



## Республиканская академическая газета

Симферополь, апрель-май 2007 года №4-5(949) Газета Таврического университета основана 1 октября 1919 года

### Встреча ректора университета с журналистами Крыма

*В последний рабочий день первого весеннего месяца, 30 марта, ректор университета Николай Багров пригласил ведущих журналистов Крыма в связи с первым проведенным в Украине рейтингом вузов III-IV степени обучения. Проведение рейтинга было инициировано министерством образования и науки Украины. Из 232 вузов государственной формы обучения данные о своей работе подали лишь 200 учебных заведений. Итоги данного мероприятия были опубликованы в газете «Зеркало недели».*

Николай Васильевич обратил внимание журналистов на то, что в настоящее время существует множество методик по данному вопросу. Впервые подобный рейтинг провела рабочая группа экспертов Шанхайского университета «Джо Тонг» (Jiao Tong) в 2004 году. Благодаря своей методи-

ке они определили 500 лучших вузов планеты. Основным критерием их оценки было количество преподавателей и выпускников данного вуза. Тогда ни один из украинских вузов в этот список не попал. Даже именный Московский госуниверситет в этом рейтинге «Топ-500» занял 70-е место, а Пе-



### Будни университетских спелеологов

*Официальное открытие Крымского горно-спелеологического клуба состоялось в ноябре 2006 года. Общее собрание членов клуба открывал ректор нашего университета Николай Багров.*

*Идея создания клуба принадлежит декану географического факультета, профессору Борису Вахрушеву. Корреспонденту нашей газеты, Веронике Моисеенко, удалось поговорить с преподавателем кафедры землеведения и геоморфологии, руководителем горно-спелеологического клуба, вице-президентом Украинской спелеологической ассоциации Геннадием Самошином.*

Он рассказал, что еще до официального открытия клуба сложился коллектив единомышленников, студентов различных факультетов (основа - будущие географы), увлеченных исследованием пещер и горно-карстовых полостей Крыма. Они участвовали в ряде международных проектов, проводимых под эгидой ЮНЕСКО и Международного союза спелеологов (UIS).

Зимой этого года члены клуба совместно с Украинской спелеологической ассоциацией и Российским географическим обществом организовали экспедицию на Западный Кавказ, в Абхазию, по исследованию пещеры Акшаша.

Регулярно проводятся учебно-тренировочные выходы в пещеры Долгоруковской яйлы и Чатыр-Дага. Ведутся работы по



тербургский оказался только в пятой сотне. После краткого вступления ректор университета Николай Багров рассказал о том, как определялся рейтинг.

Для этого представителям Украины необходимо было войти в Международную экспертную группу (IREG), и представленная ей методика определения национальных вузов была одобрена.

В ее суммарной величине учитывалось:

- количество преподавателей с научными степенями;
- качество обучения;
- международное значение вуза (имеется в виду количество иностранных студентов, обучающихся в вузе, и его членство в Европейской ассоциации университетов).

По мнению Николая Васильевича, у нас хороший и серьезный показатель: по качеству обучения университет занимает 18-е место, а по оценке международного значения – 20-е. Что касается научно-педагогического потенциала, объяснил ректор, этот показатель немного ниже, поскольку в последние годы значительно увеличился прием студентов на первый курс (если раньше мы принимали 800 студентов, то сейчас – почти две тысячи). Созданы новые факультеты. Так что преподавателей с определенной научной степенью нам временно не хватает. Если согласно с нормами соотношение преподавателей и студентов должно быть 1:8-9, то в нашем университете пока что 1:14. Вот поэтому наш университет на 34-м месте.

По окончании встречи Николай Васильевич ответил на ряд вопросов журналистов.

Ювеналий КОРН

Дни науки  
в университете  
Научные итоги 2006 года



Стр. 3

У вирі правди і брехні  
П'єса  
Володимира Винниченка «Брехня»  
у Кримському академічному  
українському театрі



Стр. 5

ЛИТЕРАТУРНАЯ  
СТРАНИЧКА

Коктебельская  
весна - 2007

В Коктебеле 15–18 апреля прошел  
II Международный  
Гумилевский поэтический  
фестиваль «Коктебельская  
весна – 2007»



Стр. 9

Окончание на стр.2



## Поздравляем!

Заведующего общевузовской кафедрой физического воспитания, доцента **Василия Васильевича ШИШЛАКОВА** со славным юбилеем – 60-летием со дня рождения!

Василий Шишлаков – выпускник нашего вуза, долгое время увлекался легкой атлетикой.

Желаем Василию Васильевичу крепчайшего спортивного здоровья и успехов в научной и педагогической деятельности.

**Ректорат, профком сотрудников, преподаватели, сотрудники общевузовской кафедры физического воспитания**

## Поздравляем!

Ассистента кафедры физической и аналитической химии **Оксану Валерьевну ВЯТКИНУ** с успешной защитой диссертации: «Гетерогенно-катализитическое окисление фенолов в системе перекиси водород-бентонит-вода» на соискание звания кандидата химических наук.

Защита проходила в Львовском национальном государственном университете им. Ивана Франка.

Желаем Вам, Оксана Валерьевна, крепкого здоровья и успехов в педагогической и научной деятельности.

**Ректорат, профком сотрудников, деканат химического факультета, преподаватели, сотрудники и студенты кафедры физической и аналитической химии**



## Будни университетских спелеологов



(Окончание. Начало на стр.1)

Геннадий Викторович поведал и о ближайших планах. Спелеотуристы из Литвы (Вильнюс) хотят поближе познакомиться с крымскими пещерами, совершив прогулку. У спелеологов Болгарии более конкретные цели. Они хотят пройти подземным маршру-

находится один из истоков реки Краснопещерная.

В июне будет продолжено исследования пещеры Акшаша (Западный Кавказ, Абхазия).

Клуб планирует проведение всесоюзных соревнований по спелеотехнике в закрытых помещениях. Однако, есть проблемы с материальным обеспечением как соревнований, так и в целом экспедиционной деятельности. На сегодня все экспедиции проводятся студентами за свой счет. Клубу необходима помощь университета и для участия в крупных международных проектах, и в повседневной деятельности.

**На снимках:** студенты университетского горно-спелеологического клуба у пещеры Мар-Хосар (стр.1); спелеологии в боевой готовности.

## Победители Всеукраинского конкурса «Новейший интеллект Украины»



Студенты нашего университета стали победителями крымского этапа Всеукраинского молодежного конкурса «Новейший интеллект Украины».

В мероприятии приняли участие Председатель правления Фонда «Украина 3000» Александр Максимчук, координатор образовательных проектов Фонда Александр Олейник, руководитель пресс-службы Фонда Марина Ан-

тонова, педагоги Крыма и представители молодежи республики.

Организаторы конкурса «Новейший интеллект Украины» определили в Автономной Республике Крым победителей. Ими стали: Мария Кузнецова, Арсен Арсененко, Галина Вольская, Лариса Збрицкая, Андрей Рудницкий, Татьяна Фомина, Алексей Арутюнов, Яна Валенкова и автор этих строк.

Победители и призеры крымского регионального этапа конкурса получили приглашение принять участие в Национальном молодежном форуме как итогом этапа конкурса «Новейший интеллект Украины». Этот форум состоялся 14 апреля 2007 года в Киеве в национальном культурном центре Киево-Могилянской академии. Студенты нашего университета достойно представили Крым во Всеукраинском молодежном конкурсе.

Всем призерам Всеукраинского молодежного конкурса «Новейший интеллект Украины» поступило предложение пройти практику в украинском парламенте организации ЮНИСЕФ.

**Мария АСТРАХАНЦЕВА**

**На снимках:** организаторы конкурса «Новейший интеллект Украины», председатель правления Фонда «Украина 3000» Александр Максимчук знакомит студентов с условиями данного мероприятия (верхний снимок); призеры Крымского этапа Всеукраинского молодежного конкурса.

**Фото из архива факультета управления**

## Студенты создают новый бренд города

**Вы когда-нибудь задумывались, каким должен быть бренд столицы Крыма?**

Студенты факультета управления нашего вуза взяли на себя трудную задачу: создание бренда Симферополя. Этот проект осуществляется в рамках научной программы, а также при поддержке мэрии Симферополя. Проект задуман на 3 месяца; в каждом месяце осуществляется один этап с предоставлением отчетности и презентацией проделанной работы. Недавно был пройден первый этап, на котором студенты проводили соцопрос среди школьников, студентов, преподавателей и жителей Крыма. Опрос происходил путем анкетирования.

Следует отметить, что среди опрашиваемых жителей Крыма у большинства было негативное мнение о Симферополе. Город ассоциировался с грязью, мусором, бездомными собаками, бомжами. Многие опрашиваемые видели брендом существующий герб Симферополя: соты с пчелами - символ «города-содружества». Но ведь проект и был задуман, чтобы создать новый бренд Симферополя!

Узнав о группе студентов, осуществляющих этот проект, мэрия заинтересовалась и решила посодействовать. Ведь именно сейчас мэрия тоже создает новый бренд Симферополя, о чем и не договаривались студенты. Студенты уз-

нали, что созданием бренда в настоящее время занимается и мэрия Москвы. По совету доцента Ирины Швец юные управленцы решили написать письмо в мэрию Москвы с просьбой помочь им в этом нелегком проекте, подсказать идеи, показать практику в осуществлении проекта по брендингу города.

Кроме того, Ирина Юрьевна дала задание студентам сфотографировать самое красивое и самое некрасивое, на их взгляд, место в Симферополе. Эти фотографии в дальнейшем будут представлены на конференции по проблеме брендинга Симферополя. Во многих университетах города были повешены листовки с лозунгом о новом бренде, был оставлен электронный адрес, куда все желающие могли прислать свои предложения и пожелания.

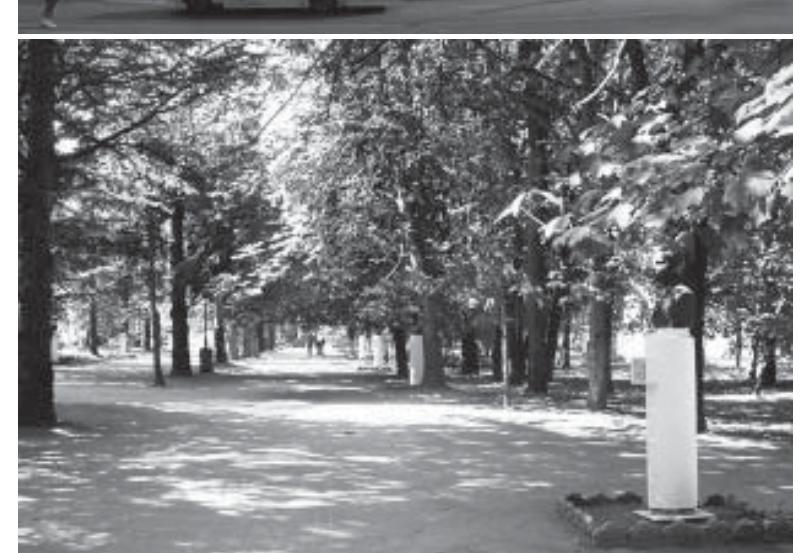
Студенты вкладывают максимум усилий в осуществление этого нелегкого проекта. Просим вас, дорогие читатели, откликнуться и помочь организаторам проекта.

Свои идеи и предложения вы можете отправить на e-mail: simferopolbrand@mail.ru или по телефону 80688800509 (после 19 часов), спросить Алину.

**Айше АЛИЕВА,**

**Анита ГУЛЯКИНА**

**На снимках:** красивейшие места города Симферополя (здания, парки и памятники)





## Гигиена полости рта

*В стремительном темпе современной жизни, в круговороте забот и срочных дел, как приятно бывает увидеть адресованную вам белозубую улыбку. Здоровая улыбка – неотъемлемая часть имиджа делового, преуспевающего человека, находящегося в постоянном общении с окружающими его людьми. Улыбка поднимает настроение, положительно влияет на нашу самооценку, придает уверенности в поведении.*

Да, ничто так не украшает человека, как приветливое, улыбчивое лицо. Если у вас здоровые зубы, ухоженные губы, вам хочется улыбаться как можно чаще. Но, к сожалению, визит к стоматологу обычно откладывается «до последнего», хотя теперь любой школьник знает: чем больше запущена болезнь, тем неприятнее процедура лечения. Если вы были у стоматолога полгода или год тому назад, немедленно отправляйтесь к врачу, даже если зубы вас не беспокоят. Состояние зубов, десен и слизистой оболочки красноречиво свидетельствует об отношении человека к своему здоровью и об уровне культуры.

Помимо чисто эстетических соображений состояние зубов влияет на весь организм. Плохие зубы, являясь источником инфекции, могут стать причиной одних заболеваний (гайморит, тонзиллит, гастрит) и усугубить протекание других (заболевания сердца, почек и суставов).

Но мало кто задумывается, с чего же это все начинается. Ротовая полость, являясь начальным звеном пищеварительного тракта, выступает в роли «дегустатора». Какие импульсы пойдут изо рта к желудку и кишечнику, настолько успешной будет их деятельность. В свою очередь, на слизистую оболочку ротовой полости, ткани пародонта, на сам зуб отрицательно воздействуют заболевания желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой, эндокринной системы, снижение иммунитета, недостаток витаминов, микроэлементов, защелкованность организма.

Не секрет, что ротовая полость является местом жизнедеятельности миллионов микроорганизмов. Основной причиной, запускающей механизм развития многих стоматологических заболеваний, является бактериальный мягкий зубной налет. Несмотря на обилие информации о необходимости ухода за полостью рта, многие все-таки не могут эффективно пользоваться зубной щеткой, зубными фlossами, выбирать зубную пасту. Оглянитесь вокруг. Масса ярких упаковок зубных паст, гелей, ополаскивателей, различные вариации зубных щеток приводят покупателя в состояние полной растерянности. Но даже если проблема выбора решена, мало кто знает, как правильно воспользоваться приобретенными средствами гигиены. Попробуем рассмотреть основные моменты ухода за полостью рта.

Индивидуальная гигиена полости рта заключается в тщательной очистке зубов, десен, языка от мягкого бактериального налета.

Основным и незаменимым инструментом гигиены полости рта является зубная щетка.

Наиболее рациональная зубная щетка имеет головку длиной 25-30 мм, широкую, длинную ручку, чтобы обеспечить удобный захват, прямую или лучше гибкую шейку.

Ряды щетинок (для лучшего проинклирования в межзубные промежутки) расположены редко, на расстоянии 2-2,5 мм друг от друга, волокна должны быть мягкие или средней жесткости, синтетические, диаметром 0,2 мм, с закругленными концами.

Высота не превышает 10-12 мм, пучки щетинок расположены в

три ряда. Широко распространены щетки с различной высотой щетинок; следует отметить высокую эффективность в способности одновременно очищать несколько поверхностей зубов.

Зубную щетку нужно держать в чистоте. Она должна быть индивидуальной. Новую щетку перед употреблением необходимо тщательно вымыть, затем намылить и оставить на несколько часов в стакане щетиной вверх. В футляре можно хранить щетку кратковременно при переездах.

Менять щетку нужно через 3-4 месяца после начала пользования.

Детям нужно пользоваться маленькой щеткой, чтобы свободно манипулировать ею в полости рта, так как эмаль их зубов менее прочна, а слизистая легко ранима, поэтому щетинки не должны быть чрезмерно жесткими.

Некоторые отдают предпочтение электрическим зубным щеткам. Эти щетки автоматически прилегают под правильным углом к зубам и деснам, этим они и удобны. Сегодня они приобретают все большую популярность, хотя по эффективности они почти не отличаются от обычных щеток.

К предметам гигиены полости рта относятся дополнительные приспособления и аксессуары, такие, как фlossы (круглые и плоские), зубочистки, межзубные стимуляторы и ирригаторы, предназначенные для массажа и гидромассажа десен, ершики и щетка для чистки языка.

Средствами гигиены полости рта являются зубные пасты, порошки, эликсиры, ополаскиватели, гели.

Зубные пасты делятся на:

- гигиенические;
- лечебно-профилактические;
- лечебные.

Гигиенические – предназначены для удаления зубных отложений и частичной дезодорации полости рта. Обладают очищающим и освежающим действием, не содержат лечебные или профилактические добавки. Это «Апельсиновая», «Мятная», «Семейная», «Московская».

Лечебно-профилактические – устраняющие те или иные факторы, которые способствуют возникновению заболеваний зубов и тканей пародонта.

Лечебные – включающие активные компоненты, воздействующие непосредственно на определенный патологический процесс в полости рта (паста с противогрибковыми агентами, применяющаяся при кандидозе полости рта).

Взрослым людям со здоровым состоянием полости рта рекомендуются любые гигиенические и лечебно-профилактические зубные пасты.

При наличии воспалительных явлений в полости рта не следует самому покупать пасту. Это нужно делать только после консультации и необходимого лечения у пародонтолога. Обычно в таких случаях рекомендуют зубные пасты из серии «Лакалут», хлорфиллодержащие зубные пасты «Лесная», «Экстра» или пасты, в состав которых входят экстракты из лекарственных трав: «Ромашка», «Чародейка», «Спутник», «Parodontax», «Blend-a-Med Complete Herbal» и другие.

При склонности к быстрому об-

разованию мягкого зубного налета и зубного камня используют зубные пасты «Чародейка», «Белорозовая», «Особая», «Улыбка», «Пепсодент», содержащие компоненты, растворяющие белково-полипептидную основу зубной бляшки.

Наиболее популярны среди населения противокариозные зубные пасты, содержащие ингредиенты, способствующие повышению резистентности зубных тканей к действию кариесогенных факторов или снижающие активность этих факторов в полости рта.

Это пасты с высоким содержанием минеральных комплексов, во главе с фторидом натрия. Серия «Blend-a-Med» известна высокоактивной системой «Fluoristat», которая обеспечивает высокий уровень биодоступности фторида натрия. Фторсодержащие пасты очень много: серия «Colgate», «Aquafresh», «32 норма», «President», «Зодиак», «Фтородент».

Минерализующее действие оказывают пасты, содержащие растворимые соли кальция, соли фосфорной кислоты, микроэлементы, такие как «Новый Жемчуг», «Арбат», «Сенсодин», «32 норма».

С осторожностью необходимо пользоваться пастами на основе антимикробных средств таких, как хлоргексидин и триклозан. Содержание добавок обязательно будет указано на упаковке.

Остановимся на самой методике чистки зубов.

Уход за полостью рта должен быть регулярным.

Движение щеткой производят по оси зубов, захватывая часть десны, и одновременно осуществляют массаж мягких тканей, что способствует улучшению кровообо-

щения и обменных процессов в слизистой оболочке полости рта. Нельзя чистить зубы поперек оси. Это может привести к преждевременному стиранию эмали в области шейки зуба.

Чистку следует начинать на одной из сторон больших корневых зубов, перемещая щетку в сторону передних, захватывая по 2-3 зуба. В области одних и тех же зубов делается по 6-8 движений. Такую процедуру повторяют на другой стороне обеих челюстей.

Затем последовательно чистят на верхней и нижней челюсти небные, язычные, жевательные поверхности зубов. Особенно тщательно следует чистить язычные поверхности нижних зубов, ведь именно на них чаще накапливается налет.

Жевательные поверхности чис-

тят в двух направлениях вдоль и подметающими движениями по перек. Зубная щетка должна проникать в межзубные промежутки, между бугорками зубов, т.е. в наиболее характерные места скоплений налета и пищи.

Вся процедура должна занимать 2,5 - 3,5 минуты.

В заключение хочется отметить, что научившись правильно ухаживать за полостью рта, мы эффективно улучшаем состояние здоровья всего организма, поднимаем свое настроение, что делает нас более привлекательными и в конечном итоге повышает качество жизни. Желаю всем здоровья!

**Врачи-стоматологи**  
Светлана АЛЕКСЕЕВА,  
Татьяна ЛАДЫГИНА

На снимке: в стоматологическом кабинете университета



## Умеем ли мы общаться?

*Известный французский писатель, Антуан де Сент-Экзюпери как-то заметил, что самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения.*

*Общение... Казалось бы, что здесь мудреного? Захотел поговорить со знакомым, встретился, и говори сколько душевгодно. Но на самом деле всё не так просто. И чтобы почувствовать действительную роскошь общения, нужно придерживаться некоторых важных правил.*

Порой приходится наблюдать такую картину. Стоят две женщины. Одна из них тараторит без умолку, а другая с тоской озирается по сторонам. Перергивания подруги на тему «а он мне сказал ... а я ему говорю...» её явно не волнуют. Но так просто, на полуслове прервать собеседницу, повернуться и уйти не может: вроде бы неприлично, человека обидишь, посчитают тебя невоспитанной... Хотя невоспитанность в таких случаях проявляет любительница произносить длинные монологи по пустякам. Говорунья вся сосредоточена на своих личных переживаниях, которые хочется как можно быстрее выплеснуть. А потом искренне огорчается, что хороший беседы не получилось и что подруга стала избегать встреч...

Но ведь часто люди подходят к нам не только с пустыми разговорами, а с чем-то важным для них, наболевшим. Поэтому в беседе нужно уметь не только хорошо говорить, но и уметь слушать, почувствовать настроение собеседника, его настрой на беседу. Что ему сейчас нужно: сообщить вам радостную новость, поплакаться в жилетку, поразмыслить о важном вопросе, пошутить - или что иное?

Если инициатива беседы принадлежит вам, старайтесь выбрать тему, которая явно может заинтересовать собеседника, близка ему. Поэтому старайтесь в разговоре следить за своей интонацией и выбирайте ту, которая, на ваш взгляд, наиболее уместна в данной ситуации. Беседа должна вестись дружески, в спокойном тоне. Неприлично форсировать голос или передразнивать кого-то. Не злоупотребляйте жестикуляцией.

Нарушением правил вежливости является попытка грубо впи-

ваться в чью-то беседу. Прервать беседующих воспитанный человек может позволить себе только в крайнем случае: если видит, что разговор у них затягивается, а у него самого - минутное дело. Но и в этом случае он должен извиниться, а затем вежливо попросить решить его дело.

Нередко мы обращаемся друг к другу с просьбами - большими и малыми, легко выполняемыми и не очень... Вот здесь и нужно сделать уточнение. Прежде чем просить кого-то, стоит хорошенько подумать, насколько сложно человеку выполнить вашу просьбу. Может быть, лучше обратиться к кому-то другому? Или вообще обойтись беспросторной помощью.

Если человек, к которому вы решили обратиться, занят в данный момент, а просьба не срочная, то лучше с ней повременить. Но если по каким-то причинам вы вынуждены оторвать его от дел, то обращение, естественно, следует начать с волшебного слова «извините». Формулируя суть просьбы, не забудьте и о другом волшебном слове – «пожалуйста».

Станьте немного внимательнее к собеседнику и к себе самому, не забывайте об элементарных правилах речевой этики, обращайтесь с людьми, с которыми вы вступаете в диалог так, как бы вы хотели, чтобы обращались с вами. Пройдёт совсем немного времени, и вы сами удивитесь, насколько приятно и интересно вам станет общаться с людьми. А количество желающих обсудить с вами ту или иную тему будет увеличиваться с каждым днём. Попробуйте! У вас обязательно получится!

Лана РОМАНЕНКО

# У вирі правди і брехні

П'єса Володимира Винниченка «Брехня»  
у Кримському академічному українському театрі

*Добігає кінця не лише навчальний рік, а й театральний сезон. Нинішній сезон Кримського українського музичного театру виявився особливо плідним. Творчому колективу присвоєно високий статус академічного, багатьом артистам присвоєні республіканські та державні почесні звання, а головне – випущені яскраві прем'єри, які здобули щиру прихильність глядачів. Родзинкою сезону можна вважати п'єсу «Брехня» Володимира Винниченка, поставлену професором, доктором філологічних наук, завідувачем кафедри теорії та історії української літератури факультету української філології та українознавства нашого університету, заслуженим діячем мистецтв АРК Віктором Гуменюком.*

Прем'єра відбулася в жовтні і одразу викликала бурхливе, зацікавлене ставлення багатьох шанувальників театрального мистецтва. Протягом сезону вистава йде з незмінним успіхом. На мою думку, це зумовлено вибором п'єси та мистецьким талантом режисера-постановника. У виставі одразу відчувається рука майстра і знавця. І це природно, бо Віктор Гуменюк є одним із найвидоміших винниченкознавців в Україні. Він поставив те, що досконало знає, намагаючись розкрити перед публікою ще досі не відомі грани Винниченка-драматурга. «Брехня» стала свіжим струменем у репертуарі Кримського академічного українського музичного театру. Вирізняється вона від інших поста-

нанню головної ролі Ольгою Котляренко.

Написана у 1910 році, п'єса є актуальною і сьогодні. В ній осягаються питання життя і смерті, кохання та ненависті, присутній і своєрідно потрактований релігійний аспект.

Природно, що найактивнішими глядачами вистави стали студенти нашого вузу. Свої думки стосовно художнього наближення у сценічному творі до складних життєвих проблем висловлюють сьогодні на шпалтах університетської газети студенти факультету української філології та українознавства і факультету сло'янської філології та журналістики.

**Ольга Носова (4 курс).** Вистава мене зачарувала. Особливо

Вистава «Брехня» справила на мене таке естетичне враження, якого я давно не відчувала. Я збула, що переді мною сцена. Дуже сподобалися Ольга Котляренко та Юрій Грищенко, їх експресивні, емоційно насычені, психологічно й пластично виразні та життєво переконливі діалоги. Іноді мені ставало навіть моторошно, я весь час була в напрузі і навіть подумки хотіли підказати геройні вихід із ситуації. Смерть красуні-українки серед людей, заради яких вона жертвувала, всім здалася лебединим співом. Цю п'єсу деякі критики відносять до декадансу, але переді мною було справжнє життя, зрозуміле до болю. Хотілось, щоб у нашему театрі ставилося побільше таких п'єс. І актори, і глядачі їх потребують, як повітря.

**Анастасія Курдюкова (2 курс).** Український музичний театр не часто ставить сучасні вистави українською мовою, але кримські театри сумують за подібними п'єсами. Головна героїня приходить від чоловіка свій любовний зв'язок зі студентом Тосем, а Іван Стратонович шантажує її, пригрожуючи усе розповісти її чоловіку, бажаючи добитися від Наталі Павлівні інтимної близькості. Заради того, щоб уникнути розголосу, молода жінка змушені загравати з шантажистом, зізнаватися йому у взаємних почуттях і обіцяти виконати його бажання. Врешті-решт героїня заплутується в брехні, нагромадженої через пошуки виходу з цієї ситуації. Вона переїжджає в а

характерне для тієї епохи. Акторів другорядного плану стільки, скільки потрібно для розваглення гри головних персонажів та запобігання одноманітності сюжету. Люди, що оточують геройні, тільки поглиблюють її страждання. Актриса підкresлює, що Наталя не може жити легко, безжурно, будучи змушену приховувати свою брехню. П'єса сповнена символізму та таємничості. Не зовсім зрозумілий епізод з Досює наприкінці вистави – всі її чекають, загадують, а вона раптово з'являється в трагічний момент смерті Наталі Павлівні. Та в цій незрозумілості є якася загадковість і свій шарм.

**Ірина Ляхова (4 курс).** У п'єсі розкрито вічно актуальну проблему вибору між обов'язком і по-кликом серця, яку В. Винниченко прагне вирішити на прикладі головної героїні. Захоплююча гра акторів старшого й молодшого покоління, вміло підібрані декорації, напруженій драматизм, а разом з тим ширість і природність почуттів, які вишурують на сцені, – ось що вабить у цій виставі, яку можна охоче дивитися не один раз, відкривати для себе все нові й нові враження, думки з приводу конфліктів п'єси.

**Марія Голик (2 курс).** Вистава не відповідає однозначно на питання про суть брехні, а примушує глядача самому вирішити, хто кому говорить неправду і з якою метою, вона примушує глядача замислюватися, викликаючи бурхливі емоції й суперечливі почуття.

**Катерина Мутушкіна (2 курс).** Головною темою у п'єсі є божевільно складна химеря життя, в яку немає місця для пласких істин, навіть брехня має відтінки. Тема п'єси актуальна і сьогодні. Мені дуже сподобалася гра акторів, їхній одяг. Склалося таке враження, що я разом з акторами на сцені, особливо у момент самоубивства Наталі Павлівні – це був момент істини. Режисер підвів глядачів до моторошного відчуття істини, істинної складності життєвих протирів.

**Марина Лебедєва (2 курс).** Неважаючи на те, що магістральним образом п'єси, безперечно, є Наталя Павлівна, найвичерпнішим й найяскравішим героєм, що втілив у собі усі якості простого народу, став Карло Федорович, роль якого виконав Микола Андрусенко... Фінальна сцена була доволі ефектною. І це заслуга не лише акторів, а й цілої команди театральних працівників. І освітлення, і музичне оформлення, і декорації були вдалими, дедолі – просто вражаючими.

**Нахапетан Аліна (2 курс).** «Хай живе брехня!» – проголошує героїня твору, заявляючи про свою готовність ціною омані забезпечити хворому чоловікові спокій і певність у собі. Як часто буває у Винниченка, у центр він ставить жінку. Вольову, розумну, пристрасну... «Всяка брехня буває

істиною», – каже Наталя Павлівна. Тож не завжди брехня тогожна злу. Наталія Павлівна сказала неправду, що вилила отруту випадково, перепутавши її з лавровишневими краплями, – а хіба було б краще, якби сказала правду?

**Олена Негодяєва (2 курс).** У кожній фразі, русі та вчинку передплітаються правда та брехня. Перед нами ставиться одвічне питання на буття. Геройня Ольги Котляренко заплуталася у брехні. Для багатьох вона є негативним персонажем. Нібито одного обдурила, другого, та ще й третього «охмурила». Але тут можна посперечатися. Біо первісна брехня геройні викликана жалістю. Наталя Павлівна не може піти, поки всі не отримали довгоочікуване щастя...

Ця жалість була блискуче зіграна, актриса тонко й точно передала переживання геройні. Глядач повинен помітити, що геройню щоразу на брехню штовхають обставини. А якщо бути точнішим, то чоловіки, які оточують її. І якби поруч були залицяльники більш чуйні, то вони не підливали б олій у wagon. Так, наприклад, Іван Стратонович (Юрій Грищенко), дізнавшись про зраду, засуджує Наталю Павлівну. Але як тільки вона говорить, що кохася його, дає йому надію, він забуває, що зрада – це підло і низько. Він сам готовий стати на цей шлях. Декорації продумані до дрібниць. Лаконічно, але виразно використані у виставі пісні, які аж ніяк не просто розважальні, вони доповнюють гру, сприяють розкриттю внутрішнього стану персонажів.

І все-таки подібні п'єси – рідкість у нашему українському театрі. Його глядачі звикли переважно до оперет, декому важко сприймати сценічний драматизм. Подібні вистави примушують нас глибоко задуматися над тим, чи варто обманювати заради щастя інших, чи можна себе приносити у жертву.

Драма «Брехня» – настільки сильний твір, що вартий не тільки постановки, але й рунтовного різноаспектного наукового дослідження. 24-27 травня 2007 року в нашему університеті та Кримському академічному українському музичному театрі передбачається проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «п'єса В. Винниченка «Брехня» в контексті розвитку драматургії модернізму». На конференції планується розглянути такі питання: п'єса «Брехня» в контексті розвитку української модерній драми; п'єса «Брехня» і світова драматургія кінця XIX – початку ХХ ст.; художній світ В. Винниченка-драматурга; історія літературознавчого дослідження й театральних інтерпретацій п'єси, проблеми її сучасного сценічного втілення. В роботі конференції мають взяти участь провідні вчені нашого вузу, науковці з Києва, Одеси, Львова, інших міст.

**Аспірант Ірина ТЕРЕХОВА**



Артисти Ольга Котляренко і Юрій Грищенко у виставі Володимира Винниченко «Брехня»

новок тим, що не має суттєво розважальних рис з розслаблюючим ефектом. Вистава постійно триє свого глядача в напрузі, в колізії інтриг, в граничному загостренні проблем правди, брехні, чесності із собою. Глядачку аудиторію зацікавило режисерське вирішення п'єси в жанрі психологичної мелодрами. У виставі зайняті народний артист України Микола Андrusenko, який з глибоким драматизмом і водночас з особливою світлою снагою виконує роль прибулого з села старого батька героя (ци роль колоритно й проникливо виконує також заслужений артист Криму Степан Ботвина), заслужені артисти Криму Валерій Тюленев (чоловік героя, здібний інженер Андрій Карпович), Лілія Сгорочкіна (доброродна засмучена сестра господаря Дося), Юрій Грищенко (помічник Андрія Карповича) в роботі над прибульковим винаходом, таємно закоханий в героянко запеклі ревнівець Іван Стратонович), Люсі Губрієнко (колоритна постать служниці Пульхери). Виразні сценічні образи створили також молоді талановиті актори Олександр Савченко (юний поет і коханець Тося), Олена Липська (ще одна сестра Андрія Карповича – Саня). Та чи не в першу чергу своїм успіхом вистава завдячує небуденному, експресивно тривожному й водночас психологічно витонченню вико-

привертають увагу безліч психологічних моментів, які роблять п'єсу чуттєво виразною. Кажуть, що брехням – це давно забута правда. Ось саме з такою правдою, яку намагаються приховати, забути, стерти з пам'яті, ми і стикаємося у п'єсі. У постановці цей процес показано досить проникливо. Виставу я дивилася не один раз, відкриваючи для себе все нові і нові психологічні нюанси.

**Юрій Федоров (2 курс).** Із самого початку і до кінця вистави було цікаво знати, а що ж далі. Вистава викликала живий інтерес. Під час антракту все, що шойно відбувалося на сцені, бурхливо обговорювалося, прогнозувалися різні варіанти фіналу. Фінал виявився трагічним. Та все ж його навряд чи можна вважати однозначним. З одного боку кожен з героя отримав те, що хотів. Нібито. Брехня не розкрилась. То що? Головна героїня виявилася правою? Слава брехні?! Може, й так, але з іншого боку, геройна все ж таки помирає, і, ти, хто нібито отримали те, що хотіли, одночасно втратили щось дуже важливе. На мою думку те, що в них лишилося – сама брехня, в якій усе потонуло. Хтось засудив геройну за слабкість – через її самогубство. Свою точку зору мав кожен. І це добре. Це означає, що вистава не пройшла непомітно.

**Ольга Смольницька (3 курс).** Елеонора Гагарінова (2 курс). Найнапруженіший момент у п'єсі – фінальна сцена бенкету, яка сповнена глибокого психологізму та драматизму. Три обмануті чоловіки і жінка, яка обманула сама себе. Атмосфера безнадійності та відчуючої страху та звільнення. Виставу чудово доповнює класична музика Фредерика Шопена, яка не домінує над подіями, а підкresлює їх, звучить гармонійним фоном. Вбрачні акторів досить прості та



Ольга Котляренко та Олександр Савченко

# Криза сучасної України

## як наслідок занепаду масової культури та втрати Православною церковою авторитета

**Погіршення ситуації з українською культурою взаємоз'язано з занепадом масової культури, а також з релігійними питаннями останніх років в українському православ'ї. Масова культура і релігія – одні з головних важливих впливів на свідомість населення. Низький рівень маскультури та втрата позицій православ'ям привели до соціо-культурної кризи України.**

Увесь час як на владному рівні, так із вуст діячів мистецтва, істориків, філософів, політологів, простих громадян можна чути про те, що потрібно “підімати” культуру, що наша держава докаже світові: українці – дійсно культурний, освічений народ. Але! Не потрібно постійно цитувати Шевченка, Франка; замало напоказ вдягати вишиванку; досить щора зу демонструвати історичні пам'ятники (тим більш, їх стан – аварійний, або мають такий вигляд ... борони, боже!). Культура країни не в псевдо патріотизмі. Тому потрібно багато працювати, створювати сучасність, яка б поєднувала в собі минуле та сьогодення – для нашого з вами майбутнього.

Якщо розглянути масову культуру як спосіб впливу на людей й формування світогляду, маємо констатувати: зі сторінок друкованих видань, з екранів телевізорів, з естради йде негативний, не збагачуючий духовні потреби вплив, який лише програмує людей на визначеній образ життя.

Більшість з того, що зараз співається – фарс, вічна попсовість. Сприйняття цього повинно бути на рівні якихось тутемців Африки. Продовжується тенденція “роздягання”: чим гірше спів, тим менше одягу на виконавці. Складається враження, що подібне наче державна программа навмисного культурного винищенні громадян. Мабуть, владі вигідно мати “електорат” з інтелектом мавпи. Все, що відбувається на музичному просторі має свою назву – “треш”, - яка визначає специфічну нішу, в якій “творять” сучасні співаки, співачки – це корзина для сміття.

Книжкові ринки заповнені продукцією російських видавництв. Добре, якщо це твори талановитих письменників. Сюжети “нової літератури” любовні перипетії, детективні історії. Ця “література” – “кишенькова”. Достатньо подивитися каталоги українських видавництв, щоб побачити: Україна на порозі “книжкової кризи”. В державі нічого не робиться, щоб на прилавках з’явилась дійсно українська книга.

Театральне життя складається або з гастролей російських театрів, або з “партизанських нападів” українських, які при державному фінансуванні не можуть навіть зробити “косметичний” ремонт приміщень своїх театрів, що здаються в аренду для концертів “попси”. Також є незалежні театральні студії, яким частіше відмовляють в приміщенні, деяким забороняють виступи. Але їх, без звань “народних артистів” і нагород від влади, радісно приймають за кордоном, де цінують справжнє, нерафіноване мистецтво.

Про кінематограф не хочеться казати. Є такий жартівливий вислів: “фільми бувають добрі, погані, а бувають кіностудії ім. Довженка”. Сучасне кіно України складається з аматорських робіт (до речі, здобувають призи численних фестивалів поза межами держави), і фільмів Оксани Байрак – професійні, які подають глядачеві справжнє “диво”, як то сталося з фільмом “Аврора”. Кіностудії здаються (мабуть, у полон) в аренду іноземним режисерам, за чий кошик ці кіностудії живуть. Про

українське кіно радянського часу ніхто не пам'ятає. Кінотеатри демонструють американське, зроблене бездоганно, ось тільки за змістом воно пусте, не чіпляє струни душі. Мабуть, в штатах творчий колапс.

Наприкінці про православ'я, адже на початку ми його згадали як один з способів впливу на людей та формування світогляду. За роки самостійності авторитет православної церкви України вже не викликає належної поваги (як то було у дореволюційний період, навіть у СРСР, де проповідувався атеїзм, а віряни поверталися до катакомб), хоча й залишається важливим інститутом суспільства. Розкол української церкви у 1991 році, скандали, пов'язані з внутрішнім життям церкви, плітки, ускладнення релігійної ситуації діяльністю УГКЦ, УАПЦ, ростом кількості тоталітарних сект – все це викликало недовіру суспільства.

З приходом на посаду президента Віктора Ющенка почали лунати з різних сторін заклики про об'єднання всіх церков в єдину Помісну. Це неможливо з догматичної сторони. До того ж, заяви представителів ніяким чином не сприймаються опонентами. Вважаємо, що на протязі 20 років не створиться єдина Помісна Церква – як об'єднання усіх християнських конфесій. Зараз канонічною помісною церквою є УПЦ з представителем митрополитом Київським Володимиром. Розбрат у православ'я розчарував людей, зневірив в цінностях християнства. Окрім того, повернувшись народові можливість відкрито сповідувати віру, не повернули дух. Бездуховність разом з обрядами та традиціями – жахливий симбіоз нашого часу. Свята – тільки свята, без їх духовного наповнення, – без чого не можливе церковне життя. Православ'я потрібно діяти – «Если в ближайшие пять лет наши батюшки не вийдуть из своего теплого закутка, уюта келий

в мир, ни о каком возрождении православия, его исконных традиций говорить нельзя. И в таком случае мы совершим преступление по отношению к своему народу... С амвона бесполезно проповедовать... (надо идти) в любые (аудитории): на рок-концерты, в спортивные лагеря, в школы, вузы. И говорить на языке, прийнятой в той среде. Батюшки должны освоить языки всех молодежных групп...» (з інтерв'ю диякона Андрія Кураєва газеті «Кримська правда»). Якщо цього не відбудеться, церква втратить вплив на культуру країни, продовжиться фатальний занепад моральних цінностей, продовжиться криза сучасної України.

На останок процитуємо письменницю Оксану Забужко, яка точно визначила складову кризи – це головна проблема: «За все годы независимости Украина так и не выработала (и не собиралась вырабатывать!) самостоятельную политику в гуманитарной сфере – ни информационную, ни культурную, никакую. Нашей постсоветской политической элите «никто не сказал», что эта сфера в независимой стране относится к таким первоочередным государственным приоритетам, как политика экономическая, фискальная или внешняя... Украина за годы независимости элементарно выпала из числа культурных наций... Масштаб той духовной нищеты, в которую скатилась страна, до сих пор никем не измерен. С уверенностью можно сказать только то, что украинская чиновничья невеждократия умудрилась в исторически короткие сроки выполнить колossalную разрушительную работу» (статья Олександра Забужко “На порозі гуманітарної катастрофи”, газета “Дзеркало тижня”).

Якщо не буде прийнято заходів, той самий “російський культурний колоніалізм”, який в дійсності – буде життям країни. Необхідно бачити недоліки, щоб їх виправити. Якщо це буде зроблено, то з іншими впорядкуємо. Головне, діяти – не втрачати надії, не гальмувати. Тоді все буде добре, хоча й не одразу.

**Олексій  
ЛОХВІЦЬКИЙ**

## Покоління молодості

**Нещодавно у стінах новозбудованого факультету української філології та українознавства відбулась тепла розмова про творчість, про сучасну українську літературу як таку. Сюди завітає молодий письменник Любко Дереш (незвичне як для наших країв ім'я Любко – не псевдонім, а усього лише скорочене від Любомир).**



„Ви, мабуть, зараз дивитесь на мене і думаете: стоїть тут перед вами якийсь хлопчик в светрику і штанішках”, – поділився своїми сумнівами Любко. І дійсно, на перший погляд він звичайній такий хлопчина. На фотокартці у книзі, здається, мав

навіть вигляд трошки старшого. Проте, коли цей „хлопчик“ почав говорити, стало зрозумілим, що він не такий вже й „звичайний“, а при наймені дружить зі словом.

Як то кажуть, у житті треба описаніться у потрібний час та у потрібному місці. Для Дереша таким місцем став лицей з його, за власними словами Любка, творчою атмосферою. До речі, це був фізико-математичний лицей. (Цікаво, що ініціатором кримської зустрічі був також не філолог, а студент економічного факультету Артур Качка). У лицей Любко з друзями любив влаштовувати всілякі „інтелектуальні витівки“. Можливо, у дусі таких витівок хлопець почав писати твори. Хронологічно першою книгою була „Поклоніння ящиці“, проте не її першу побачив читач, а роман „Культ“, який тоді ще школяр відніс до львівського журналу „Четвер“. Романом зацікавився редактор видавництва „Кальварія“ і запропонував юнакові видати книгу. Майже казкова исто-



## Ах, море, море ...

Лето... Солнце... Как прекрасно в знойный денёк нежиться под солнечными лучами на берегу моря. Казалось бы, что может быть прекрасней? Люди, живущие в отдалённых от моря местах, целый год трудятся в предвкушении летнего отпуска, когда можно будет вдоволь позагорать и накупаться.

Крымский полуостров всегда был Всемирной здравницей. Сюда съезжались туристы со всего Земного шара, кто на лечение, а кто просто отдохнуть, набраться сил перед предстоящими холодаами. Сегодня всё осталось практически таким же. С наступлением лета крымские курорты переполняются отдыхающими. Но вот только состояние самого Чёрного моря значительно изменилось, при том не в лучшую сторону. А дело в том, что Чёрное море охватил острый экологический кризис.

Впадающие в него Днепр, Южный Буг, Днестр, Дунай каждый год приносят с собой миллионы кубометров вод, наполненных различными токсинами и радионуклидами. Сильно загрязняют воду промышленные и канализационные стоки, сопровождающие индустрию туризма. Из-за этого в последнее время десятки раз закрывались пляжи Ялты, Феодосии, Евпатории и Алушты. В юго-западной части Чёрного моря в связи с разработкой подводных нефтегазовых месторождений началось интенсивное загрязнение воды нефтепродуктами. Например, в Севастопольской бухте концентрация нефтепродуктов в 180 раз превышает предельно допустимое количество. Специалисты утверждают, что корабли и береговые части Черноморского флота ежедневно сбрасывают в море больше, чем 9 тыс. м. куб. неочищенных стоков.

Туристы, приезжающие в Крым отдохнуть, и не подозревают о том, что уже сейчас вреда от такого отдоха может быть гораздо больше, чем пользы. А дальше что? Если человечество не остановится и не одумается, если не попытается изменить сложившуюся ситуацию, а лишь ещё больше усугубит её, то через несколько десятков лет нам попросту негде будет отдыхать летом, моря не станет...

**Лана РОМАНЕНКО**

хоче просто сказати про те, що світ – загадковий, а банальність не страшна, адже якщо до банальності додати банальність вийде конфлікт.

На запитання про плані на майбутнє письменник дав зрозуміти,

що це тема, якої він не любить торкатись. „Мені цікаво те, що є на сучасному етапі, може, через 5 років змінно думку. А зараз життя дає нагоду – треба користуватись“.

Любко розповів історію про свою „колегу по цеху“ Ірену Карпу. Дівчина спітала якось у школярів, що таке сучасна українська література. І почула у відповідь: Андрій Шевченко та Пауло Коельо. На жаль, і серед студентської аудиторії небагато знайшлося тих, хто має виразне уявлення про літературний процес сьогодення. Звичайно, можна жалітись на те, що в Криму української літератури майже не знайти. Ale було б бажання...

Є надія, що після цієї зустрічі, після розмови про українську літературу без того пафосу, без ярликів і штампів, до яких ми звикли, кримська молодь потягнеться до української книги. І почне саме з романів Дереша. До творів Любка можна ставитись по-різному, але, здається, не можливо не захопитись енергією його молодості.

**Ірина ДУЛЕПОВА**

## Аудит – действенный инструмент в системе государственного финансового контроля

Задача финансового контроля состоит в выяснении фактического состояния дел, сопоставлении его с намеченными целями, оценке ситуации и предложении в случае необходимости корректирующих мер. Функции контроля проявляются наиболее полно, если он заблаговременно выявляет причины отклонений, предупреждает срывы, вскрывает неиспользованные возможности и резервы, активно содействует выполнению принятых решений.

Формой такого контроля является государственный финансовый аудит, в том числе и аудит деятельности субъектов хозяйствования.

Для проведения аудита Контрольно-ревизионным управлением в АР Крым в 2006 году было выбрано одно из стратегических предприятий Автономной Республики Крым - Государственное предприятие «Крымские генерирующие системы» (далее – ГП «КГС») со 100-процентной государственной собственностью, созданное в 2000 году.

Целью деятельности ГП «КГС» является удовлетворение социально-экономических потребностей региона в производстве и снабжении потребителей электрической и тепловой энергиями. Ранее этот вид деятельности был включен в единый производственный цикл ОАО «Крымэнерго».

Однако уже через 2 года со дня создания ДП «КГС» Хозяйственным судом АР Крым было возбуждено дело о его банкротстве.

Анализируя ликвидность, платежеспособность, деловую активность, рентабельность предприятия, ревизоры пришли к выводу, что на протяжении всего периода предприятия находится в достаточно тяжелом финансовом состоянии со значительной суммой кредиторской задолженности, то есть предприятие не в состоянии осуществлять расчеты по своим обязательствам. Финансовая устойчивость предприятия практически полностью потеряна. Значение показателя рентабельности собственного капитала не позволяет делать оптимистический прогноз относительно улучшения его финансового состояния.

Основные мощности тепловых электростанций введены в эксплуатацию еще в 1937-1958 годах и на данное время практически полностью изношены.

“Антирентабельность” (убыточность) производства тепловой энергии и пребывание предприятия в процессе санации не обеспечивают поступлений для поддержки мощностей в рабочем состоянии. В связи с большим физическим износом основных фондов коэффициент полезного действия низкий, работа основного и вспомогательного оборудования неэффективна, что приводит к росту эксплуатационных расходов, в первую очередь, из-за увеличения объема топливных ресурсов, необходимых для его работы.

Аудиторским исследованием выявлен ряд причин как объективного, так и субъективного характера, которые повлияли на финансовое состояние предприятия.

**Во-первых**, недостаточно продуманная тарифная политика как государства, так и предприятия.

При себестоимости выработки одной Гкал тепловой энергии 89,2 грн., средний фиксированный тариф составил 35,36 грн., то есть тариф покрывает расходы лишь на 39,6%. Аналогично, при себестоимости выработки одного Квт/часа электроэнергии за 2005 год 25,27 коп. средний фиксированный тариф составлял 23,67 коп. и покрывал расходы на 93,7%. При этом в бюджете не предусматривалась дотация на погашение разницы в тарифах. В результате в 2005 году “антирентабельность” произ-

водства тепловой энергии составила - 60%, электрической энергии - 6%.

**Во-вторых**, неэффективными управленческими решениями руководителем санации предприятия нанесены убытки на сумму 9696,11 тыс. грн. Так, во исполнение плана санации относительно продажи объектов незавершенного строительства, ГП «КГС» был заключен договор с ООО «Зерновая компания «Урожай» г. Запорожье по организации открытых торгов. Однако Постановлением хозяйственного суда от 25.02.2005 ООО «Зерновая компания «Урожай» ликвидирована и исключена из реестра предприятий, учреждений и организаций. Задолженность до настоящего времени не возмещена, в результате потери предприятия составили 576,3 тыс. грн. Кроме того, от продажи базы отдыха с берегоукрепительными сооружениями ГП «КГС» получило убытки в размере 8565,33 тыс. грн. в результате того, что расходы на строительство объекта составили 10571,63 тыс. грн., а цена продажи – 2006,3 тыс. гривен.

**В-третьих**, из-за отсутствия надлежащего внутрихозяйственного финансового контроля не обеспечивается эффективное использование государственного имущества и достоверность предоставляемой финансовой отчетности. Так, в 2004 году занижены доходы предприятия на 143,1 тыс. грн., активы предприятия - на 1049,4 тыс. гривен.

На протяжении 2004-2005 годов не финансировалось незавершенное строительство отдельных объектов стоимостью более 22,5 млн. грн., начатых еще до 90-го года, с уровнем строительной готовности от 23% до 80%.

Не принятые меры к возмещению задолженности на сумму 520,21 тыс. грн. после расторжения договоров с инвесторами-санаториями на аренду целостных имущественных комплексов.

**В-четвертых**, недостаточно эффективное управление задолженностями предприятия привели к тому, что по состоянию на 01.01.2006 практически вся дебиторская и кредиторская задолженность является просроченной, что, в свою очередь, обусловило низкий уровень показателей ликвидности и платежеспособности. Объем текущих обязательств предприятия за анализируемый период

од превысил стоимость всех оборотных активов предприятия.

Таким образом, проведенные по плану санации мероприятия не привели к оздоровлению предприятия: дебиторская задолженность не ликвидирована, от продажи объектов незавершенного строительства получены убытки, договоры аренды с инвесторами-санаториями признаны судебными органами недействительными, график погашения кредиторской задолженности не выдержан, платежеспособность предприятия не восстановлена. То есть цели, определенные планом са-

нации ГП «КГС», не достигнуты.

По результатам исследования предприятия даны рекомендации по улучшению его финансового состояния.

И в завершение: ни у кого не должно остаться сомнений, что аудит – действенный инструмент в системе государственного финансового контроля, который непременно будет приносить результаты и способствовать повышению эффективности работы предприятий государственного сектора экономики.

**Заместитель начальника  
КРУ в АРК  
Ольга МИЛОСТНЫХ**

## Американские студенты в нашем вузе

*Студенты Вилламеттского университета США (штат Орегон), связанные с ТНУ Договором о сотрудничестве и научном обмене, приезжали в наш университет в 17-й раз.*

Осенний семестр 2006 года прошёл по программе, разработанной специально для студентов, приехавших по обмену. Учебная программа предусматривала занятия по разговорной практике, практической грамматике русского языка, русской литературе и истории 20-го века в киноуроках. 16 недель в группе американских студентов вели занятия преподаватели кафедры методики преподавания филологических дисциплин.

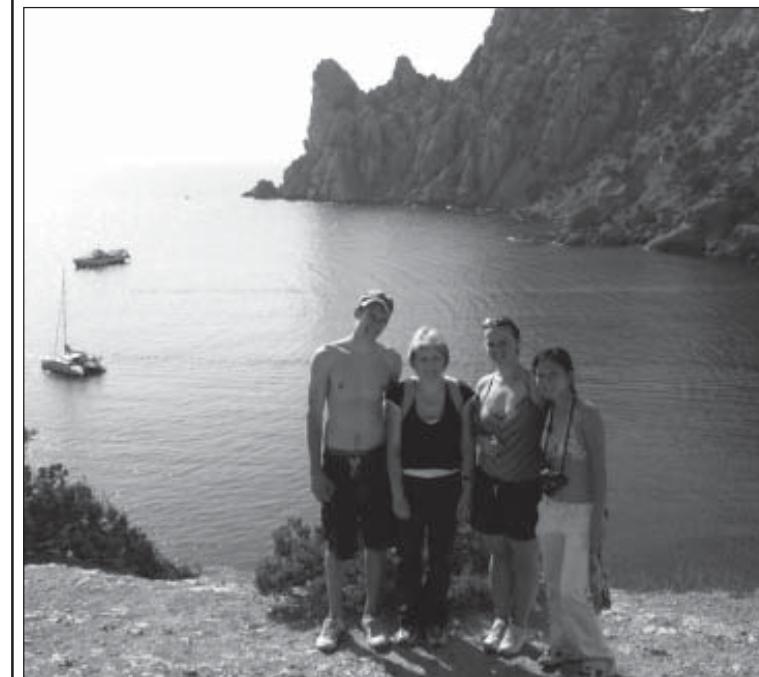
Кроме занятий по русскому языку у студентов были многочисленные поездки по Крыму. Они побывали на Южном берегу, в Севастополе, Бахчисарае, на востоке Крыма. В этих путешествиях принимали участие и слушатели из Великобритании, Германии, Швейцарии, которые осенью приезжали в наш универси-

тет для обучения по индивидуальным программам.

Всегда интересна и важна для американских студентов страноведческая практика в России. Неделя в Москве и неделя в Санкт-Петербурге дают молодым людям возможность убедиться в том, каких успехов они достигли в изучении русского языка, и продолжить знакомство с русской историей и культурой.

Закончился семестр торжественным вручением студентам удостоверений, а также традиционным русским чаём, инсценировкой народной сказки, весёлыми играми и плясками. На заключительном вечере присутствовал находившийся в это время в ТНУ профессор Вилламеттского университета Марк Конлифф.

**Старший преподаватель  
Ирина БАЛАШОВА**



## Не отказывайтесь от своих желаний

**Это была та самая любовь с первого взгляда...**

*В одиннадцатом классе я уже точно знала, куда хочу поступать – только в ТНУ и только на журналистику. Эта решимость делала мое тогдашнее школьное существование легче: я только улыбалась, глядя, как одноклассники лихорадочно листают справочники для поступающих, не зная, на чем хотят остановить свой выбор...*

Я поняла, что не ошиблась, когда впервые переступила порог ТНУ. Университет жил. Причем, жил насыщенной, яркой, шумной жизнью. Энергия, казалось, пульсировала его коридорами. И она оказалась заразительной – мне уже не терпелось действовать! Я должна была записаться на подготовительные курсы, узнать даты будущих экзаменов, максимальную информацию об обучении... Первый шаг сделан – я на курс-

ах. Теперь вечер каждой пятницы я провожу... нет, не на дискотеке, а в вагоне поезда «Керчь – Симферополь». И это обстоятельство меня даже радует. Теперь ночами я мечтаю не о большой и чистой любви, а о том, как буду ходить по коридорам ТНУ уже как студентка, а не абитуриентка... И у меня будет студенческий... И я смогу сидеть в огромном читальном зале библиотеки, рассматривая учебники по журналистике...

Шаг третий – я поступаю летом, намереваясь завоевать-таки бюджет. Летом. Как выяснилось, можно побывать на пляже всего-то ничего, несколько раз. Потому что – работа и учебники. Мечтаю о том, чтобы лекции по литературе сложились в моем воображении в замечательные сочинения... На высший балл, разумеется... Об



## Жизнь беспризорника не легка

*Как вы думаете, почему бросают детей? Некоторые родители отказываются от своих детей, оставляют их в роддоме или выгоняют на улицу, только потому, что у ребёнка есть какой-нибудь недостаток или физический дефект. Так многие дети оказываются на улице. Пытаясь найти способы выживания, беспризорный ребёнок, предоставленный сам себе, начинает воровать, попрошайничать – его домом становится улица.*

В данный момент в Крыму остается стоит проблема не брошенных, а именно беспризорных детей. Ведь чаще всего дети сами уходят из дома. Причин, подталкивающих к таким поступкам много: конфликты с родителями, физическое насилие, неправильное воспитание и плохое обращение со стороны родителей, потребность в свободе. На сегодняшний день в крымских приютах находится 850 детей-беспринорников.

Дети, которые бросили свой дом, сначала чувствуют полную свободу души, после чего наступает ощущение одиночества, пустоты, подавленности, обиды, отвращения к людям и ненависть к окружающему его миру...

Ежегодно в Украине лишаются родительских прав около 6000 родителей. Оказавшись на улице, дети вынуждены сами заботиться о себе. Некоторые из них навсегда разрывают связи с домом и с близкими, другие появляются там периодически. Многие подростки начинают курить, употреблять спиртные напитки, нюхают клей, принимают наркотики. Большинство из них от такой жизни приобретают опасные хронические заболевания.

Вырастая в таких условиях, дети забывают, что такая нормальная жизнь, забота родителей и тёплый дом. Некоторых такая жизнь губит, подавляет, вследствие чего они теряют свою личность. Другие же, преодолев все жестокие и тяжёлые испытания нашего мира, вырастают людьми, которые четко знают, чего хотят от жизни и пытаются все же найти в ней своё место.

**Арmine ШАКАРЯН**

этот думаю и на верхней полке, в полуярке вагона, разбирая свой почерк в общей тетради. Слава Богу, успела на поезд – на остановку я бежала прямо из бара, оставляя своих работодателей без ценного кадра (меня, то есть) на пару дней...

Я сдала экзамены. Я поступила. На бюджет. В это не верилось. Я даже шампанское, купленное по этому поводу, не пила. Усталая.

А сейчас, когда я почти закончила первый курс, я верю. Верю в то, что мечты сбываются. Только при одном условии – надо очень сильно захотеть...

Я в ТНУ. На журналистику. Я – на месте. И мне нравится. Этот путь я выбрала сама – и не ошиблась. Не отказывайтесь от своих желаний!

**Юлия МАРХОЦКАЯ**

## Педагог - это призвание!

**Учитель – это специалист, который держит в своих руках завтрашний день страны, будущее планеты. Будущее за нами! И именно учитель может передать нам свой опыт, заинтересовать и убедить. Труд учителя заключается в формировании человека как личности. По моему мнению, педагог – это призвание. Выбрать эту профессию, значит обречь себя на титанический труд, на постоянное беспокойство. Учитель – это в первую очередь философ. Он должен найти к каждому ученику определенный подход, ведь именно педагог в большей степени влияет на то, кем станет в будущем молодой человек.**

**Я хочу рассказать вам о моем старшем товарище, Учителе. Именно с большой буквы, потому что Элеонора Варивода, педагог УВК «Школа – лицей» № 3, не только прекрасный руководитель, но и чудесный человек. С детства она увлекалась путешествиями. Этой увлеченности помогла профессия педагога: в 1991 году закончен географический факультет нашего университета. Элеонора Анатольевна замечательный педагог, интересный собеседник, много знающий и понимающий. С ней часами можно рассуждать на различные темы. Ученики и коллеги любят и уважают Элеонору Анатольевну. Я очень благодарна ей за то, что она помогла мне раскрыть себя. Мне очень бы хотелось стать такой же, как она, добиться в этой жизни любви и уважения от окружающих.**



**– Элеонора Анатольевна, мечтали ли вы в детстве стать учителем? И как Ваш выбор восприняли родители?**

Мне всегда нравилась работа, связанная с общением. Я хотела помочь людям. Возможно, именно поэтому я всегда мечтала стать врачом или учителем. Мечта сбылась, теперь я помогаю детям понять смысл нашей жизни, найти свое место в ней. Мама моя торговый работник, а папа инженер. В школе я закончила первый на то время педагогический класс, поэтому мой выбор не удивил родителей, хотя о трудностях профессии предупреждали.

**– Быстро пролетели школьные годы. Открылась новая дорога в неизведанную жизнь. Вашим вторым родным домом стал Таврический национальный университет. Появились новые друзья и интересы. Недаром говорят: студенческие годы – самые светлые годы юности. А какие**

**впечатления они остались Вам?**

– Я помню все. Много было хорошего, много веселого... Особенно запомнилась дальняя практика на Кольском полуострове... Троє суток дороги в поезде: Архангельск – Мурманск. Белые ночи... Мы побывали на экскурсии на Соловецких островах, посетили настоящие русские бани, пели студенческие песни. Было не только весело и увлекательно, но и познавательно. В общем, все практические занятия на географическом факультете – это нечто неповторимое!

**– Элеонора Анатольевна, почему Вы выбрали географический факультет?**

– Я очень люблю путешествия и приключения. Побывала в Турции, странах Прибалтики, Грузии, Азербайджане, Армении. Географический факультет в свою очередь дает знания политики и экономики – разве это может не заинтересовать?

**– Если бы Вам предложили вернуться в прошлое, стали бы Вы вновь педагогом?**

– Даже не знаю. Кроме хорошего, есть масса проблем: эмоциональная нагрузка, оплата труда и еще многое другое, что влияет на выбор.

**– Еще Григорий Сковорода утверждал, что счастливым человека делает любимая работа. А что Вы находитите в своей работе для души?**

– Для меня счастье – это мир, любовь, дети, благополучие, взаимопонимание, уважение и, конечно же, любимая работа, которая дарит мне общение. Многие ребята и их родители замечательные, интересные люди. С ними всегда в курсе всех дел, чувствуешь ритм жизни, не стареешь, хотя бы душой. Разве это не счастье?!

**– Что является Вашей главной целью, как учителя?**

– Не все станут учеными и ботаниками, но быть счастливыми заслуживает каждый. Поэтому открыть человеческие ценности, увидеть крупицу счастья даже в трудную минуту, добиться своей цели – это главное в нашей жизни. Именно этому и должен научить учитель «своих детей».

**– Какие положительные стороны Вы находитите в педагогической работе?**

– В работе учителя можно увидеть плоды своего труда. Если ученик добивается каких-либо результатов, значит работа не прошла здорово.

**– Преподавание требует особого подхода. В чем его основная философия?**

– Философия проста! Добиться успеха может тот, кто всегда в поиске, кто ищет что-то новое. Поэтому падение – это не конец, это начало нового этапа. Главное не бояться и не лениться, а верить в свои силы. И еще, никогда не унывайте, ведь «все что не делается, делается к лучшему», поэтому впереди нас ждет только хорошее!

**Елена ВОРОБЬЕВА**



## Сказанное слово исчезает, написанная буква остается

Именно этот афоризм стал эпиграфом вышедшего в свет первого печатного издания Севастопольского экономико-гуманитарного института – научно-тематического журнала «Гуманитарный альманах СЭГИ ТНУ». Цель данного журнала – выступить в роли трибуны для обмена мнениями среди профессорско-преподавательского состава и, прежде всего, для молодых ученых. Не претендую пока на научное издание, отражающее результаты фундаментальных исследований по различным научным направлениям, редколлегия журнала предоставляет возможность опубликовать результаты своих исследований и практических предложений широкому кругу авторов, только начинающих свой путь в науку. Однако это

вовсе не означает, что «Гуманитарный альманах» не стремится стать в ряд с такими известными и масштабными изданиями нашего университета, как «Ученые записки ТНУ им. В. И. Вернадского» и «Культура народов Причерноморья».

В одном из вариантов словаря Даля так трактуется слово «альманах»: погодно выходящий сборник каких-либо сведений, сочинений. По решению редакционной коллегии довольно широкая тематическая рубрика журнала (в журнале представлены рубрики: общенаучная проблематика, правовые проблемы, экономика и туризм, проблемы физической реабилитации и физического воспитания) дает возможность отразить на бумаге результаты своего научного твор-

чества нашим сотрудникам и студентам практически по всем направлениям научной деятельности института. Тематика разделов будет расширяться по мере наполнения редакционного портфеля. Каждый номер журнала будет рассыпаться в крупнейшие библиотеки страны. В перспективе планируется размещение электронной версии журнала в сети Интернет.

В приветственном слове к читателям председатель редакционной коллегии журнала, директор Севастопольского ЕГИ ТНУ доцент Игорь Воронин отметил: «Журнал должен стать местом диалога молодых исследователей. Он закладывает основу для подготовки не только молодых специалистов, но и для становления будущей научной элиты Украины. Надеюсь, что данное

издание станет еще одной доброй традицией нашего института».

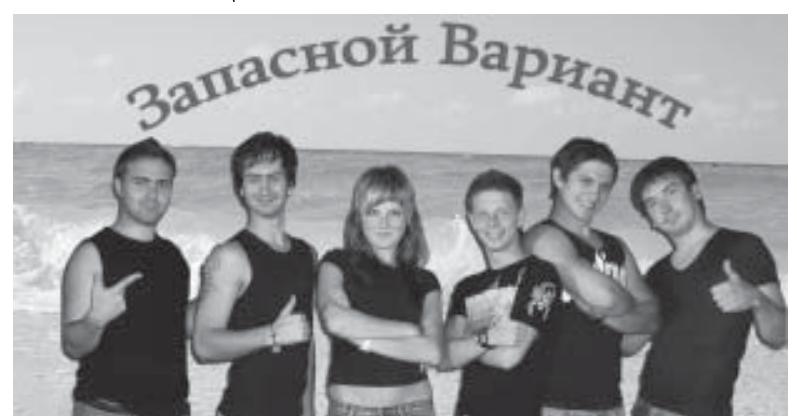
**Доцент Елена ПАСТЕРНАК**



Севастополь  
2007

**Таврический Университет**

## «Запасной вариант» на сцене и в жизни



**Этим летом торжественно получит дипломы ТНУ и уйдет в самостоятельное плавание команда КВН «Запасной вариант», которая на протяжении пяти лет сменила и шокировала не только студентов, но и самых строгих преподавателей. За время своей творческой деятельности студенты экономического и математического факультетов успели прославиться в Симферополе и поучаствовать в Высшей Украинской лиге КВН в составе сборной ТНУ «Отдел культуры». О ярких моментах жизни КВНников и планах на будущее нам рассказали капитан команды Илья Дерменжи и Алексей Шевяков.**

остановились на «Запасном варианте».

**Ирина:** Большинство КВНников стремятся попасть в Высшую лигу, а на вашем счету уже числится игра в ней. Каково оно – выступать на главной сцене страны?

**Илья:** Естественно, нам понравилось играть, это новый уровень. Но мы участвовали как «Отдел культуры», а не как «Запасной вариант».

**Карина:** Какие телевизионные команды вам больше всего нравятся?

**Илья:** На мой взгляд, из современных команд ярче всех выступают «Максимум».

**Леша:** А мне нравится сборная Владивостока.

**Карина:** КВН и Comedy Club: какой проект, по вашему мнению, интереснее?

**Илья:** Comedy – более клубный проект, где звучат шутки, которые не попадут в рамки КВН. Шутки отбирают редактора, и в Comedy Club рамки дозволенного шире.

**Ирина:** Как вам начинающие КВНники, выступившие на «Студенческом стиле»?

**Илья:** Много талантливых ребят. Им нужно стремиться к четкой цели. Некоторые заблуждаются, думая, что единственная обязанность артиста – выход на сцену. Необходимо также осознавать, что написанием сценария, к примеру, занимаются участники.

**Леша:** Все команды неизбежно сталкиваются с нехваткой времени на репетиции, написанием сценария. Из-за этого чаще всего возникают ссоры и непонимание в команде. Но если человек на самом деле живет КВНом, то он всегда найдет время и не сможет без игры, КВН – как воздух.

**Карина:** После окончания университета собираетесь продолжать выступать на сцене?

**Леша:** Закончив университет, я планирую уехать в Киев и там жить.

**Илья:** Если нас возьмут в аспирантуру, то мы продолжим играть. Многоуважаемые преподаватели, возьмите нас!

**Ирина:** Во время выступлений вы поддерживаете друг друга, а насколько вы дружны в жизни?

**Илья:** Мы все знаем друг друга с первого курса, и я с уверенностью могу сказать, что ребята – мои лучшие друзья.

**Леша:** КВН для меня – это жизнь, и то, что я делаю на сцене, – такой я и в жизни.

**Илья:** Пока существует наша дружба, существует наша команда!

**Ирина МАКАРОВА,  
Карина МАРДОЯН**

# ИМПЕРАТОРСКАЯ СПРАНИЧКА

## Коктебельская весна - 2007

**В Коктебеле 15–18 апреля прошел II Международный Гумилевский поэтический фестиваль «Коктебельская весна – 2007»**

Имя Николая Гумилева, знаковое для Серебряного века, тесно связано с Крымом. Здесь, на западном побережье, поэт-акмеист искал любви великой поэтессы, которой посвящал: «царица – иль, может быть, только капризный ребенок». Получал очередной отказ, писал об этом грустные стихи, приезжал снова и, добившись согласия, в 1910 году стал мужем Ахматовой.

Сюда же, но уже в восточную часть, в гостеприимный Коктебель, Гумилев приезжал с другой дамой сердца, из-за которой у него была дуэль с Максом Волошиным и ссора, затянувшаяся на 12 лет. Незадолго до смерти в 1921 году Гумилев приехал в последний раз в Крым, помирисился с Волошиным и навсегда уехал, чтобы вернуться уже памятью.

Поэта будут любить и помнить, читать его стихи, устраивать памятные вечера. В прошлом году в Восточном Крыму было положено начало проведения поэтического фестиваля «Коктебельская весна», который связан с днем рождения Николая Гумилева (15 апреля). Состоялся он и в этом году.

На торжественном митинге, посвященном открытию фестиваля, официальный Симферополь представляла заместитель председателя Совета министров АРК Татьяна Умрихина; от Коктебеля выступал голова посовета Андрей Булыга; писательский цех представлял председатель Крым-

ской республиканской организации Национального Союза писателей Украины Владимир Бушняк; от нашего университета выступил профессор Николай Кобзев. Председатель правления ЗАО ЗМВК «Коктебель» также был среди официальных гостей, знаменуя поворот предпринимательства к решению вопросов культуры. Из московских участ-



В программе фестиваля были и встречи с учащейся молодежью, и выступление в Доме-музее Александра Грина, и дружественный визит в Дом поэта, а главное – общение духовно близких людей, связывающих эстетику Серебряного века с прагматикой нашего «Постиндустриального».

Елена ПОПОВА

ников необходимо отметить члена редколлегии полного собрания сочинений Николая Гумилева, кандидата филологических наук Елену Раскину и секретаря правления Союза писателей России Юрия Лопусова. Киевских писателей представлял Юрий Ковальский, главный редактор журнала «Радуга».

Вслед за официальной частью (проходила на площади перед Дворцом культуры Коктебеля) были возложены цветы к памятной стеле Николаю Гумилеву, высажена аллея вечнозеленых деревьев. А затем началось главное действие – зазвучала поэзия. Крымские, украинские и российские поэты в концертном зале Дома культуры выступали с чтением стихов Гумилева и своих собственных. Гармонию стихов и музыки осуществляли барды: Павел Гребенюк, Виталий Фисенко, Петр Аверьянов.

В программе фестиваля были и встречи с учащейся молодежью, и выступление в Доме-музее Александра Грина, и дружественный визит в Дом поэта, а главное – общение духовно близких людей, связывающих эстетику Серебряного века с прагматикой нашего «Постиндустриального».

Когда Советский Союз в 1957 году с восторгом переживал запуск первого искусственного спутника Земли, вышел в свет роман Ивана Ефремова «Туманность Андромеды». Это было время нового мироощущения, открытия перспектив в покорении космических просторов, куда так хотелось вырваться из быта советских реалий. Поэтому роман о красоте и гармонии будущего общества, гигантских достижениях науки в эру Великого Кольца имел оглушительный успех у читателей.

Космической теме предшество-

вало изучение прошлого, которое началось с постижения разных фундаментальных наук.

Будущий писатель заканчивает биофак Ленинградского государственного университета, экстерном сдает экзамены на геологоразведочном факультете Ленинградского горного института и становится геологом, а позже увлекается палеонтологией.

Он много путешествует. С 1925 года как палеонтолог-любитель участвует в научных экспедициях (Закавказье, Средняя Азия, Якутия, Восточная Сибирь, Дальний Восток); в 1946–1949 руководит тремя экспедициями в Гоби, чему посвящена художественно-документальная книга «Дорога ветров». А еще в юности Ефремов бороздил моря. В Петрограде он окончил Мореходные классы, плавал матросом на Охотском и Каспийском морях.

Первым произведением Ефремова стала книга «Тафономия», научный труд по палеонтологии. Тафономия – наука, основы которой были им заложены, изучает закономерности естественного захоронения организмов. Ефремов создал уникальную методику нахождения останков древних животных. За эту работу он в 1952 году был награжден Государственной премией СССР.

Так ученьи-геолог от неодушевленной природы обратился к загадке живого на земле, а затем к вопросам существования человечества. И там где бездействовала наука, пришло на помощь творчество. Появилась дилогия «На краю Ойкумены», посвященная одной из старейших цивилизаций – египетской; о феномене древней Элады писатель будет рассуждать уже на склоне своей жизни в романе «Таис Афинская».

Он пишет много, создает «Путешествие Баурджеда», «Сердце змеи», «Лезвие бритвы» многочисленные рассказы. Ефремов признанный советский писатель, при этом – доктор биологических наук, благополучно реализующий свои мечты фантастическим пером.

Но роман «Час Быка», написанный за четыре года до смерти, оказался вне идеологии партийности литературы. Когда речь шла о прошлом, в котором гибель цивилизаций сопровождалась смертью царей и звучала песнь вечной красоте, разуму и мужеству, Ефремов находился в пределах соцреализма.

Но последний роман не содержал гимна коммунистическому миру, а напротив: автор предсказывал вечное противостояние систем. Эта идея не понравилась чиновникам от литературы и после смерти писателя «Час Быка» был запрещен к выдаче в библиотеках страны. Более того, личностью фантаста заинтересовался КГБ. В квартире вдовы Ефремова в течение 13 часов (!) шел обыск, а позже было открыто уголовное дело по факту его смерти. В справке по этому поводу было указано: «При обыске был изъят документ, носящий резко антисоветский характер, а также ряд предметов, которые могли использоваться Ефремовым в проведении противоправной деятельности». Это была уже уникальная комитетская фантастика Страны Советов!

Зоя СИНИЦКАЯ

## Мой лучший друг

У вас нет лучшего друга? Заведите собаку. В жизни нет преданнее и честнее этого существа. Мирон появился, когда мне было девять лет. Я очень хотела собаку. Наконец он родился. Я считала каждый день его жизни: 20, 21, 22 и вот долгожданные 23 дня! Именно столько было маленькому Миронечке, когда я первый раз взяла его в руки. Тёплый, маленький, чёрный комочек поместился в моей ладошке.

За осенью пришла зима. Его первый Новый год. Мы нарядили Мироншу в костюм Красной Шапочки, он так смешно и неуклюже переставлял свои маленькие лапки в этом наряде.

Весной я принесла с улицы маленького бездомного котёнка, у которого только открылись глазки. Мы выходили его и оставили у себя. Как ни странно, Мирон сразу подружился с котёнком, а тот с Миронкой. Они совершенно не боялись друг друга, а, напротив, котёнок стал считать Мирона своим папой. Малыша называли Патефоном, так как он много пел, мурлыкал и был очень милым. Телефончик, как мы ласково называли его, сразу стал маминым любищем. Иногда Мироншка так смешно ревновал меня к котёнку. Когда я играла с Патефоном, он подходил, ложился рядом и скулил, смотря своими милыми глазками, которым можно было простиТЬ всё на свете.

Прошло больше года. Миронка стал совсем большим, да и Патефон тоже. Я также росла и менялась, но Мирон всегда был со мной, я никогда не расставалась с ним, а если и приходилось, то безумно скучала. Рассказывала ему все свои секреты, Мирон внимательно слушал и всё понимал. Я чувствовала, что он понимал.

Ещё через год наша семья переехала в новый город. Животных, естественно, взяли с собой. Миронке понравился новый дом и двор, где его сразу же все полюбили. Со временем всё устроилось, я привыкала, взрослела и стала уделять Миронше меньше внимания, в котором он так нуждался. Он скучал за мной, но не

обижался, понимал, что у меня не было времени.

Однажды моего Мирона укусила за ушко дворовая собака. Сначала мы не придали этому значения, но рана всё больше воспалялась. Пришло отнести Мироншу к ветеринару. Сказали, что надо оперировать. Его спасли, но в тот раз я впервые почувствовала огромный страх потери.

После операции левое ушко поломалось и стало висеть. Тогда его шутя стали называть Пьер Безухий. А он всё смотрел своими преданными, любящими глазами и, как будто говорил: «Я всегда буду с тобой»...

Когда Миронке исполнилось четыре года, у папы начала развиваться аллергия на... шерсть, переходящая в астму. Я долго не могла поверить в это. Неужели Его отнимут у меня?! Я долго боролась за Мирона, ведь я просто не могла его отдать.

Сначала увезли Патефона к бабушке. Через три дня он пропал. Он просто ушёл и не вернулся больше... Мама долго страдала, плакала, не могла простить того, что пришлось предать Патефона. Мирон переживал тоже. Часто ходил из комнаты в комнату, искался своего друга, но его нигде не было.

К сожалению, с утратой Патефона у папы не прошла аллергия – оставил Мирон. Мы все любили его настолько, что не могли даже подумать о том, чтобы кому-то отдать собаку. Миронка был частью нашей семьи. Но однажды ночью у отца случился очень сильный приступ, и стало ясно, что тянуть больше нельзя. Сначала моего Миронечку отдали к бабушке с дедушкой на дачу, но они жили там только летом и осенью. На зиму мы опять взяли его к себе, не решаясь отдать чужим людям. Мне было очень тяжело, я не могла смотреть ни на страдания папы,

ни на Миронкины глаза, выражавшие боль и тоску.

В конце весны бабушка нашла для Мирона нового хозяина – молодого мужчину в её городе, который, по её словам, будет очень его любить. Но неужели кто-то бы смог полюбить Миронку больше, чем я? Никто и никогда!

Когда увозили Мирона, мне было очень больно, так как на первое не было никогда. Все говорили, что ему там будет лучше, что он будет бегать по травке и радоваться жизни. Я не верила, никогда в это не верила, ведь Миронка не может быть хорошо там, где не будет нас, меня: он слишком сильно нас любил...

Через четыре месяца Мирона не стало, сказали, что у него разложилась печень, но ведь Миронка умер от тоски: он слишком сильно нас любил...

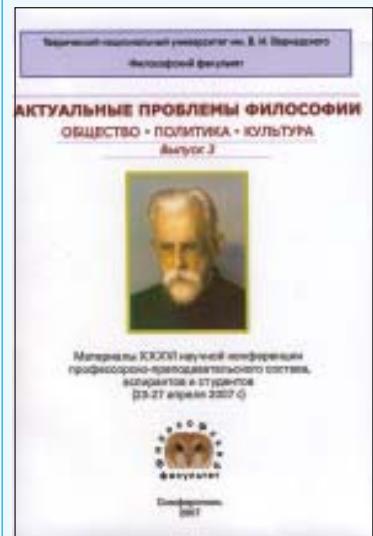
Пишу сквозь слёзы, с тех пор много плачу. Ведь с ним не стало и частички меня, частички моего детства, в котором всегда был Мирон. Он умер осенью, спустя ровно семь лет с тех пор, как он только начинал ходить по ёлкой листве, шерудя своим маленьким чёрным носиком осенние листья. Боль пронзала меня насквозь, хотелось кричать на весь мир и плакать, плакать, слёзы не останавливались. Я так сильно его любила и всегда буду любить. С тех пор, как мы его отдали, я была у него лишь два раза, я не могла больше, ведь это было в другом городе. Он так радовался мне, в его глазах появлялась надежда. В последний раз, когда я уходила, Миронка долго смотрел мне вслед, через забор, выражая глазами такую тоску и преданность и будто говоря «Почему вы меня предали? Как Ты могла?» Эти глаза я запомню на всю жизнь, они будут

Елена ВОРОТИЛОВА

Дни неслись. Миронка рос и



## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



Вышла книга коллектива авторов философского факультета нашего университета: «Актуальные проблемы философии: Общество, политика, культура». Материалы XXXVI научной конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов (Симферополь, 23-27 апреля 2007 г.) Таврический национальный университет имени В. И. Вернадского. – Симферополь: Издательство ОАО «Симферопольская городская типография», 2007. – Вып. 3. – 122 с.

Это третий выпуск тезисов докладов, представленных преподавателями, аспирантами и студентами на очередную «XXXVI научную конференцию профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов ТНУ имени В. И. Вернадского», прошедшую 23-27 апреля 2007 года.

Сборник содержит тексты авторов философского факультета и других факультетов и вузов. Научная конференция философского факультета носит открытый характер. Количество участников, представивших доклады для публикации, постоянно растет. Такие предварительные публикации материалов докладов послужат более эффективной и продуктивной работе самой конференции.

**Редакционная коллегия:** профессор Алексей Шоркин, доценты Александр Цветков, Виктор Буряк.

## СПОРТ

## «Бронза» команды шахматистов университета



В алуштинском санатории «Чайка» 20-28 апреля состоялся клубный чемпионат Украины по шахматам, в котором приняли участие 10 команд. Состязание проходило по круговой системе. Команда нашего вуза заняла третье место, уступив сборной города Киева (за эту команду выступал бывший чемпион мира Руслан Пономарев) и прошлогоднему чемпиону среди клубных команд – Львовскому государственному университету. Спортивную честь нашего университета отстаивали студенты Диана Арутюнова, Александр Трускавецкий и тренер-преподаватель, международный мастер Александр Алексиков.

Вероника МОИСЕЕНКО

## IX универсиада вузов Крыма

**Футбол.** Снова основным соперником наших спортсменов стали студенты НАПКСа. На этот раз общеизвестная студенческая команда обыграла академиков-строителей со счетом 1:0 (гол забил Лукьянов).

В универсиаде вузов Крыма участвовало 8 команд (из-за материальных проблем многие институты в ней не участвовали). Победили представители факультета физкультуры и спорта нашего вуза (по положению они выступают вне конкурса). Второй стала общеуниверситетская студенческая команда. На третьем месте – команда НАПКСа. Тренер-преподаватель Александр Чупров отметил хорошую игру студентов-футболистов Сергея Лукья-

нова, Евгения Шевченко, Артура Темирова и Дмитрия Белько.

**Настольный теннис.** Успешно выступили теннисисты нашего университета, заняв II место на проходящей универсиаде. Они уступили лишь команде НАПКСа



(национальной академии природно-курортного строительства). По мнению тренера Анатолия Старостина, теннисисты завоевали почетное место благодаря успешным выступлениям Алексея Шило, Олега Калиновского, Артура Мукомолова (юноши), а также представительной женской команды (по положению команда должна состоять не более чем из пяти человек): Анны Сашковой, Ирины Алексеенко, Елены Перцевой, Анны Мовсисян и Виктории Маник.

**На снимке:** судейская коллегия награждает чемпиона универсиады среди юношей, кандидата в мастера спорта, студента 3-го курса физического факультета Алексея Шило.

## Кубок Европы по метаниям

На стадионе города Ялта в середине первого месяца весны прошли состязания легкоатлетов на Кубок Европы по метаниям, в котором приняли участие спортсмены из 26 стран.

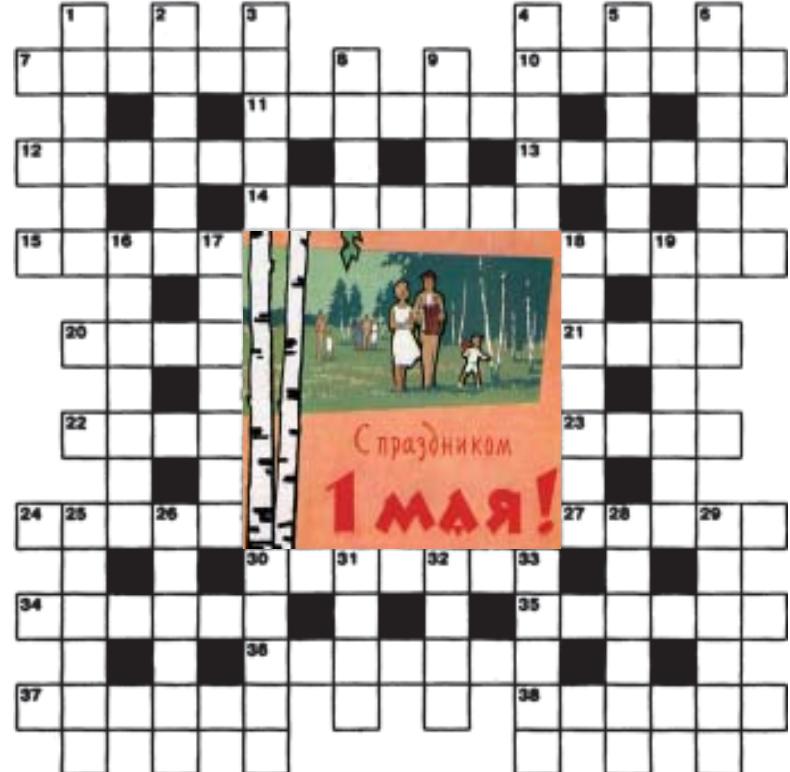
В состав сборной легкоатлетов Украины были включены студенты факультета физической культуры и спорта нашего университета. Они показали достойные результаты.

Так, студент 2-го курса, мастер

курсник, мастер спорта Алексей Сокирский был вторым в метании молота, его спортивный снаряд достиг цели: 67 метров 78 сантиметров.

«Родные стены», увы, не помогли первокурснице, мастеру спорта международного класса Вере Ребрик подняться на пьедестал почеч-

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 7. Архитектурное украшение в виде носовой части корабля. 10. Ввоз товаров из-за границы. 11. Установка, действующая на основе различных типов физико-химических реакций. 12. Пассажирская платформа на вокзале. 13. Поломка машины, агрегата. 14. Сильное возбуждение, волнение. 15. Выполнение особого задания военнослужащими. 18. Заход Солнца за линию горизонта. 20. Имя известной советской русской поэтессы. 21. Портовое сооружение для причала судов. 22. Устройство для замыкания и размыкания электрической цепи. 23. Резкий, сильный толчок. 24. Съедобный плод дерева. 27. Мексиканский индеец. 30. Завершение купола. 34. Драгоценный камень голубого или зеленоватого цвета. 35. Невежественный, грубый, жестокий человек. 36. Повар высочайшей категории. 37. Древний музыкальный инструмент в виде металлических тарелок. 38. Сложный эфир уксусной кислоты или ее соли.

**По вертикали:** 1. Металлический денежный знак. 2. Сжатое поле. 3. Курорт Болгарии. 4. Оптическое явление, состоящее в появлении ложных изображений. 5. Название местных учреждений в дореволюционной России. 6. Путь небесного тела. 8. Зимняя повозка. 9. Воспаление уха. 16. Заранее обусловленная встреча. 17. Разновидность языка, употребляемая ограниченной группой людей. 18. Простейшая плотина в виде насыпи. 19. Воспитанник военного училища. 25. Крайнее усердие. 26. Стелющееся болотное растение с красными кислыми ягодами и его ягоды. 28. Свирепый страж. 29. Беспорядок, путаница. 30. Французский писатель, автор романа «Опасные связи». 31. Тонкая сетчатая ткань. 32. Бывает колотая, пулевая и душевная. 33. Спешная работа на судне всей командой.

та. Она стала четвертой, уступив сантиметры метательницам колья из России, Хорватии и Эстонии.

**Старший преподаватель**  
Руслан ПОДЗОЛКИН

**На снимках:** студенты нашего вуза, члены сборной Украины: Алексей Сокирский, Вера Ребрик, Роман Авраменко (слева направо).



Фото Виктора РОМАНОВА



Ответы на кроссворды, опубликованные в предыдущих номерах

№ 1-2 (947)

**По горизонтали:** 1. Манера. 4. Легион. 7. Графика. 10. Роба. 11. Киев. 12. Универмаг. 15. Уксус. 17. Лепта. 19. Рябь. 20. Шейк. 21. Лета. 22. Овал. 23. Увеит. 24. Кражи. 31. Разумение. 33. Ниша. 34. Клин. 35. Опахало. 36. Ятаган. 37. «Таврия».

**По вертикали:** 1. Марабу. 2. Небо. 3. Агент. 4. Ладан. 5. Иния. 6. Наваха. 8. Айва. 9. Игра. 13. Субботник. 14. Фейерверк. 16. Королев. 18. Такелаж. 23. Урания. 25. Агония. 26. Барон. 27. Дума. 28. Чета. 29. Пилот. 30. Ушба. 32. Хлор.

№ 3-4 (948)

**По горизонтали:** 1. Кампанелла. 4. Плагиат. 8. Зубр. 9. Агрегат. 10. Лавра. 12. Катер. 13. Лысина. 15. Аврелий. 16. Сова. 18. Изба. 20. Сопот. 23. Оскал. 29. Дастилоскопия. 31. Скальд. 32. Каскад. 33. Игrek.

**По вертикали:** 1. Космология. 2. Азу. 5. Лига. 6. Гренадер. 7. Академия. 9. Арене. 11. Пласт. 14. Аврал. 17. Аспид. 19. Брасс. 21. Осло. 22. Овсюг. 24. Утиль. 25. «Шкода». 26. Утка. 30. Акт.