возможность исследовать процесс становления и развитие объекта, а логическое – обеспечивает теоретическое воспроизведение развивающегося объекта во всех его закономерных связях и отношениях.

К общелогическим приемам познания относят: анализ и синтез; абстрагирование; обобщение; индукцию и дедукцию; аналогию и моделирование. **Анализ** - реальное или мысленное разделение объекта на составные части и **синтез** - их объединение в единое органическое целое. Результат синтеза может быть совершенно новым образованием. **Абстрагирование** - процесс мысленного отвлечения от ряда свойств и отношений изучаемого явления с одновременным выделением интересующих исследователя свойств (прежде всего существенных, общих). **Обобщение** - процесс установления общих свойств и признаков предмета, тесно связано с абстрагированием. При этом, могут быть выделены любые признаки (абстрактно-общее) или существенные (конкретно-общее). **Индукция** – логический прием построения общего вывода на основе частных посылок и

дедукция – прием, обеспечивающий переход от общего к частному, когда из общих посылок с необходимостью следует заключение частного характера. Поскольку опыт всегда бесконечен и неполон, то индуктивные выводы всегда имеют проблематичный (вероятностный) характер. Характерная особенность дедукции заключается в том, что от истинных посылок она всегда ведет к истинному, достоверному заключению, а не к вероятностному (проблематичному). **Аналогия** - это такой прием, с помощью которого на основе сходства объектов по одним признакам делают вывод об их сходстве и по другим признакам. **Моделирование** - метод исследования определенных объектов путем воспроизведения их характеристик на другом объекте - модели, которая представляет собой аналог того или иного фрагмента действительности (вещного или мыслительного) - оригинала модели.

Названные методы потому и называются общенаучными, что применяются во всех науках, но обязательно с учетом особенностей предмета каждой науки или научной дисциплины и специфики познания природных, социальных и духовных явлений.

Особый статус предмета философии обуславливают специфику методов философского освоения мира, они опосредствуют взаимопереход философского и частнонаучного знания (а также соответствующих методов).

Материал написан на основе работ [6], [16, с. 306-324]. Более подробно см. [6, с. 266-280] и [16, с. 189-195].

«Главным методом философского познания является **метод рефлексии**. Рефлексия означает критический анализ собственного психического состояния и собственной жизнедеятельности. Только философская рефлексия является основанием обретения человеком своей адекватности.

Хорошо зарекомендовал себя **диалектический метод**. История его становления и развития начинается в античности и продолжается в классической немецкой философии, а также в философии марксизма. Он продуктивно работает в пределах освоения объективной реальности.

Заявил о себе и **метод герменевтики**. Как метод, герменевтика начала складываться в философии жизни во второй половине XIX в. Это метод понимания и интерпретации текстов. Аксиомой герменевтики является единичность текста и плюрализм его интерпретаций. Последнее актуализирует проблему адекватной интерпретации текста. Метод герменевтики плодотворен и в работе с субъективной реальностью, примером которой могут быть отношения людей в обществе.

В арсенал философских методов XX века вошел **феноменологический метод**. Этот метод обеспечивает возможность «очистить» наше сознание, очищать мысль о предмете познания от различных искажений со стороны нашей субъективности.

Зарекомендовал себя и метод **структурно-функционального анализа**, ориентированный на исследование структурно-организованных элементов, взаимодействующих в составе целого.

Арсенал философских методов пополнил и *метод синергетики*, продуктивно работающий при исследовании самоорганизующихся систем». [6, с. 8-9].

Метод *многомерного постижения действительности (интервальный метод)* обеспечивает исследование изучаемого предмета в целом – с учётом всех аспектов, отдельных черт и граней его многомерной сущности.

Общенаучные методы приобретают характерную специфику и продолжают формироваться по мере своей востребованности в конкретных науках. Частнонаучные методы - совокупность способов, принципов познания, исследовательских приемов и процедур, применяемых в той или иной науке, соответствующей данной основной форме движения материи. Это методы физики, химии, биологии и социально-гуманитарных наук.

К методам, разработанным в предметном поле *культурологии*, относятся: метод *реконструкции культурных полей*; метод *моделирования культурных объектов*; *социокультурный историко-генетический* метод; метод *мозаичных реконструкций*; метод *социокультурных наблюдений*; метод *социопсихологических и социокультурных инверсий* и др.

- Метод *социокультурных наблюдений* приобретает свою специфику таким образом, что в условиях его применения задаются те признаки и свойства, по которым можно узнавать и атрибутировать культуру с целью ее последующего углубленного изучения.

- Метод *социокультурной рефлексии* предполагает предварительное знание свойств и особенностей культуры, его спецификой является конструирование понятия «культура» на основе данных, полученных в результате социокультурных наблюдений.

- Метод *культуральной классификации*, в основе которого лежит группирование различных форм проявления культуры и создание типологии культурных объектов как специфических форм проявлений духовной жизни человека и общества.

- Метод *мозаичных реконструкций*, сущность которого заключается в том, чтобы улавливать и фиксировать различные формы проявления культуры в качестве относительно обособленных идеальных систем, с тем чтобы затем, последовательно сопоставляя и связывая их друг с другом, выстраивать некое общее поле этих систем как единого социокультурного пространства. Это дает возможность увидеть в культуре общность функциональных связей и зависимостей при различных строениях и структурных характеристиках ее отдельных форм.

- Метод *реконструкции культурных полей*, сущность которого определяется стремлением представить культуру как некое культурное поле, в которое погружена та или иная группа людей. Культурное поле в данном случае представляет собой систему, состоящую из множества мелких подсистем, которые обуславливают культурную общность людей, социальных групп и объединений как внутри себя, так и между собой. Метод

реконструкции культурных полей предполагает систему наблюдений и фиксаций отдельных проявлений культурного поля.

- *Социокультурный историко–генетический* метод является наиболее значимым в системе генетических исследований. В его основе лежат три важных положения: генезис любого культурного явления или объекта обусловлен причинами, лежащими в области социальных изменений (поскольку культура принадлежит к классу социальных явлений); процессы формирования отдельных признаков и свойств культурных явлений или объектов протекают в исторической последовательности (т.е. не даны в «готовом» виде); наблюдаемое явление зарождается и постепенно обособляется в ином явлении, которое можно считать материнским лоном культурного объекта.

- Метод *культуроге́неза* также используется для решения вопросов, связанных с развитием культурных явлений и рассматривает их как непрерывно возникающие и обновляющиеся формы. Используя метод культу́роге́неза, следует начинать не с истоков, а с фиксирования самого объекта в том времени, которое наблюдает исследователь, с тем, чтобы произвести сравнение с его прошлым состоянием или с состоянием, которое еще будет.

- *Реконструктивный* метод относится к методам, задача которых состоит в воспроизводстве тех или иных культурно–исторических фактов. В ходе его использования встает задача сбора максимального количества данных о ранее существовавшем или частично разрушенном культурно–историческом объекте. На основе этих данных по определенным принципам восстанавливается приблизительный облик целостного объекта.

Подробнее см. [15, с. 36-81].

Общенаучные методы получили в *политологии* следующую специфику (например, см. [2]):

- *институциональный метод*, который предполагает, что в центре исследования должны находиться политические структуры, их свойства и взаимосвязи, а также фиксированные нормы, на основе которых функционируют эти институты;

- *исторический метод*, рассматривающий политические явления в процессе их становления в прошлом и развития в настоящем;

- *сравнительный метод*, предполагающий сопоставление однотипных объектов (политических систем или ее отдельных структурных компонентов, моделей политических режимов в разных странах) у разных народов с целью выявления сходства и различий;

- *системный метод*, который применяется при исследовании сложных многоуровневых объектов (политические системы, институты). Сам объект рассматривается как целостность, формируемая взаимодействием элементов и находящаяся в многообразных связях с внешней средой;

- *структурно-функциональный метод*, который состоит в рассмотрении внутренней структуры системы с позиции функционального назначения каждого ее элемента;

- психологический метод, направленный на изучение психологических механизмов политического поведения;

- *бихевиоралистский метод*, рассматривающий политику как поведение индивидов и групп, имеющих определенную мотивацию и установки. Этот подход требует эмпирической проверки всех выводов;

- *нормативно-ценностный метод* оценивает политические процессы с точки зрения оптимального варианта, идеала (только в полит. философии).

В политологии применяются многочисленные эмпирические методы сбора и анализа информации, которые также приобрели свою специфику. К наиболее распространенным в политических исследованиях методам относят:

- качественный анализ нормативно-правовых, масс-медийных и т.п. документов;

- опрос;

- наблюдение;

- статистические методы (кластерный анализ, факторный анализ и др.)

- метод моделирования;

- методы экспертных оценок: очные (метод «мозгового штурма», метод синектики) и заочные (метод Дельфи, метод ПАТТЕРН);

- ивент-анализ;

- контент-анализ;

- дискурс-анализ;

- метод эксперимента и квазиэксперимента и др.

Научная новизна полученных результатов

Желательно, чтобы к завершению своего обучения, студент демонстрировал самостоятельную творческую работу, сформулировав один или два пункта научной новизны. Пунктов не должно быть более четырех, так как подобное исследование окажется на уровне кандидатской диссертации. Весьма сомнительно, чтобы студент действительно на должном уровне смог выполнить подобную работу. Если же такой факт имеет место, оставьте часть наработанного материала для написания кандидатской диссертации.

Научная новизна обязательна в магистерской, приветствуется в дипломной, и не требуется в курсовых работах.

«Научную новизну полученных результатов необходимо подавать в виде короткой аннотации новых положений (решений), предложенных исследователем лично. Необходимо показать отличие полученных результатов от известных ранее, описать степень новизны (впервые получено, усовершенствовано, получило дальнейшее развитие). Каждое научное положение нужно четко формулировать, выделяя его основную суть и сосредотачивая внимание на уровне полученной при этом новизны. Сформулированное научное положение должно читаться и восприниматься

легко и однозначно (без нагромождения подробностей и деталей, которые затемняют суть)» [12, с. 30].

Практическое значение полученных результатов

Укажите возможные сферы применения полученных знаний. В работах студентов специальности «Политология» этому пункту придается особое значение.

Апробация результатов работы и публикации

Уровень работы значительно повысится, если Вы представите и обсудите ее результаты на семинарах, студенческих и научных конференциях, так как при обсуждении вскрываются многие плохо отработанные фрагменты исследования.

Если апробация или публикация результатов имела место, этот факт необходимо отметить во введении, указав название, место и время проведения конференции (фамилия и название доклада должны быть указаны в программе конференции). Если статья написана в соавторстве, студент должен обозначить свой личный вклад.

Для дипломных работ специалистов публикация желательна, для магистерских дипломных работ – обязательно наличие хотя бы одной публикации.

Согласно решению ученого совета философского факультета результаты магистерского и дипломного исследования должны иметь апробацию в виде научной публикации.

2.3.1.3. Основная часть

«Основная часть складывается из разделов, подразделов, пунктов и подпунктов. Каждый раздел начинают с новой страницы. Раздел должен начинаться предисловием с коротким описанием выбранного направления исследования и обоснованием применяемых методов исследований. В конце каждого раздела формулируют выводы со сжатым изложением полученных в разделе результатов, что даст возможность освободить заключение от второстепенных подробностей» [12, с. 31].

Следует помнить, что изложение материала подчиняют одной ведущей идее, четко обозначенной студентом во Введении.

Работа будет более обоснованной, если в первом разделе студент представит обзор литературы по теме и выбор путей исследования. «В обзоре литературы необходимо очертить основные этапы развития научной мысли по выбранной теме. Кратко, критично рассматривая работы предшественников, исследователь должен назвать те вопросы, которые остались нерешенными и, следовательно, обозначить свое место в решении проблемы. Далее «обосновывают выбор направления исследования, рассматривают методы решения задач [12, с. 31].

Каждый раздел должен сопровождаться выводами, которые необходимо формулировать в виде конкретных суждений (о чем говорится и что утверждается). Собственные результаты необходимо четко выделять, указывая при этом их отличия от результатов других авторов.

- Распространенные ошибки, совершаемые при написании основной части работы

Одной из распространенных ошибок при написании работы является неправильное понимание сущности теоретического анализа, когда вся курсовая работа сводится к переписыванию целых страниц из нескольких источников. Чтобы работа не граничила с плагиатом, серьезные теоретические положения необходимо давать со ссылкой на первоисточники.

Другая крайность состоит в перегрузке работы длинными цитатами из авторитетных теоретических публикаций. Давая, например, то или иное определение надо своими словами пересказать, кто из ученых и в каких источниках дает определение данного термина (понятия) и обязательно сравнить разные точки зрения, показать совпадения и расхождения, а также наиболее доказательные выводы в их рассуждениях.

В курсовой и магистерской работе, анализируя литературу по теме исследования, автору необходимо обязательно высказывать свое мнение и отношение к затрагиваемым сторонам проблемы. Например, таким образом: «...С нашей точки зрения, анализ источников позволяет сформулировать некоторые выводы, касающиеся состояния рассматриваемого явления. Во-первых, ..., во-вторых, ..., в-третьих, ...».

2.3.1.4. Выводы

В заключении дается оценка содержания работы с точки зрения соответствия целям исследования, с позиции подтверждения гипотезы. Заключение включает перечень результатов исследования, которые имеют обобщенный вид, раскрывают их смысл и формулируются в виде выводов. Отмечается, были ли результаты известны ранее, кем получены, соответствуют ли известным ранее, противоречат или дополняют их. Кроме того, в заключении намечаются возможные перспективы исследования и возможность применения полученных результатов на практике.

«Излагают наиболее важные результаты, полученные в работе.

В первом пункте выводов кратко оценивают состояние вопроса. Далее в выводах раскрывают предложенные автором способы решения поставленной проблемы, сопоставляя с уже известными способами решения» [12, с. 31-32].

Список использованных источников

«Список использованных источников следует размещать в алфавитном порядке фамилий первых авторов или заголовков.

Отдельным списком (с продолжением нумерации) оформляется иностранная литература. В список использованных источников необходимо заносить лишь те работы на иностранном языке, которые студент переводил самостоятельно. Правила библиографического описания для иностранной литературы те же, что и для русскоязычных изданий.

Библиографическое описание составляют непосредственно по печатному изданию или выписывают из каталогов полностью без пропусков каких-либо элементов, сокращения названий и др. Библиографию составляют

соответственно библиотечным и издательским стандартам. Оформление см. пункт 2.3.2.

При использовании электронных источников информации ссылка также обязательна, так как подобная информация имеет своего автора и является его интеллектуальной собственностью. Принципы библиографического описания сохраняются.

Приложения (правила оформления см. раздел 2.3.2)

Если студент сочтет целесообразным для полноты восприятия работы включить вспомогательный материал, то его можно вынести отдельным пунктом. В «Приложения» могут входить:

- иллюстрации вспомогательного характера;
- таблицы вспомогательных цифровых данных и др.

2.3.2. Стандарты и правила оформления основных элементов научной работы

2.3.2.1. Общие требования

Работа подается в печатном виде (шрифт текстового редактора Word Times New Roman размера 14 кегль, полуторный междустрочный интервал, выравнивание по ширине, абзац – отступ 1,25 см) на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) до тридцати строк на странице. Текст работы необходимо печатать, сохраняя поля таких размеров: левый – не меньше 30 мм, правый – не меньше 10 мм, верхний - не меньше 20 мм, нижний - не меньше 20 мм. В случае необходимости можно также подавать таблицы и иллюстрации на бумаге формата А3.

Ошибки, опiski, которые выявились в процессе написания работы, можно исправлять - подчищать или закрашивать белой краской с нанесением на том же месте или между строчками исправленный текст печатными буквами. Допускается не более двух исправлений на одной странице.

Текст основной части работы делят на разделы, подразделы, пункты и подпункты. Заголовки структурных частей работы «СОДЕРЖАНИЕ», «ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ», «ВВЕДЕНИЕ», «РАЗДЕЛ», «ВЫВОДЫ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» печатают большими буквами симметрично по отношению к тексту. Заголовки подразделов печатают маленькими буквами (за исключением первой большой), отступая абзац. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки пунктов печатают маленькими буквами (за исключением первой большой), отступая абзац. В конце этого заголовка ставится точка.

Отступ между заголовком (за исключением заголовка пункта) равняется 1-2 интервалам.

Каждую структурную часть работы (содержание, перечень условных обозначений, введение, разделы, выводы, список использованных источников, приложения) необходимо начинать с новой страницы.

В общий объем работы не входят приложения, список использованных источников, таблицы и рисунки. Но все страницы обозначенных элементов необходимо нумеровать на общих основаниях. См. [12, с. 32-33].

2.3.2.2. Нумерация

Нумерацию страниц, разделов, подразделов, пунктов, подпунктов, рисунков, таблиц, приводят арабскими буквами без знака «№». Первой страницей работы считается титульный лист, который включается в общую нумерацию страниц работы. На титульном листе номер страницы не ставят, на следующих листах номер ставят в верхнем правом углу страницы без точки в конце.

Такие структурные части работы, как содержание, перечень условных сокращений, вступление, заключение, список использованных источников порядкового номера не имеют. Номер раздела ставят после слова «РАЗДЕЛ», после номера точку не ставят, потом с новой строки печатают заголовок раздела. Например:

РАЗДЕЛ 1

Название раздела

Подразделы нумеруют в границах каждого раздела. Номер подраздела составляют с номера раздела и порядкового номера подраздела, между которыми ставят точку. В конце номера подраздела должна стоять точка, например: «2.3.» (третий подраздел второго раздела). Потом в том же порядке идет заголовок подраздела. Например:

1.1. Название подраздела

Пункты нумеруют в границах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров раздела, подраздела, пункта – «1.2.1.» (первый пункт второго подраздела первого раздела).

Иллюстрации и таблицы желательно подавать сразу же после текста, где они упомянуты впервые, или на следующей странице (в виде исключения их можно поместить в приложения). Иллюстрации и таблицы, которые размещены на отдельных страницах работы, включаются в общий перечень страниц.

Иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют последовательно в границах раздела, за исключением иллюстраций помещенных в приложениях.

Номер иллюстрации должен состоять из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, между которыми ставится точка. Например – «Рис. 1.2» (второй рисунок первого раздела). Номер иллюстрации, ее название размещают последовательно под иллюстрацией. Например:

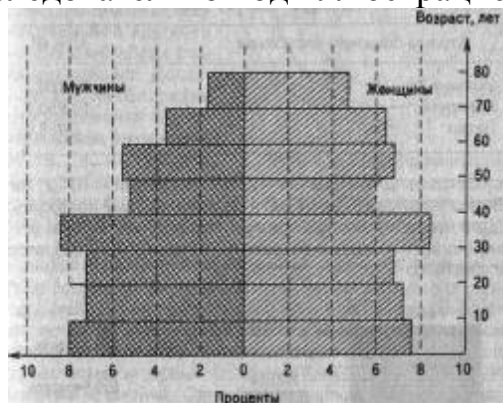


Рис. 2.3. Название рисунка.

Таблицы нумеруют последовательно (за исключением таблиц размещенных в приложениях) в границах раздела. В правом верхнем углу над соответствующим заголовком таблицы размещают надпись «Таблица» с указанием ее номера. Номер таблицы составляется также как и номер иллюстрации. Например, Таблица 3.2 (вторая таблица третьего раздела)

Например:

Таблица 1.1

**Распределение государств по коэффициенту
естественного прироста населения (%)**

Естественный прирост населения	Европа	Азия	Америка	Африка	Австралия и Океания	всего
от -1 до 0	65	10	10	5	10	10
от 0 до +1	45	17	23	13	2	33
от +1 до +2	6	33	25	23	13	27
от +2 до +3	-	27	10	59	4	26
свыше +3	-	50	-	50	-	4

При переносе части таблицы на другой лист слово «Таблица» и ее номер указывают один раз справа над первой частью таблицы, над другими частями пишут слова «Продолжение табл.» и указывают номер таблицы.

Примечания к тексту таблиц, в которых указывают дополнительные и пояснительные данные, нумеруют последовательно в рамках одной страницы. Если примечаний на одном листе несколько, то после слова «Примечания» ставят двоеточие, например: Примечания:

1. ...
2. ...

Если одно примечание, то его не нумеруют, после слова «Примечание» ставят точку. См. [12, с. 33-34].

2.3.2.3. Оформление графического материала

Иллюстрации

Исследование иллюстрируют, исходя из замысла работы, согласно строго продуманному тематическому плану, который помогает исключить иллюстрации случайного и второстепенного характера. Каждая иллюстрация должна соответствовать тексту, а текст – иллюстрации.

В том месте, где необходимо сослаться на иллюстрацию, ссылку размещают в виде выражения «(рис. 3.1)» или «как это показано на рис 3.1».

Иллюстрации размером меньше формата А4 наклеивают на стандартные листы белого цвета формата А4. См. [12, с. 34].

Таблицы

Цифровой материал, как правило, должен оформляться в виде таблиц.

Каждая таблица должна иметь название, которое размещают над таблицей и печатают симметрично по отношению к тексту. Название и слово «Таблица» пишут с большой буквы. Название не подчеркивают.

Заголовки колонок и строк должны быть по возможности короткими. Заголовки колонок должны начинаться с больших букв, подзаголовки – с маленьких, если они составляют одно предложение с заголовком, и с больших, если подзаголовок самостоятельное предложение.

Высота строк не должна быть меньше 8 мм.

Таблицу с большим количеством строк можно переносить на другую страницу. Таблицу с большим количеством колонок можно делить на несколько частей и размещать одну часть таблицы под другой в пределах одной страницы. Если строки или колонки таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяют заголовки колонок, во втором случае – заголовки строк. См. [12, с. 34-35].

Формулы и уравнения

Уравнения и формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки.

Если уравнение не помещается в одну строку, его надо переносить на другую только после знака равенства (=) или после других математических знаков с их обязательным повторением в новой строке.

Пояснения значений, символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, как и в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают со слова «где», после которого двоеточие не ставится. Например:

Среднее геометрическое распределения, обозначаемое \bar{X} , вычисляется по следующей формуле:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^N X_i}{N}$$

где X_i – значение каждого отдельного случая; N – количество случаев; $\sum_{i=1}^N$ – знак суммы всех отдельных случаев от 1 до N .

2.3.2.4. Общие правила цитирования и ссылки на использованные источники

Для подтверждения собственных аргументов необходимы ссылки на авторитетный источник или для критического анализа той или иной печатной работы необходимо цитирование. Речевой этикет требует точно отображать цитируемый текст, так как небольшие сокращения приведенного фрагмента, могут исказить содержание, вложенное автором.

Общие требования к цитированию:

- каждая цитата обязательно сопровождается ссылками на источник. Ссылка указывается в квадратных скобках, на первое место ставится номер источника в списке литературы, на второе – номер страницы, с которой непосредственно

взята цитата (например: [8, с. 12]). При этом текст цитаты начинается и заканчивается кавычками и приводится в той грамматичной форме, в которой он подан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Научные термины не выделяются кавычками, за исключением тех, что вызвали общую полемику. В этих случаях используется выражение «так называемый»;

- цитирование должно быть полным, без самовольного сокращения авторского текста и без искажения мыслей автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения авторского текста и означаетя тремя точками.

- при непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами), что дает значительную экономию места, следует быть скрупулезно точным при изложении мыслей автора, корректным при оценивании его результатов, и давать соответствующую ссылку на источник. Если автор не цитирует, а лишь упоминает некую работу (или несколько работ) без указания конкретных страниц, то ссылка оформляется таким образом: (см. [16] или «в работах [1-7]...»), что означает, что автор ссылается на результаты исследований, изложенных в работах, стоящих в его списке использованных источников по порядку с первого по седьмой номер);

- если автор квалификационной работы, приводя цитату, выделяет в ней какие-нибудь слова, делается специальное предупреждение. А именно, после цитируемого текста, необходимо объяснить выделение: ставится точка, потом дефис и указываются инициалы автора работы, а весь текст предупреждения помещается в круглые скобки. Вариантами таких предупреждений есть: (курсив наш. – М. Х.), (подчеркнуто мною. – М. Х.). См. [12, с. 36-37].

- при повторных ссылках на источник (если эти ссылки подряд) его номер в списке литературы даётся только при первой ссылке. Все последующие цитаты оформляются таким образом: в квадратных скобках на первом месте пишется «там же», на втором – указывается номер страницы, откуда взята цитата. Если страница одна и та же, то в квадратных скобках пишется только слово «там же». Например: [там же, с. 23] и [там же].

- если тексты цитируются не по первоисточнику, а по другому изданию или по иному документу, то ссылку следует начинать словами (Цит. по:...)). Например: (Цит. по: [1, с. 12]);

- при оформлении цитат следует придерживаться правил, связанных с написанием прописных и строчных букв, а также с употреблением знаков препинания в цитируемых текстах. Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается с прописной буквы во всех случаях, кроме одного — когда эта цитата представляет собой часть предложения автора работы. Если цитата воспроизводит только часть предложения цитируемого текста, то после открывающих кавычек ставят отточие. Здесь возможны два варианта оформления цитат. Первый вариант: цитата начинается с прописной буквы, если цитируемый текст идет после точки. Например: Макс Вебер отмечал: «"Харизмой" следует называть качество личности, признаваемое необычным, благодаря которому она оценивается как

одаренная сверхъестественными, сверхчеловеческими или, по меньшей мере, особыми силами и свойствами, недопустимыми другим людям». Второй вариант: цитата начинается со строчной буквы, если цитата вводится в середину авторского предложения не полностью (опущены первые слова). Например. Под харизмой Макс Вебер понимал «...качество личности, признаваемое необычным, благодаря которому она оценивается как одаренная сверхъестественными, сверхчеловеческими или, по меньшей мере, особыми силами и свойствами, недопустимыми другим людям»;

- ссылаться нужно на последние издания публикаций. Нет необходимости отправлять читателя работы к литературе начала XX века (скорее всего, к недоступным книгам), если существует более поздние аналогичные издания. Такая небрежность студента даст понять преподавателю, что представленная работа – плагиат. На более ранние издания следует ссылаться лишь в тех случаях, когда в них присутствует материал, не включенный в последние издания.

Рекомендуется в основном тексте или в заключительных абзацах разделов давать ссылки на личные публикации студента (если таковые имеются).

Оформление списка использованных источников

Список использованных источников содержит библиографическое описание использованных источников, его помещают после **ВЫВОДОВ**.

Библиографию составляют непосредственно по печатному изданию (по титульному листу издания и на языке текста издания) или выписывают с каталогов полностью без пропусков каких-либо элементов, сокращения названий и т. д.

Сведения об источниках, входящие в список, необходимо оформлять соответственно требованиям государственного стандарта. «ГОСТ 7.1-84 был долгожителем в сфере библиографической деятельности, но значительная часть его общих требований и правил не соответствовали международным правилам. Поэтому он был заменен в России ГОСТ 7.1-2003, а на Украине в серии «Національний стандарт України» вышел ДСТУ ГОСТ 7.1:2006, введенный в действие с 1 июля 2007 года... В новом стандарте изменены правила пунктуации и правила употребления заглавных и прописных букв». [4, с. 5].

«Первый элемент каждой области библиографического описания приводят с заглавной буквы с предшествующим ему предписанным разделительным знаком «точка и тире», с интервалом до и после него. Для нового стандарта пробел не случайный, а обязательный фактор... В сведениях, относящихся к заглавию, произошла замена прописной буквы на строчную букву. Однородные сведения разделяют не точкой, а запятой и приводят в описании со строчной буквы, даже если в издании они были оформлены прописными буквами. Исключением является другое заглавие, которое также является сведениями, относящимися к основному заглавию» [там же, с. 18-19].

При ссылке на источник необходимо указать: ФИО автора (фамилию, знак «запятая», инициалы). Название работы и через двоеточие дополнительные сведения о названии (после названия точка не ставится) / ИОФ автора, а также

дополнительные сведения: перевод с какого языка или под чьей редакцией. Город, издательство, год, общее количество страниц.

«Описание может быть кратким, с приведением только обязательных элементов, а может быть расширенным, с приведением обязательных и факультативных элементов. Расширенное описание необходимо в том случае, когда приведение только обязательных элементов оказывается недостаточным для идентификации документа, для его разыскания, и в том случае, когда по теме работы необходимо дать более полное о нем представление» [там же].

«В области заглавия и сведений об ответственности впервые введен новый элемент – общее обозначение материала, который приводится в квадратных скобках: [Текст], [Электронный ресурс], [Видеозапись], [Звукозапись], [Карты], [Изоматериал], [Ноты] и другие» [там же, с. 6]. Если в курсовой или дипломной работе Вы ссылаетесь только на тексты, то указанную подробность можно опустить.

Примеры библиографических записей книг. (Подробнее см. [там же, с. 21-36]).

Один автор:

Багров, Н. В. Таврический университет на рубеже третьего тысячелетия [Текст] : науч. издание / Н. В. Багров. – Киев : Либідь, 2007. – 246 с.

Два или три автора

Кириллов, В. И. Упражнения по логике [Текст] : учеб. пособие по специальности «правоведение» / В. И. Кириллов, Г. А. Орлов, Н. И. Фокина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Антэя, 2000. – 152 с.

Таким образом, если авторов не более трех, необходимо выносить в заголовок фамилию первого автора, а затем указывать заглавие документа. Если авторов более трех, первым элементом описания становится основное заглавие документа, а затем указывают авторов.

Четыре и более авторов.

Проблемы эпохи средневековья [Текст] / С. С. Аверинцев [и др.]. – М., 1998. – 183 с. – (Ученые записки Московского культурологического лицея № 1310. Серия : Теория, история и философия культуры ; вып. 3, № 1/2).

Сборник.

«Калевала» в творчестве художников [Текст] : книжная и станковая графика Карелии / сост. и автор вступ. ст. С. К. Полякова. – Петрозаводск : Карелия, 1984. – 119 с.

Отдельный выпуск многотомного издания (под общим заглавием многотомного издания).

Боспорские исследования [Текст] / Крымское отд-ние Института востоковедения им. А. Е. Крымского НАН Украины [и др.]; ред.-сост. В. Н. Зинько. – Симферополь : Керчь, 2004. – Вып. 6. Храпунов, И. Н. Этническая история Крыма в раннем железном веке / И. Н. Храпунов. – 239 с. : ил. – Библиогр.: с. 162-181.

Описание сериальных изданий.

Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Юридические науки» [Текст] / Таврический нац. ун-т им.

В. И. Вернадского. – Симферополь : Информ.-изд. отдел ТНУ, 2008. – Т. 21 (60), №1. – 397 с.

«При описании электронных ресурсов в области специфических сведений указывается вид и объем ресурса, например, (Электрон. дан. и прогр.); (33 файла: 45965839 байт). Следует знать, что при описании неопубликованных материалов (диссертации, отчеты о НИОКР и НИР) область специфических сведений не применяют» [там же, с. 6].

Электронный ресурс локального и удаленного доступа.

Никитюк Б. А. К вопросу о сенситивных, критических и кризисных периодах [Электронный ресурс] / Б. А. Никитюк, Р. С. Черкасова // Психология, этология, НЛП. – Режим доступа : <http://www.follow.ru/article/345>

Описание составной части документа (статьи, раздела, главы, параграфа) производится по правилам аналитического библиографического описания.

Берестовская Д. С. Синтез искусств как принцип создания крымского пейзажа / Д. С. Берестовская // Д. С. Берестовская. Избранные статьи. Философия. Культурология. Филология. Научный журнал «Культура народов Причерноморья». – № 150. – 2008. – С. 70–84.

Диссертации.

Вишняков И. В. Модели и методы оценки коммерческих банков в условиях неопределенности : дис. ... канд. экон. наук : 08.00.13 : защищена 12.02.02 : утв. 24.06.02 / Илья Владимирович Вишняков. М., 2002. – 234 с. – Библиограф.: с. 220-230.

Авторефераты диссертаций.

Голодникова Ю. А. Художник и действительность : поэтика «Театрального романа» М. А. Булгакова : автореф. дис. ...канд. филол. наук / Ю. А. Голодникова. - Днепропетровск, 1997. - 16 с.

Список использованных источников в данной работе оформлен в соответствии с новыми требованиями государственного стандарта.

Приложения

Приложения оформляются как продолжение работы на последующих страницах, размещают их в порядке появления ссылок в тексте работы.

Каждое приложение должно оформляться с новой страницы. Приложение должно иметь заголовок, напечатанный сверху маленькими буквами (с первой большой) симметрично по отношению к тексту. По середине строки над заголовком пишется слово «Приложение __» и большая буква, которая обозначает приложение.

Приложение следует обозначать последовательно большими буквами русского алфавита (или украинского, если работа написана на украинском языке). Одно приложение обозначается как приложение А. См. [12, с. 37-38].

2.4. ЭТАП АПРОБАЦИИ И ЗАЩИТЫ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

К защите работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план.

Рекомендации студенту:

- Перечитать текст работы.
- Изучить полученную рецензию. При неблагоприятной рецензии нужно вместе с научным руководителем заблаговременно разработать такую стратегию защиты, чтобы достойно ответить на критику рецензента. Необходимо дать письменные ответы на замечания, отмеченные в рецензии.
- Написать текст доклада и дать для редактирования научному руководителю (желательно в тексте доклада графически выделить ключевые слова).
- Текст доклада можно как читать, так и пересказывать. Однако желательно построить доклад в виде устного изложения материала, интонацией подчеркивая самые важные аспекты вашей работы. Это может произвести хорошее впечатление на комиссию, что учитывается при вынесении итоговой оценки. Для достижения максимального результата, перед защитой несколько раз *вслух* перечитайте текст доклада (при этом обратите внимание, сколько времени у Вас уходит на изложение доклада (не более 10 мин.), в соответствии с этим откорректируйте текст), а затем потренируйтесь в его пересказе.

Структура доклада

Структурно доклад должен повторять ключевые моменты введения защищаемой работы, а также включать краткое изложение основных результатов, полученных в работе и четко сформулированные выводы. Целесообразно придерживаться следующей последовательности:

- на основании изученной литературы рассмотреть актуальность темы;
- выделить объект и предмет исследования;
- сформулировать цели и задачи исследования;
- показать методы решения поставленной цели;
- кратко, но ясно и исчерпывающе изложить основное содержание работы, делая акцент на собственные находки;
- сформулировать выводы;
- дать информацию об апробации результатов работы на научных конференциях, публикациях и практическом применении результатов работы (при наличии таковых).

2.4.1. Защита курсовой работы

Защита курсовой работы проводится публично перед комиссией в составе 2-3 преподавателей кафедры при участии руководителя курсовой работы. Процедура состоит в коротком докладе (8-10 минут) студента по выполненной курсовой работе и в ответах на вопросы как со стороны членов комиссии, так и со стороны аудитории.

Результаты оцениваются по стобалльной и четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), а оценка записывается в зачетно-экзаменационную ведомость, составляемую в двух экземплярах, один из которых хранится в делопроизводстве кафедры, другой предоставляется в деканат факультета. Положительная оценка вписывается в зачетную книжку за подписью руководителя курсовой работы.

После защиты всех курсовых работ проводится ее заключительное обсуждение с руководителем. Оно предполагает всесторонний анализ качества выполненных студентами курсовых работ, с указанием типичных ошибок и недостатков, а также недостатков организационного характера.

Итоги защиты курсовых работ обсуждаются на заседании кафедры.

Курсовые работы хранятся на кафедре в течение одного года, затем списываются по акту в установленном порядке.

2.4.2. Защита работы на ГЭК

Перечень материалов, представляемых в ГЭК:

- зачетная книжка, заверенная секретарем факультета и свидетельствующая о выполнении студентом учебного плана (представляется деканатом);
- квалификационная (дипломная или магистерская) работа, подписанная автором, научным руководителем, рецензентом, и заведующим кафедрой;
- отзыв научного руководителя с оценкой защищаемой работы;
- отзыв рецензента с оценкой защищаемой работы;
- демонстрационные материалы (плакаты, слайды, транспаранты) – по необходимости.

Порядок проведения:

- председатель ГЭК объявляет о защите квалификационной работы;
- доклад студента;
- вопросы членов ГЭК и присутствующих, ответы докладчика;
- выступление и замечания рецензента (при его личном отсутствии вопросы зачитывает один из членов ГЭК);
- предоставление заключительного слова студенту, где он отвечает на заданные вопросы и замечания, прозвучавшие в рецензии (см. [1, с. 31]).

Ответы должны быть краткими и по существу. Неспособность студента правильно ответить на вопросы, отсутствие четко выраженной позиции по тем или иным вопросам означает, что защита не удалась. И, наоборот, блестящая защита может повысить общую оценку работы.

Работа оценивается на закрытом заседании комиссии. В соответствии с рекомендациями МОН Украины работа оценивается как по 100-балльной шкале, так и по четырехбалльной. Таблицу перевода оценок из 100-балльной шкалы в четырехбалльную шкалу и шкалу ECTS см. на с. 3. При выставлении баллов учитывается не только текст работы, рецензия, но и успешность защиты.

Критерии оценки курсовой, дипломной и магистерской работы

	Критерии	Ориентировочное количество баллов
--	----------	-----------------------------------

1	Актуальность исследования	10
2	Научная новизна полученных результатов (для курсовых работ этот пункт не обязателен)	15
3	Глубокое и всестороннее исследование источников по теме, а также использование самостоятельно переведенной иностранной литературы (у политологов – заграничного опыта)	15
4	Ответы на вопросы	15
5	Логичность изложения материала, использование специальной терминологии	15
6	Обоснованность выводов	10
7	Практическая значимость предложений	10
8	Оформление работы	10

Если квалификационная работа получила на ГЭК неудовлетворительную оценку, студенту дается право повторной защиты через год. При этом ГЭК выносит решение, может ли студент защищать работу по этой теме. Если нет, то ему рекомендуют выбрать новую тему. Студент, который не защитил дипломной работы повторно, исключается из университета, ему выдается свидетельство о том, что он прослушал теоретический курс. Такому студенту квалификация не присваивается.

2.4.3. Создание мультимедийных презентаций

В некоторых случаях на защите, особенно для студентов специальностей культурологи и политологии, возникает необходимость в демонстрационном материале. Существуют следующие правила создания мультимедийных презентаций.

Структура презентации. В соответствии с правилами построения научных работ студентов высшего учебного заведения презентация и доклад, её сопровождающий, должны включать в себя те же пункты, что и любая научная работа. А именно: цели, задачи, содержание (если работа состоит из нескольких пунктов), приветствуются также приложения, которые обычно помещаются после списка литературы, однако обязательными не являются. Кроме того, составление презентации предполагает известную степень свободы, что, соответственно, даёт ей право считаться творческой работой студента. Мультимедийная презентация может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику.

Цвет и стиль презентации. Правило для основного оформления презентации, помимо иллюстраций, – не более чем три-четыре базовых цвета, что является важным условием для восприятия визуального материала. Цвет и размер шрифта должен быть подобран так, чтобы все надписи отчетливо выделялись на выбранном поле слайда. Кроме того, презентация должна быть выдержана в едином стиле, за исключением тех случаев, когда определённый тематический раздел, по мнению автора, заслуживает другого оформления.

Иллюстративность и текст. Главная идея презентации заключается в её иллюстративности. Таким образом, текст, вписанный в структуру слайда, является вспомогательным и не должен превышать 530 знаков (1-2 предложения). Дублирование доклада текстом, размещённым на слайде, не является первостепенной задачей. Фон, используемый в работе, должен гармонизировать с оформлением и не влиять на восприятие текста, если таковой имеется.

Применяется сквозная нумерация слайдов, т.е. титульный слайд – это слайд № 1, первый информационный слайд – это слайд № 2 и далее по порядку. Номер слайда отображается в правом верхнем углу. На титульном слайде отображение номера может отсутствовать.

Формат и оформление слайдов:

- размер слайдов – экран;
- ориентация – альбомная;
- ширина – 24 см;
- высота – 18 см;
- нумерация слайдов с «1»;
- формат выдачи слайдов – «презентация на экране»;
- графический и текстовый материалы размещаются на слайдах так, чтобы слева и справа от края слайда оставались поля шириной не менее 0,5 см;
- для смены слайдов чаще используется режим «вручную». Переход для смены слайдов в режиме «по времени» не допускается;
- разрешается использование стандартных эффектов перехода, кроме эффектов «жалюзи», «шашки», «растворение», «горизонтальные полосы». Для всех слайдов применяется однотипный эффект перехода;
- табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового или табличного редактора;
- при вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должно быть не менее 18 pt;
- таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне;
- используемые шрифты: Times New Roman, Arial;
- начертания: обычный, курсив, полужирный;
- цвет и размер шрифта должен быть подобран так, чтобы все надписи отчетливо читались на выбранном поле слайда.

Гиперссылки, вставка звука и видео. Гиперссылки создаются для удобства навигации в режиме показа, что упрощает доступ к слайдам. Если гиперссылка ведёт к аудио- или видеофайлу, они должны сохраняться в одной папке с презентацией, иначе попытка воспользоваться ссылкой будет безуспешной.

2.4.4. Защита квалификационной работы на иностранном языке

Порядок защиты квалификационных работ на иностранном языке принят на ректорате ТНУ имени Вернадского 8 ноября 2010 года.

Условия допуска к защите квалификационной работы на иностранном языке

- Итоговая оценка по курсу иностранного языка не ниже «отлично» («А» по шкале ECTS).
- Успешное собеседование на соответствующей кафедре иностранных языков (оформляется протоколом заседания кафедры). Собеседование проводится в ноябре (для магистров, обучающихся полтора года) и апреле текущего учебного года.
- Участие в научных конференциях с докладами по специальности на иностранном языке. В случае ежегодного участия в конференциях либо награждения призовыми местами на научных конференциях на старших курсах студент освобождается от прохождения итогового собеседования на кафедре иностранных языков.
- Представление в письменном виде в квалификационной работе введения и заключения на иностранном языке с подписью преподавателя кафедры иностранных языков.

Документальное оформление допуска к защите квалификационной работы на иностранном языке

- Для защиты работы на иностранном языке студент с согласия декана по ходатайству выпускающей кафедры, соответствующей кафедры иностранных языков обращается с соответствующим заявлением на имя ректора. Решение принимает первый проректор.
- Тема квалификационной работы на иностранном языке включается в проект приказа факультета о закреплении тем квалификационных работ
- Проект приказа о допуске к защите квалификационной работы на иностранном языке издает деканат соответствующего факультета по представлению заведующего соответствующей кафедрой иностранных языков после успешного прохождения студентом итогового собеседования на кафедре иностранных языков не позже ноября или апреля текущего учебного года.
- По представлению декана соответствующего факультета преподаватель кафедры иностранных языков вводится в состав государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты квалификационной работы на иностранном языке. Оформление итогов защиты

- Доклад на защиту студентом готовится на иностранном языке; вопросы студенту также могут задаваться на иностранном языке. Дополнительного времени на защиту квалификационной работы на иностранном языке не предусматривается.
- Демонстрационные и презентационные материалы представляются в государственную экзаменационную комиссию в сроки, определенные положением о создании и работе ГЭК также на иностранном языке.
- Название темы квалификационной работы, успешно защищенной на иностранном языке, вносится в приложение к диплому, в том числе, на

соответствующем иностранном языке с пометкой «захищена іноземною мовою (вказати)», с соответствующей оценкой.

- При оформлении приложения к диплому курсовые работы, защищенные на иностранном языке, также вносятся в приложение с пометкой «захищена іноземною мовою».
- Студенту, защитившему квалификационную работу с оценкой не ниже «хорошо» («С» по шкале ECTS), выдается на основании приказа о выпуске сертификат за подписью ректора со следующей формулировкой:

Сертифікат
(недійсний без диплому №)

Сертифікат підтверджує захист кваліфікаційної роботи (вказати тему) іноземною мовою (вказати мову) з оцінкою (вказати) і засвідчує, що рівень отриманих знань та вмінь є достатнім для використання іноземної мови (вказати) в професійній діяльності за спеціальністю (вказати).

Пункт о выдаче сертификатов вносится в проект приказа о выпуске деканами соответствующих факультетов. Подпись заведующего соответствующей кафедрой иностранных языков вносится в графу «согласовано».

Порядок выдачи сертификатов и хранения журнала регистрации выдачи

- Сертификаты выдаются во время вручения дипломов.
- Сертификатам присваиваются порядковые и регистрационные номера согласно журналу выдачи сертификатов.
- Пронумерованный и прошитый журнал хранится в отделе по трудоустройству.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ
3.1. Титульный лист

Форма 1

Министерство образования и науки Украины
Таврический национальный университет имени В.И. Вернадского

Философский факультет

Кафедра _____

ФИО студента (курс, группа)

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Магистерская (дипломная, курсовая) работа
на соискание квалификационного уровня («специалист», «магистр»)
по специальности («философия», «политология», «культурология»)
(нужное оставить)

Научный руководитель (звание, должность, ФИО) _____
(дата, подпись)

Рецензент (звание, должность, ФИО) _____
(дата, подпись)

К защите допускаю:
зав. кафедрой (звание, должность, ФИО) _____
(дата, подпись)

Результаты защиты: _____
(оценка)

Симферополь - 2011

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ФИЛОСОФИЯ»

Онтология

1. Эволюция онтологии как раздел философского знания.
2. Судьбы онтологии в философии XX века.
3. Типы и уровни реальности.
4. Категориальная модель реальности как философский концепт.
5. Диалектика бытия и небытия.
6. Диалектика единого и многого (монизм, дуализм, плюрализм).
7. Научная картина мира как философское понятие.
8. Современная картина мира.
9. Объективная и субъективная реальность.
10. Экзистенция как способ бытия человеческой личности.
11. Сущность и существование.
12. Атомизм: от античности до современной физики.
13. Детерминизм и его исторические формы.
14. Относительность, дополнительность и интервальность.
15. Диалектика многомерного мира.
16. Понятие материи в философии и современной физике.
17. Проблема материи в свете революции в физике.
18. Пространство и время.
19. Современные представления о структуре и уровнях организации материи.
20. Современная космология об эволюции Вселенной.
21. Возникновение Вселенной: Большой взрыв.
22. Место онтологии в философии постмодернизма.
23. Понятие ноосферы в современной картине мира.
24. Системный подход и проблема категорий.
25. Синергетический подход: порядок и хаос.
26. Интервальный подход: диалектика внутреннего и внешнего.
27. Свобода и необходимость как онтологическая проблема.
28. Становление, изменение, развитие.
29. Эволюция и революция.
30. Качество и количество.

Социальная философия

1. Проблема социальной сущности человека.
2. Общественная история и проблема одиночества.
3. Историческая, социальная и виртуальная реальности.
4. Типология и история социальных утопий.
5. Философско-историческое значение развития и изменения коммуникаций.
6. Дисциплинарные пространства власти.
7. Террор: преступление или способ обретения историчности?
8. Хаос и порядок: логика исторического.
9. Проблемы типологии процесса исторической идентификации.
10. Другой и Чужой: философско-исторические значения.
11. Диалогичность человеческого Я.
12. Проблема «отцов и детей»: социально-философский ракурс.

13. Социальная судьба авторства: идеология, дискурс, свобода.
14. Возможно ли жить в обществе и быть свободным от него?
15. Социальные иллюзии и их онтологический статус.
16. Тупики культуры и утрата смысла истории.
17. Возможности общества и самоопределение личности в XXI веке.

Философия истории

1. Аврелий Августин и его концепция исторического времени.
2. Лорд Болингброк и его письма об изучении и пользе истории.
3. Ф. Бэкон и его историософия.
4. Дж. Вико и его концепция мировой истории.
5. И. Гердер и его концепция истории как прогресса «гуманности».
6. Г. Гегель и его концепция о «хитрости» мирового разума.
7. Материалистическое понимание истории в философии марксизма.
8. Аксиологическая интерпретация истории в наследии Г.Риккерта .
9. Р. Коллингвуд и его методология истории.
10. Ф. Ницше о пользе и вреде истории.
11. Н.Я. Данилевский и его концепция культурно-исторических типов.
12. О. Шпенглер и его концепция истории.
13. А. Тойнби и его история как «ответ» на «вызов».
14. К. Ясперс об осевом времени истории.
15. Смысл и назначение истории.
16. Герменевтика как метод философии истории.
17. Аксиология как оценочный метод философии истории.
18. Компаративистика как метод сравнительного анализа философии истории.

Философия права

1. Социальная регуляция от архаики до современности, от табу до норм права.
2. Взаимосвязь космоса и номоса, хаоса и аномии.
3. Сравнительный анализ естественного и позитивного права.
4. Человек и его правовые отношения к миру.
5. Право распоряжаться своей и чужой жизнью.
6. Диалог, согласие, компромисс, толерантность как принципы социальной регуляции.
7. Эвтаназия – убийство или освобождение?
8. Смертная казнь – возмездие или наказание?
9. Неправо и его апология в творчестве Н. Макиавелли.
10. Мир неправа в творчестве А. Платонова.
11. Неправо советской реальности и его признаки.
12. Страх как мотив законопослушного поведения.
13. Преступление как аномалия цивилизации или ее естественный продукт.

Гражданское общество

1. Семья как первокирпичик общества, его «социальный атом».
2. Культура мифа и возможности становления власти авторитета.
3. Государство как демонстрация авторитета власти.
4. «Формальная рациональность», ее истоки.
5. Либеральность как особая форма проявления рациональности.
6. Гражданское общество как определенный уровень развития цивилизации.

7. Новое качество идеи гражданского общества в условиях постмодерна.
8. Политика мультикультурализма и ее возможности достижения гражданского согласия.
9. Место и роль государства в гражданском обществе.
10. Солидарное «мы» в условиях социокультурного плюрализма.
11. Мера и возможности низов и верхов в решении вопроса об осуществлении идеи гражданского общества.
12. Факторы и условия становления гражданского общества.
13. Виртуальные проблемы виртуального гражданского общества.
14. Гражданское общество - последний миф XX века или первая необходимость XXI века.

Философская антропология

1. Человек как предмет философско-антропологического исследования.
2. Философские модели человека.
3. Метафизические предпосылки философской антропологии.
4. Методология философского анализа человека.
5. Перспективы человечества в техногенную эру.
6. Ноосферно-антропологический проект преодоления антропологического кризиса.
7. Основные уровни бытия человека.
8. Перспективы философской антропологии в контексте постантропологической эпохи.
9. Культурно-историческая эволюция антропоцентризма.
10. Философские аспекты «Антропного принципа».
11. Человек как многомерное существо.
12. Основные типы антропологического дискурса.
13. Проблема идентичности и феномен «деидентификации» человека.
14. Традиция как дом бытия человека.
15. Антропологический поворот в философии: социокультурные предпосылки и мировоззренческие итоги.
16. Проблема антропологического кризиса современной цивилизации и стратегии выхода из него.
17. Философская антропология как самостоятельная область знания.
18. Роль духовности в гармоничном развитии человека.

Высшая математика

1. Познание бесконечности средствами математики и философии.
2. Значение категорий «случайное» и «необходимое» в современной науке.

Темы дипломных работ по дисциплине «Философия»

1. Духовная жизнь общества.
2. Политика и политическое сознание.
3. Право и правовое сознание.
4. Мораль и нравственное сознание.
5. Основные формы отражения сущего и рефлексии должного.
6. Роль искусства в жизни общества.
7. Роль и место религии в жизни общества.

8. Философия в жизни общества и человека.
9. Роль и место науки в жизни общества.
10. Культура как социальный феномен.
11. Цивилизация и ее связь с культурой.
12. Диалектика объективных условий и субъективного фактора.
13. Феномен отчуждения и реакция людей на отчуждение.
14. Система координат функционирования общества и ее составляющие.
15. Эволюция власти авторитета в авторитет власти.
16. Общества переходного периода (на примере сравнительного анализа Эллинизма, Ренессанса и Постмодерна).
17. Идея гражданского общества и возможности ее осуществления.
18. Глобальные проблемы современности и возможности их решения.
19. История, ее смысл и назначение.
20. Утопия как форма социального моделирования.

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

История культуры древнего мира

1. Культура первобытных людей в Крыму.
2. Культура скифов.
3. Стоунхендж и проблемы мегалитических сооружений.
4. Синкретическая природа первобытной культуры.
5. Возникновение культуры первобытного общества.
6. Искусство первобытного общества.
7. Возникновение письменности.
8. Трансформации мифологии и религии в Древнем Египте.
9. Реформы Эхнатона.
10. Представление о человеке в Древней Месопотамии.

История культуры древнего мира (Античность)

1. Мифология Древней Греции.
2. Гуманистический пафос поэм Гомера.
3. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции.
4. Особенности древнегреческой скульптуры.
5. Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Еврипида.
6. Музыкальная культура Древней Греции.
7. Гуманистический характер культуры Древней Греции.
8. Архитектура и скульптура Рима периода республики.
9. Особенности архитектуры Древнего Рима периода империи.
10. Поэзия Вергилия и Горация. Традиции в украинской и русской литературе.
11. Особенности культуры Северного Причерноморья античной эпохи.
12. Влияние античной культуры на формирование европейской и мировой культуры.

История культуры западной Европы и Америки (Средние века)

1. Образ человека в средневековой культуре и искусстве.
2. Христианство как духовная основа культуры европейского Средневековья.
3. Искусство и религия. Проблема существования религиозного искусства.

4. Проблема синтеза в культуре Византии.
5. Каноны и символика Византийского искусства.
6. Иконопись как особый культурный феномен Средневековья.
7. Наука как фактор средневековой культуры.
8. Городская культура как феномен средневековой культуры.
9. Культ Прекрасной Дамы в искусстве Средних веков.
10. Героические народные эпосы Средневековья.
11. Музыка эпохи Средневековья.
12. Праздничная и карнавальная культура, театр Средневековья.
13. Особенности фресковой живописи православных храмов крымских пещерных городов.
14. Образ Софии в культуре и архитектуре.
15. Искусство и философия витража.
16. Искусство и философия готики.
17. Готический храм как синтез искусств.
18. Византийский стиль в культуре Крыма и Украины.
19. Готика в украинской культуре и архитектуре.

История культуры Западной Европы и Америки (Возрождение)

1. Образование в эпоху Возрождения.
2. Костюм эпохи Возрождения.
3. Особенности интерьера эпохи Возрождения.
4. Философия эпохи Возрождения.
5. Гуманистическая направленность культуры Возрождения.
6. Великие географические открытия.
7. Транспорт в эпоху Возрождения.
8. Война в эпоху Возрождения.
9. Дипломатические отношения в эпоху Возрождения.
10. Досуг человека эпохи Возрождения.
11. Карнавальная культура в эпоху Возрождения.
12. Музыка Возрождения.
13. Театр Возрождения.
14. Античное и средневековое наследие в искусстве Возрождения.

История культуры Западной Европы и Америки XVII-XVIII вв.

1. Основные художественные направления в искусстве XVII в.: реализм, барокко, классицизм.
2. Барокко в итальянском искусстве XVII в.
3. Культура Фландрии XVII в.
4. Фламандский натюрморт. Творчество Франса Снайдерса.
5. Жизнь и творчество Рембрандта.
6. Д. Веласкес – вершина испанской живописи.
7. Классицизм во Французском искусстве XVII в.
8. Творчество Мольера.
9. Французский театр эпохи Просвещения
10. Английский пейзаж XVIII в.
11. Изобразительное искусство Италии XVIII века.
12. Образ человека в живописи Испании XVII и XVIII веков.

История культуры Западной Европы и Америки XIX в.

1. Поздний классицизм в художественной культуре Франции XIX века.
2. Романтизм в творчестве Т. Жерико, Э. Делакруа.
3. Творчество Ф. Гойи.
4. Особенности романтизма в немецкой живописи (Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих).
5. Виктор Гюго и романтическая драма.
6. Романтический театр.
7. Романтизм и становление американской национальной культуры
8. Жизнь и творчество М. Твена.
9. Г. Курбе. Жизнь и творчество.
10. Образ Парижа в творчестве К. Моне.
11. Музыкальный импрессионизм и творчество К. Дебюсси.
12. Вопросы кризиса культуры в книге О.Шпенглера «Закат Европы».

История культуры Западной Европы и Америки XX в.

1. Традиционализм и модернизм в культуре XX века.
2. Сложность и противоречивость культуры Постмодерна.
3. Глобализация и экология культуры рубежа XX-XXI веков.
4. Философские основы модернистских направлений в искусстве XX века.
5. А. Матисс и фовизм как художественное направление.
6. Абстракционизм как художественное направление.
7. П. Пикассо и кубизм как художественное направление.
8. Теоретические интенции и художественная практика В. Кандинского.
9. Реалистическая литература Запада XX века.
10. Экзистенциализм в философии и искусстве XX века.
11. Экспрессионизм как художественное направление. Персоналии.
12. Сюрреализм как художественное направление. С. Дали.
13. Стиль «модерн» в архитектуре XX века.

Теория и история культуры

1. Культура как мир смыслов и артефактов.
2. Культура как мир ценностей и идеалов.
3. Культура и контркультура.
4. Культура и субкультуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Тенденции развития культуры Европы и США XIX – начала XX вв.
7. Основные направления развития украинской культуры XVIII-XIX вв.
8. Великие деятели украинской культуры XIX в.
9. XIX век – «золотой век» культуры России.
10. Русско-украинские связи в культуре XVIII-XIX вв.
11. Тенденции развития украинской и русской культур на рубеже XIX-начала XXвв.
12. Полиэтническая и поликонфессиональная культура Крыма.

Философские концепции культуры XX в.

1. Влияние философских направлений рубежа XIX-XX веков на развитие культуры.
2. Философия А. Шопенгауэра и культура XX века.
3. Философия культуры Ф. Ницше.

4. Концепция психоанализа З. Фрейда и культура.
5. К. Юнг и понятие архетипа.
6. Экзистенциализм как философское направление.
7. Интуитивизм и его проявление в искусстве XX века
8. Философские концепции постмодерна.
9. Рационализм как одна из философских концепций XX века.
10. Структурализм и постмодернизм в культурологических концепциях XX века.
11. Экзистенциальные концепции в литературе Западной Европы и США XX века.
12. Философия А. Шопенгауэра и культура XX века.

Актуальные проблемы мировой культуры

1. Феномен массовой культуры.
2. Культура как мир артефактов.
3. Культура как мир смыслов и знаков.
4. Культура – особый тип информационного процесса.
5. Культура как средство социализации личности.
6. Проблема взаимоотношений культур различных типов.
7. «Горизонтальность» культуры Востока и «вертикальность» культуры Запада.
8. Проблемы молодёжной субкультуры.
9. Проблема утраты духовного начала в культуре постсоветского пространства (Украина, Крым).
10. Динамизм и практицизм культуры Запада.
11. Технизация – одна из сторон современной западной культуры.
12. Проблема свободы и насилия в мире культуры.
13. Проблема плюрализации и унификации культуры.
14. Проблема стандартизации культуры.
15. Проблема партикуляризма культуры.

История российской культуры советского периода

1. Октябрьская революция и культурное наследие России.
2. Пролеткульт: теоретические установки и практическая деятельность.
3. Октябрьская революция и интеллигенция.
4. Марксистское обществоведение.
5. Становление советской литературы.
6. Создание советского театра.
7. Административно-командная система руководства культурой.
8. Россия – родина Авангарда.
9. Мобилизирующая роль литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны.
10. Борьба с космополитизмом.
11. Творческая деятельность Кукрыниксов.
12. «Оттепель» в культурной жизни общества.
13. Советская наука на передовых рубежах НТР.
14. Начало перестройки в области культуры.
15. Искусство России последнего десятилетия. Неформальные объединения. «Андеграунд». Арт-галереи. Поставангард.
16. Коммерциализация культурной жизни российского общества.

История мировой цивилизации

1. Теория больших циклов конъюнктуры.
2. Эволюция и понятие «цивилизация».
3. Арнольд Джозеф Тойнби о цивилизациях как единых организмах.
4. Существует ли логика истории.
5. Культурно-исторические типы цивилизаций (по Н.Я. Данилевскому).
6. «Осевое время» развития цивилизации.
7. Линеарная концепция развития человечества.
8. Постмодернистская концепция развития цивилизации.
9. Западная цивилизация как тип прогрессивного развития.
10. Восточная цивилизация как тип циклического развития.
11. Вершины культуры и искусства древних обществ.
12. Расцвет и закат индустриальной цивилизации.
13. Человек в средневековом и индустриальном обществе.
14. Промышленная революция и технологические перевороты индустриального общества.

Молодёжные субкультуры

1. Модели молодёжных субкультур.
2. Особенности субкультуры хиппи.
3. Эстетика молодежной субкультуры.
4. Компьютерная субкультура хакеров.
5. Эскапистские молодёжные субкультуры.
6. Криминальные субкультуры молодёжи.
7. Эмо – молодежная субкультура 80-х-90-х годов.
8. Возникновении субкультуры скинхэдов, её политизация и трансформация.
9. Конфликт поколений, теория межпоколенного разрыва.
10. Взаимодействие между субкультурой и контркультурой.
11. Возникновение молодёжной субкультуры в СССР.
12. Контркультура как система норм и ценностей, не приемлющих господствующую культуру.
13. Новая роль молодёжной субкультуры в пространстве современной культуры.
14. Наполнение молодёжной субкультуры новым содержанием в начале XX века.

Религиоведение

1. Социальные, гносеологические и психологические корни религии.
2. Религия как форма общественного сознания.
3. Истоки индуизма.
4. Этническая религия Китая.
5. Возникновение иудаизма.
6. Социально-исторические условия возникновения буддизма.
7. Истоки и особенности возникновения христианства.
8. Православие в истории Крыма.
9. Основные направления протестантизма: лютеранство, кальвинизм, англиканство.
10. Общественно-исторические причины возникновения ислама.
11. Коран – священная книга мусульман.
12. Современные нетрадиционные культы.

Мифология

1. Древнейшие верования и их связь с основными мотивами древних мифов.
2. Типология мифов об устройстве мира.
3. Реальность и фантастика в художественном отражении мира.
4. Этиологические мифы и космогонические представления в первобытных культурах.
5. Варианты циклической модели времени в различных мифах.
6. Мифология Древнего Египта.
7. Мифология как основа древнегреческой культуры.
8. Мифические и полумифические народы в сочинениях античных авторов.
9. Трансформация мифических персонажей Киевской Руси как отражение смены культурных эпох.
10. Мифическая модель загробного мира в «Божественной комедии» Данте.
11. Миф о золотом веке в европейской культуре и его взаимоотношение с эсхатологическими мифами.
12. Современный миф в массовой культуре.

Этнокультурология

1. Язык дискриминации в СМИ.
2. Дискурс «этнического»: современные коннотации и контекстуальные различия.
3. Зависимость коммуникации от культурного контекста.
4. Межкультурные различия в каузальной атрибуции.
5. Ценности индивидуалистической и коллективистической культуры.
6. Исторические и политические факторы в межэтнических отношениях.
7. Структура и характер многоэтничности в Украине.
8. Мультикультурализм как концепт.
9. Толерантность как основа культуры мира.
10. Этничность как форма социальной организации.
11. Этнокультурный экстремизм.
12. Специфика и закономерности функционирования этнической традиции.

История культуры Востока

1. Встреча культур Востока и Запада в современном мире.
2. Основы исламского искусства.
3. Архитектура мавританской Испании.
4. Изобразительное искусство и архитектура Ирана.
5. Книжная миниатюра и прикладное искусство Средней Азии.
6. Идеалы и образы буддизма в архитектуре и скульптуре Древней Индии.
7. Праздничная культура Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура древней Японии.
10. Праздничная культура Японии.
11. Национальные традиции в современном кинематографе и театральном искусстве Японии и Китая.
12. Взаимовлияние западной и восточной культур.

Крымскотатарская культура: традиции и современность

1. Этногенез и этапы этнической истории крымскотатарского народа.
2. Роль ислама в формировании культуры крымских татар.

3. Культура Крымского ханства.
4. Этнопедагогика крымских татар.
5. Этическая система крымских татар.
6. Национальные ремёсла крымских татар.
7. Крымскотатарская топонимия: культурологический аспект.
8. Обряды крымских татар. Религиозные и календарные праздники.
9. Традиционная пища и застольный этикет.
10. Крымскотатарское изобразительное искусство.
11. Становление и развитие народного декоративно-прикладного искусства.
12. Архитектурные памятники крымских татар.
13. Музыка крымских татар. Прошлое и настоящее крымскотатарской песни.
14. Становление и развитие национального театра.
15. Крымскотатарская литература.
16. Сказки и легенды крымских татар.
17. Традиционная одежда и украшения крымских татар.
18. Путешественники о традициях крымских татар.
19. Крымскотатарский академический музыкально-драматический театр: вчера и сегодня.
20. Культура крымских татар: проблемы и перспективы решения.

Введение в искусствоведение

1. История развития пластического искусства.
2. История промышленного дизайна.
3. История развития литературы.
4. Национальные особенности литературы.
5. Литература постмодерна.
6. История развития музыки.
7. История развития театра.
8. Театр XXI века – синтез и синкретизм.
9. Киноискусство как синтез искусств.
10. Музыкальный клип как синтез музыки, пластических искусств, театра и кино.
11. Синтез искусств в различные периоды развития культуры.
12. Место танца в системе искусств.

Основы синтеза искусств

1. Философское и культурологическое содержание понятия «синтез».
2. Синестезия и ее роль в восприятии произведений искусства.
3. Синкретизм и его проявление в народном творчестве.
4. Синтез пластических искусств в культуре Древнего мира.
5. Христианский храм как синтез искусств.
6. Садово-парковая культура эпохи барокко: синтез искусств.
7. Синтез искусств в живописи романтиков и импрессионистов.
8. Синтез искусств в эпоху модерна (поэзия, музыка, театр).
9. Синтез искусств в поэзии.
10. Синтетический характер театрального искусства.
11. Кино как синтез искусства и техники.
12. Специфика синтеза искусств в современной массовой культуре.
13. Мусульманская мечеть как синтез искусств.

14. Синтез искусств в образе крымского пейзажа (литература, изобразительно искусство).

15. Украинская поэзия как проявление синтеза искусств.

История театра, кино и телевидения

1. Происхождение Древнегреческой драмы и театра.
2. Организация театральных представлений в Древней Греции.
3. Организация театральных представлений в Риме.
4. Театр средних веков.
5. Итальянский театр эпохи Возрождения.
6. Театр французского классицизма.
7. Народные истоки русского театра.
8. Киноискусство и его виды.
9. Место театра в современной жизни.
10. История европейского кукольного театра.
11. Семиотика детских мультфильмов.
12. История театра «МЫ», г. Симферополь.
13. Дискурс комического в современном кинематографе.

История мировой музыки

1. Барокко и творческое наследие И. С. Баха.
2. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.
3. Реализм оперного творчества Дж. Верди.
4. Оперная реформа Р. Вагнера.
5. Особенности русской национальной композиторской школы.
6. Творческое наследие М. И. Глинки.
7. Музыкальная эстетика М. Мусоргского.
8. Вокально-инструментальное творчество А. Бородина и Н. Римского-Корсакова.
9. П. И. Чайковский в контексте мировой музыкальной культуры.
10. Украинский музыкальный театр.
11. Творческое наследие Н. Лысенко.
12. Жанрово-стилевое разнообразие западноукраинской музыки.

История моды

1. Мода как социально-культурный феномен.
2. Атрибутивные и денотативные ценности моды.
3. Мода в условиях формирования единого экономического и культурного пространства мира и Европы.
4. Мода как выражение культуры потребления.
5. Менеджмент в современной индустрии моды.
6. Модные дома начала XX века.
7. Феминизация европейской моды.
8. Итальянская мода и итальянские дизайнеры на рынке мировой моды.
9. Влияние творчества японских дизайнеров на европейскую моду.
10. Тенденции «Haute couture» на рубеже XX-XXI веков.
11. Кутюрье – продолжатели традиций французской Высокой моды в XXI веке.
12. Мода как «зеркало» культуры эпохи.

Информационные системы в сфере культуры

1. Сравнительный анализ сайтов вузов культуры и искусств Украины и СНГ.
2. Мультимедиа как научная проблема и предмет преподавания в вузах культуры и искусств.
3. Вклад сайтов архивов, библиотек и музеев в образовательное пространство Украины.
4. Новые Интернет-технологии в образовании: состояние и перспективы развития.
5. Характеристика Интернет-ресурсов в области культуры.
6. Как найти грант: анализ сайтов организаций и фондов, открывающих программы для стипендиатов, грантоискателей, стажеров.
7. Возможности графических программ в сохранении культурного наследия.
8. Сохранение культурного наследия в электронном виде: пути решения проблемы.

Ориентировочное направление исследований на кафедре политических наук и международных отношений

1. Административная реформа в Украине
2. Американо-украинские отношения: становление, эволюция и перспективы
3. Бюджетная политика Европейского Союза
4. Влияние печатных СМИ на политическую сферу в Украине
5. Внешняя политика Украины
6. Внешняя политика Украины. Российский фактор
7. Военная политика в Украине и других странах мира (финансовый аспект)
8. Гегелевское понимание «гражданского общества»
9. Геополитика: проблемы ее развития в Украине
10. Государственное устройство современной Украины
11. Гражданское общество в западном мире
12. Демократические принципы устройства государства
13. Децентрализация власти, переход к регионализму
14. Европейская социал-демократия
15. Законы о выборах Украины. Вопрос финансирования и его исполнение
16. Избирательные системы и электоральная география
17. Имидж политического лидера
18. Институциональное обеспечение финансовой интеграции Европы
19. Интеграция и ассимиляция: особенности и отличия
20. Интеграция репатриантов в крымское общество
21. Интеграция Украины в евро-атлантические организации
22. Интерпретация политического образа при создании новой партии
23. Ислам и государство
24. Концепции крымского регионального сообщества
25. Манипуляция сознанием
26. Международные организации и правовой статус
27. Международные отношения. Международная политика
28. Межэтнические конфликты
29. Местное самоуправление в Украине и ее практика

30. Местное самоуправление: польский и украинский опыт
31. Место PR в политических технологиях
32. Методы определения эффективности PR-кампаний
33. Механизм принятия решений в структуре исполнительной власти АРК
34. Механизмы предотвращения межэтнических конфликтов
35. Мифы СМИ как инструмент PR
36. Национализм
37. Общественное мнение в контексте Паблик Рилейшнз
38. Общественные организации крымских татар
39. Органы местного самоуправления
40. Освещение событий в прессе и телевидении
41. Основные геополитические концепции
42. Основные мусульманские террористические организации и их соответствие исламскому учению
43. Особенности президентско-парламентского устройства в Украине
44. Особенности языкового воздействия в политическом поле
45. Парламентаризм (украинский и мировой опыт)
46. Политическая история ислама и современность
47. Политическая культура
48. Политическая печать Крыма: функции, структура, влияние
49. Политическая система
50. Политическая элита в становлении государства Украины
51. Политическая элита крымско-татарского народа: цели и стратегии
52. Политические и социальные реформы в Украине
53. Политические кризисы на постсоветском пространстве
54. Политические партии в системе реализации социальных интересов
55. Политические элиты
56. Полномочия органов местного самоуправления
57. Права национальных меньшинств
58. Правовое обеспечение и социальное положение женщин в Украине
59. Представительство женщин в органах государственной власти (украинский и мировой опыт)
60. Представительство национальных меньшинств в органах государственной власти (украинский и мировой опыт)
61. Представление о национализме в западноевропейских и американских школах
62. Проблема национальных меньшинств в Крыму
63. Проблемы государственного строительства в Украине
64. Проблемы формирования гражданского общества в Украине
65. Противостояния между Верховной Радой и институтом президентства
66. Процесс европейской интеграции
67. Региональное сотрудничество Украины
68. Региональное сотрудничество Украины в рамках СНГ
69. Региональное управление
70. Реформирование государственной службы в Украине
71. Роль и место конфессий в политической жизни общества
72. Роль СМИ в предвыборной компании

73. Символический коммуникационный анализ логотипов (символов) политических партий
74. Система мониторинга эффективности работы местного самоуправления (Case-study Симферопольского горисполкома)
75. Система раннего предупреждения конфликтных ситуаций в области культуры
76. Система раннего предупреждения конфликтов: экономический аспект
77. СМИ в политической борьбе
78. СМИ как способ политической коммуникации
79. Современная пропаганда (история и современность политического плаката)
80. Современные теории международных отношений
81. Социальная политика в области пенсионного обеспечения населения
82. Социальная политика в Украине
83. Социальные настроения молодежи Крыма
84. Сравнение политических систем государств
85. Сравнительный анализ законодательства о СМИ в России и Украине
86. Сравнительный анализ политики мировых информационных агентств
87. Сравнительный анализ политической социализации в странах с различным культурно-историческим типом (например, изложение истории)
88. Сравнительный анализ фашизма и нацизма
89. Сравнительный анализ финансовых систем ЕС и США
90. Сравнительный анализ экономических потенциалов стран
91. Становление PR на посткоммунистическом пространстве
92. Становление и развитие терроризма на территории Европы
93. Становление социал-демократии в Украине
94. Становление украинской государственности в контексте современной геополитики
95. Международные территориальные конфликты и политика их разрешения
96. Терроризм как инструмент политической борьбы
97. Терроризм как инструмент политической деятельности
98. Терроризм как фактор отчуждения исламской и европейской культуры
99. Управление медиа-пространством в политической системе Украины
100. Фактор военно-промышленного комплекса в определении внешнеполитического курса Украины
101. Финансирование политического рынка
102. Формирование единой финансовой системы ЕС
103. Черноморский Экономический Союз
104. Эволюция взаимоотношений крымских татар с властью
105. Эволюция политической системы в Украине за годы независимости
106. Эволюция понятия «гражданское общество». Историческая ретроспектива
107. Эволюция представлений о государстве. Эпоха античности и средневековья
108. Этапы развития ООН
109. Этнические конфликты и пути их урегулирования
110. Языковая политика (украинский и мировой опыт)

Философский факультет

Карта научной работы

Вид научной работы _____

Ф.И.О. выполняющего НР _____

Ф.И.О. научного руководителя (звание, должность) _____

Тема научной работы _____

Утверждено решением кафедры _____ от _____

Протокол № _____

Место проведения НР _____

Сроки проведения НР _____

Рабочее название НР _____

Основная проблема НР _____

Перечень подлежащих разработке вопросов _____

Название предыдущих НР, Ф.И.О. руководителя _____

Печатные работы по НР (полные данные) _____

Участие в конференциях по НР (темы сообщений, сроки) _____

ТВОРЧЕСКИЙ ГРАФИК НАУЧНОЙ РАБОТЫ

№	Мероприятие	Сроки исполнения	Отметка о выполнении
1.	<p style="text-align: center;">Подготовительный этап</p> <p>а) Утверждение темы работы и руководителя на кафедре б) Сбор материала в) Выделение проблемы г) Формирование средств научной работы</p>		
2.	<p style="text-align: center;">Этап поиска решения</p> <p>а) Выдвижение гипотез и обсуждение их с руководителем</p>		
3.	<p style="text-align: center;">Этап оформления решения</p> <p>а) Подготовка 1/4 части НР б) Подготовка 1/2 части НР в) Представление первого варианта в полном виде</p>		
4.	<p style="text-align: center;">Этап защиты НР</p> <p>а) Формирование окончательного варианта НР б) Рецензирование в) Защита</p>		

Отзыв руководителя о НР _____

Оценка руководителя о НР _____

Итоговая оценка НР _____

Зав. кафедрой _____

Дата _____

**Календарный график выполнения курсовых работ
для студентов дневной формы обучения философского факультета**

1	Выбор темы курсовой работы студентом.	Сентябрь
2	Регистрация темы курсовой работы на кафедре.	До 15 октября
3	Составление плана курсовой работы, согласование плана с научным руководителем студента.	До 10 ноября
4	Подготовка материала для курсовой работы, подбор и изучение необходимой литературы.	До 15 декабря
5	Работа студента над темой, утвержденной на заседании кафедры.	Октябрь - апрель
6	Представление студентом текста курсовой работы для составления отзыва на работу.	До 1 апреля
7	Составление научным руководителем отзыва на курсовую работу	До 5 апреля
8	Работа студента над замечаниями научного руководителя, оформление работы согласно общим требованиям к курсовой работе.	До 15 апреля
9	Сдача курсовой работы на кафедру, выставление научным руководителем отметки за курсовую работу.	15 апреля
10.	Защита курсовой работы на кафедре факультета	15 –20 апреля

ОСНОВАНИЕ: Учебные планы специальностей философского факультета, «Правила оформления курсовых, выпускных и дипломных работ» - (Методические рекомендации для студентов ТНУ им. В.И. Вернадского).
График утвержден ученым советом философского факультета ТНУ.

**Календарный график выполнения и защиты дипломной работы
студентом V курса дневной формы обучения
философского факультета**

1.	Выбор темы дипломной работы. Определение научного руководителя.	До 1 октября
2.	Регистрация темы дипломной работы на кафедре.	До 15 октября
3.	Составление плана дипломной работы и его согласование с научным руководителем.	До 1 ноября
4.	Подбор литературы, изучение литературы, работа с первоисточниками.	До 1 декабря

5.	Составление приказа о закреплении тем дипломных работ, научных руководителей и рецензентов.	До 15 декабря
6.	Работа по структурированию и изложению материала дипломной работы	Декабрь – апрель
7.	Передача дипломной работы научному руководителю для ознакомления.	До 10 апреля
8.	Представление научному руководителю отпечатанной дипломной работы с учетом сделанных замечаний.	До 1 мая
9.	Составление научным руководителем отзыва на дипломную работу.	До 10 мая
10.	Составление рецензентом рецензии на дипломную работу.	До 15 мая
11.	Полное оформление дипломной работы и представление ее на кафедру.	До 24 мая
12.	Предварительная защита студентом-дипломником дипломной работы	С 24 по 29 мая
13.	Представление дипломной работы в ГЭК.	До 31 мая
14.	Защита дипломной работы.	До 12 июня

ОСНОВАНИЕ: Учебные планы специальностей философского факультета, «Правила оформления курсовых, выпускных и дипломных работ» (Методические рекомендации для студентов ТНУ им. В.И. Вернадского).
График утвержден ученым советом философского факультета ТНУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бержанский, В. Н. Методические рекомендации по написанию, оформлению и защите курсовых и квалификационных (выпускных, дипломных, магистерских) работ / В. Н. Бержанский, С. Н. Полулях. – Симферополь : ТНУ, 2001. – 34 с.
2. Боришполец, К. П. Методы политических исследований : учебное пособие для студентов вузов / К. П. Боришполец. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 221 с.
3. Буш, Г. О. Основы эвристики для изобретателей / Г. О. Буш. – Рига : Знание, 1977. – 95 с.
4. Дорошко, М. В. Оформление научного аппарата учебных и научных работ для студентов, аспирантов и преподавателей / М. В. Дорошко, Л. А. Чех ; гл. ред. М. М. Калмыкова ; отв. за вып. В. И. Спирова ; Таврический нац. ун-т им. В. И. Вернадского, Научная б-ка. – Симферополь : ТНУ, 2010. – 104 с.
5. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие / М. С. Каган. – СПб : ПЕТРОПОЛИС, 1996. – 416 с.
6. Кальной, И. И. Философия : учебное пособие / И. И. Кальной. - Симферополь : Бизнес-Информ, 2002. - 448 с.
7. Кузьмин, Е. В. Методические рекомендации по оформлению учебно-методических комплексов специальностей и дисциплин / Е. В. Кузьмин, В. В. Милюков. – Симферополь : ТНУ, 2003. – 76 с.
8. Мангейм, Д. Б. Политология : методы исследования / Д. Б. Мангейм, Р. К. Рич. – М. : Весь мир, 1997. – 544 с.
9. Милюков В. В. Методические рекомендации по организации кредитно-модульной системы организации учебного процесса студентов / В. В. Милюков, В. Ф. Шарапа. – Симферополь : ТНУ, 2007. – 44 с.
10. Николко, В. Н. Методические материалы по курсовым и квалификационным работам специальностей философского факультета / В. Н. Николко, Н. В. Сафонова, О. К. Шевченко. – Симферополь : ТНУ, 2005. – 33 с.
11. Новикова, С. Методика составления социологической анкеты / С. Новикова. – М. : Международная педагогическая академия, 1993. – 32 с.
12. Основні вимоги до дисертацій та авторефератів дисертацій / Бюлетень ВАК України. – 2000. - № 2. – С. 29-38.
13. Повилейко, Р. П. Десятичная матрица поиска / Р. П. Повилейко. – Рига : Знание, 1978. – 30 с.
14. Смелзер, Н. Социология / Н. Смелзер. – М. : Феникс, 1994. – 688 с.
15. Теория культуры : учебное пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : Питер-Пресс, 2008. – 592 с. : ил.
16. Философия для аспирантов : учебное пособие / В. П. Кохановский, Е. В. Золотухина, Т. Г. Лешкевич, Т. Б. Фатхи. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 448 с.
17. Шарапа, В. Ф. Методичні рекомендації з написання курсових та кваліфікаційних робіт для студентів I-VI курсів денної та заочної форм навчання та екстернату спеціальності «Історія», рівнів «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» / В. Ф. Шарапа, А. А. Непомнящий. – Симферополь : ТНУ, 2002. – 18 с.
18. Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учебно-методическое пособие / У. Эко – М. : Книжный дом Университет, 2004.–3 изд.– 240 с.
19. Як правильно оформити дисертацію та документи атестаційної справи : зб. нормат. док. з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / упоряд. Ю. І. Цеков. - К. : Редакція Бюлетеня Вищої атестац. коміс. України : Толока, 2010. - 47 с.

**Методические рекомендации по подготовке курсовых и
квалификационных работ направлений и специальностей философского
факультета.**

Под научной редакцией Юрия Андреевича Катунина

Авторы-составители:

Сафонова Наталия Вячеславовна,
Ильянович Екатерина Борисовна,
Кокорина Екатерина Георгиевна,
Курамшина Юлия Владимировна,
Киселева Наталья Васильевна,
Сенюшкин Евгений Александрович

Редактор:

Василенко Н. А.

Подписано к печати 07.02.11	Формат 60x84/16	Бумага	тип.
ОП			
Объем 2,25 п.л.	Тираж 100	Заказ	

95007, г. Симферополь, пр-т. Академика Вернадского, 4
Таврический национальный университет имени В.И. Вернадского

