



Республиканская академическая газета

Симферополь, январь-февраль 2007 года №1-2(947) Газета Таврического университета основана 1 октября 1919 года

З новосіллям, факультете!

Цього вітання викладачі, співробітники та студенти факультету української філології та українознавства чекали довгий час. Стремували новосілья економічні труднощі: придбання нових меблів (у нову будівлю прикро в'їжджати зі старою) та потужніх помп (факультет розмістився на верхніх поверхах). І ось настав цей день!

Саме таке родинне, гостинне й зичливе новосілля відбулося 5 лютого: нарешті словесники отримали нове прекрасне приміщення, з вікон якого відкривається чудовий краєвид. Уже на першій парі зібралися студенти різних курсів, які із зацікавленням оглядали світле просторе приміщення. Зібралися викладачі не лише факультету української філології та українознавства, а й інших факультетів. Після веселої метушні та присмного хвилювання, коли перше враження, на-

решті, змінилося теплим відчуттям свята, почалися вже самі заходи. Виступив ректор нашого вузу Микола Багров, який побажав усім присутнім нових звершень в новій оселі. Доброзичливі слова були промовлені українською мовою, що додало їм ще більшої теплоти. Після широго вітання, виголошено-го студентським деканом Ганною Прудниковою, ректорові врочили піднесли коровай. Коровай – це не просто хліб. Це символ нової хати, а відтак і нового життя. Згодом цей шедевр кулінарії поділили між усими присутніми.

Відбулися промови (у пам'яті досі ззвучить оптимістичний, піднесений голос декана Юрія Прадіда) – і всім гостям явилася співуча Україна. Студентський ансамбль «Дивограй» виконав українські пісні, серед яких зворушила справді родинна «Два кольори» (її виконала Тетяна Берегова – золо-

тий голос ТНУ, до якої приєднався й сам ректор, і таким чином склався дует поколінь). Може, й справді нічого нема ціннішого за пам'ять свого дому – «лиш згорточок простого полотна та вишите мое життя на ньому»?..

Свято вразило перш за все не близьким виконанням музичних номерів і зразками українського мовлення, а самим духом добра, щирості. Навіть розійшовшись на пари, усі відчували, що новосілля триває: відчинялися двері аудиторій, заходили люди з камерами – телебачення. Так несподіванно факультет став знаменитим.

Усі разом у новій оселі – от і душа на місці в тих, хто так довго чекав цієї миті. Якщо ви опинилися в новій оселі, то загадайте бажання. Воно неодмінно справиться – перевірено власним досвідом!

Ольга СМОЛЬНИЦЬКА

На знімках: пісня «Два кольори» в виконанні дуету; ректор університету Микола Багров приймає коровай; студентський ансамбль «Дивограй» виконує українські пісні; поздоровча промова декана факультету Юрія Прадіда



Фото Едуарда САФАРЯНА



Кафедра будущего

В Доме науки 16 февраля состоялась презентация кафедры ЮНЕСКО под названием «Возобновляемая энергия и устойчивое развитие». В честь этого события была представлена выставка научной литературы по экологии и географии, а также дипломные работы студентов и преподавателей.

Кафедра ЮНЕСКО «Возобновляемая энергия и устойчивое развитие» создана в нашем университете в ноябре 2006 года, хотя идея ее создания возникла еще в 2000 году. Тогда пытались создать кафедру ЮНЕСКО по проблемам миротворчества и разрешения конфликтов. Этим занимались кафедры политологии и психологии, но инициативу перехватила передовая кафедра геоэкологии.

Кафедры ЮНЕСКО существуют

пожелал, чтобы СМИ шире освещали работу кафедры.

Каковы же ее основные цели и задачи? Прежде всего – это подготовка специалистов-экологов по специализации «Устойчивое развитие и энергетика» и разработка курса «Ноосферология». Планируется также изучение возобновляемых ресурсов Крыма и Причерноморья. Есть и организационные задачи: обмен студентами и преподавателями, проведение конференций, создание целой сети кафедр Причерноморья по проблемам возобновляемой энергии. По словам заведующего кафедрой ЮНЕСКО профессора Влади-

мира Бокова, возобновляемой энергии в 10000 раз больше, чем какой-либо другой, которую мы производим. Именно она обеспечивает экологический и термодинамический баланс в биосфере.

Такая концепция природопользования является мировой.

Ректор Николай Багров в своем вступительном слове сообщил приятную новость о том, что на закончившейся выставке современного образования в Киеве наш университет удостоен серебряной медали в номинации «Лидер высшей школы». А также отметил: «Открытием этой кафедры мы, по сути, вышли на качественно новый уровень работы в области международного сотрудничества». Да, у этой кафедры большое будущее!

Ольга ЦЫГАНOK

На снимках: проведение презентации кафедры ЮНЕСКО «Возобновляемая энергия и устойчивое развитие»



Фото Геннадия СОЛОДИЛОВА



Факультет: вчора, сьогодні, завтра

Первый декан физического факультета



(к 95-летию со дня рождения Рубена Григорьевича Бадальяна)

Стр. 3

Знаменитый лингвист



Владимир Николаевич Михайлов – один из ведущих ученых в области литературно-художественной ономастики

Стр. 5



Стр. 9

ЛИТЕРАТУРНАЯ СПІРАНЧИКА

«Черная речка»
России



Стр. 11

Юридическая клиника

В нашем университете на базе юридического факультета еще десять лет назад на общественных началах создана юридическая клиника. Действовала она исключительно на энтузиазме преподавателей и студентов. За это время более шестистам посетителям оказана юридическая помощь в виде консультаций и подготовки различных процессуальных документов. Только за сентябрь–декабрь 2006 года было принято 48 человек и за несколько дней нового 2007 года уже посетили клинику 12 человек. Отсюда следует вывод: юридическая клиника пользуется популярностью и она очень нужна населению Крыма.

К счастью, этот вывод был сделан и в Министерстве образования и науки Украины и приказом от 3 августа 2006 года юридическая клиника с 1 декабря 2006 года создана как структурное подразделение нашего университета на базе юридического факультета с фондом заработной платы и штатом. Руководителем юридической клиники назначен старший преподаватель кафедры уголовного процесса и криминалистики, Заслуженный юрист Крыма, старший советник юстиции и полковник налоговой милиции Иван Федорович ПАТРАШ.

Целью создания юридической клиники является не только оказание юридической помощи малоимущим слоям населения (помощь оказывается без оплаты), но формирование у общественности позитивного отношения к праву, закону, государству. Кроме того, наши студенты под руководством опытного юриста, осуществляя прием

посетителей, закрепляют полученные теоретические знания, непосредственно знакомятся с юридическими процедурами, приобретают более глубокие знания о праве, а также профессиональные навыки, столь необходимые в юридической практике: навыки ведения переговоров, консультирования, умения ставить правильные вопросы; способности установления доверительных отношений между юристом и клиентом, а также простым языком объяснять сложные правовые понятия.

Создание юридической клиники как структурного подразделения университета обеспечит более качественную профессиональную подготовку юристов.

Ждем вас для дачи консультаций по всем интересующимся юридическим вопросам и оказания конкретной юридической помощи в университете (аудитория 106, корпус «Б»)

Федор ИВАНОВ

Новый виток в диалоге власти и молодёжи

В Верховной Раде АРК 11 января состоялась конференция, на которой председатель Верховного Совета автономии Анатолий Гриценко ответил на все проблемные вопросы студентов нашего университета. Это новый виток в диалоге власти и молодёжи Крыма. В ходе конференции были затронуты многие аспекты студенческой жизни: качество высшего образования в Крыму, Болонский процесс, досуг и культурный уровень крымской молодёжи, её общественно-политическая активность.

Анатолий Павлович заявил, что негативно относится к вузам и их филиалам сомнительной аккредитацией. В прошлом году, по его словам, в Крыму 72 таких филиала были лишены лицензии на предоставление услуг в сфере образования, а вместо них будут открыты филиалы четырёх крупнейших университетов Украины. Внедрение Болонского процесса в систему образования спикер прокомментировал так: «Нужно, чтобы студенту было комфортно учиться. Система реформирования не должна мешать или ставить барьер между студентами и перспективой получения знаний». Также Гриценко заметил, что духовный уровень крымской молодёжи довольно высок, но досуг студентов необходимо сделать более культурным. Для этого Анатолий Павлович призвал молодёжь к активному участию в студсоветах и других молодёжных организациях, и, в свою очередь, обещал поддержку в проведении различных культурно-массовых мероприятий.

По окончании конференции все участники были приглашены на неофициальный ужин с Анатолием Гриценко и председателем Совета Министров автономии Виктором Плакидой.

Ольга ПОТАПОВА

Учитель года – 2007

На базе общеобразовательной школы № 4 с крымскотатарским языком обучения Белогорска, под патронажем Крымского республиканского института последипломного образования и Министерства образования и науки АРК, 13–14 февраля 2007 года прошел II (республиканский) этап Всеукраинского конкурса «Учитель года – 2007» в номинации «Крымскотатарский язык и литература».

В финальной части конкурса принимали участие 6 учителей-преподавателей крымскотатарского языка и литературы, представлявшие общеобразовательные школы различных регионов Крыма.

В первый день конкурса учителя школ защищали свои инновационные педагогические идеи, затем проходили собеседование, а также отвечали на вопросы, охватывающие проблемы педагогики, психологии и конкретные вопросы по крымскотатарскому языку и литературе.

Во второй день конкурса учителя непосредственно проводили уроки крымскотатарского языка и литературы. Следует отметить особенности, с которыми столкнулись преподаватели во время данного задания: использование своих собственных методик преподавания в совершенно незнакомой для данного преподавателя обстановке (не своя школа, не свой класс, не «свои» дети). Прибавьте сюда специфику «открытого» урока, когда за твоей работой, каждым твоим движением и словом, наблюдают жюри и преподаватели.

Кроме того, во время конкурса учителя показали использование интерактивных и других современных технологий, используемых ими в процессе обучения.

По итогам двух дней конкурса жюри отметило знания конкурсантов и определило победителей конкурса «Учитель года – 2007». Ими стали: учитель Фатиме Асанова (Бахчисарайская школа №5) – 1 место, учитель Зарема Абдулджамилова (Вишенская школа Белогорского района) – 2 место, учитель Сусанна Абдувалиева (Симферопольская школа №4) – 3 место.

Отрадно, что все призовые места были заняты выпускниками Ташкентского госединститута имени Низами и факультета крымскотатарской и восточной филологии нашего университета.

доцент Эдис МЕМЕТОВА

Поздравляем!

Доцента кафедры геоэкологии Людмилу Александровну БАГРОВУ с Днем Рождения!

Выпускница нашего вуза Людмила Багрова на своем трудовом пути кафедры физической географии прошла все этапы от старшего лаборанта до кандидата географических наук, успешно защитив диссертацию в 1974 году. Кафедра геоэкологии – преемница кафедры физической географии.

Она с увлечением занималась основами рекреационной географической экологии человека, физгеографией Крыма.

За заслуги в области высшего образования Людмила Александровна награждена значком «За отличные успехи в работе» и является Лауреатом премии АРК в области науки.

Желаем Людмиле Александровне крепкого здоровья, творческих успехов в научной и педагогической деятельности.

Ректорат, профком сотрудников, деканат географического факультета, преподаватели, сотрудники и студенты кафедры геоэкологии, редакция газеты

Поздравляем!

Доцента кафедры общей химии Виктора Федоровича ШУЛЬГИНА со славным юбилеем – 50-летием со Дня Рождения!

Виктор Фёдорович является нам прекрасный пример целеустремлённости и преданности выбранному пути. Выпускник Симферопольского государственного университета, он прошёл путь становления от лаборанта до заведующего кафедрой общей химии, от студента до профессора, доктора химических наук.

От всей души желаем богатырского здоровья, творческого долголетия и неиссякаемого оптимизма.

Ректорат, профком сотрудников, деканат химического факультета, преподаватели, сотрудники и студенты кафедры общей химии



Поздравляем!

Кандидата сельскохозяйственных наук, доцента кафедры геоэкологии Новеллу Алексеевну ДРАГАН с Днем Рождения!

Новелла Драган окончила Воронежский университет. Сфера ее научных интересов – почвы Крыма, их природные и антропогенные свойства. Новелла Алексеевна – ученый секретарь Крымского филиала общества почвоведов Украины.

Желаем Вам, Новелле Алексеевне, крепкого здоровья, вдохновения и творчества в нелегком труде педагога и ученого.

Ректорат, профком сотрудников, деканат географического факультета, преподаватели, сотрудники и студенты кафедры геоэкологии, редакция газеты



Поздравляем!

Кандидата физико-математических наук, доцента кафедры экспериментальной физики Дмитрия Сергеевича РЯБУШКИНА с 50-летним юбилеем!

Дмитрий Рябушкин – выпускник нашего университета. Научные интересы Дмитрия Сергеевича связаны с теорией ЯМР в твердых телах. Он увлеченно преподает студентам общие курсы физики. Дмитрий Сергеевич увлечен историей и литературой (детективный жанр). Он автор книги «Мифы Даманского», посвященной истории советско-китайских отношений.

Желаем Дмитрию Сергеевичу спортивного здоровья, творческих успехов в научной и педагогической деятельности.

Ректорат, профком сотрудников, деканат физического факультета, преподаватели, сотрудники и студенты кафедры экспериментальной физики



Поздравляем!

Главного бухгалтера профкома сотрудников университета Валентину Ивановну РЫБАЛКИНУ с Днем Рождения!

Валентина Ивановна более 50-ти лет связана с нашим вузом. Она выпускница Крымпединститута. По окончании вуза работала старшим лаборантом, заведовала кабинетом марксизма-ленинизма, руководила практикой студентов вуза. Валентина Рыбалкина пользуется заслуженным авторитетом среди сотрудников университета.

Желаем Вам, Валентина Ивановна, крепкого здоровья, прекрасного настроения и душевного покоя, лежащего в основе человеческого счастья.

Ректорат, профком сотрудников, друзья, редакция газеты



Поздравляем!

Ведущего специалиста кафедры экспериментальной физики Татьяну Геннадьевну ИВАНОВУ с Днем Рождения!

Татьяна Иванова – выпускница физического факультета нашего вуза (1976 год). Более 27-ми лет она посвятила нашему университету.

Татьяна Геннадьевна увлекается литературой (классика и публицистика), как постоянная читательница отмечена Научной библиотекой университета. Она пользуется заслуженным авторитетом среди коллег и студентов факультета.

Желаем Татьяне Геннадьевне крепкого здоровья и успехов в трудовой деятельности.

Ректорат, профком сотрудников, деканат физического факультета, преподаватели, сотрудники и студенты кафедры экспериментальной физики



Поздравляем!

Заведующего лабораторией кафедры физики твердого тела Анатолия Ивановича ДРЕМИНА с 65-летием со Дня Рождения!

Анатолий Иванович длительное время трудится в лаборатории на кафедре физики твердого тела.

Желаем Анатолию Ивановичу крепкого здоровья, успехов в общественной жизни и творчества в работе.

Ректорат, профком сотрудников, деканат физического факультета, преподаватели, сотрудники и студенты кафедры физики твердого тела



Первый декан физического факультета

(к 95-летию со дня рождения Рубена Григорьевича Бадальяна)

Отмечая значимую для Рубена Григорьевича Бадальяна дату, хочется еще раз отметить его добродусть, человечность, огромный талант педагога и воспитателя, организатора и первого декана физического факультета. Рубен Григорьевич – замечательный человек, ученый, великолепный организатор и воспитатель, Педагог. Целая эпоха связана с этим человеком в нашем вузе. Больше 20 лет он был заведующим кафедрой общей физики и деканом физико-математического факультета Крымского пединститута. Не одно поколение студентов стало высококвалифицированными специалистами под его руководством. Многие его выпускники работали и работают на физическом, математическом факультетах и сегодня. Он был первым деканом физического факультета, организованного в 1972 году.



Родился Рубен Бадальян 30 января 1912 года в селе Чиракус Гадрудского района Нагорного Карабаха в семье Григория Мелкумовича и Гаяне Агабековны Бадальянов. Мама его была поваром, а отец – прекрасным музыкантом (играл на национальных армянских музыкальных инструментах). Отец его рано примкнул к революционному движению, за антиправительственную пропаганду был сослан в Сибирь. Вернувшись нелегально из ссылки в годы гражданской войны, Григорий Мелкумович, принимал активное участие в партизанском движении в Карабахе. Однако ему не суждено было воспитывать детей (их у него было трое), он был убит дашнаками в 1920 году.

Рубену в то время было чуть больше 7 лет, а его младшим сестрам 4 и 1,5 года. Мама вынуждена была перебраться с детьми к брату в Степанакерт. Здесь Рубен начал работать чернорабочим как старший в семье, помогал маме, которая работала поваром в столовой. Здесь же он пошел в школу, а затем в сельскохозяйственный техникум. Учился он хорошо. Поэтому неудивительно, что по окончании техникума в 1932 году он поступил в Московский госуниверситет имени М.В. Ломоносова на физико-математический факультет (отделение механики). Мама не могла помочь сыну, ведь у нее «на шее» были еще две девочки. Поэтому все каникулы он подрабатывал, чаще всего на строительстве канала Москва – Волга.

Незаурядные способности Рубена позволили ему не только успешно закончить университет, но и по окончании его получить должность заведующего учебной частью и преподавателя физики и математики Кабардино-Балкарского педагогического института, куда он был распределен в 1937 году. Здесь Бадальян проработал до 1939 года, а в сентябре он переехал в Астрахань, где избирается деканом физико-математического факультета Калмыцкого пединститута. В Астрахани Рубен Григорьевич встретился со своей будущей супругой – 19-летней студенткой филологического факультета Шурочки Соловьевой. (Александра Алексеевна более 50 лет проработала в нашем вузе, является почет-

ным профессором нашего университета, заслуженным работником народного образования Украины, заведовала кафедрой методики преподавания филологических дисциплин более 17 лет). С ней Рубен Григорьевич создал «дружную и счастливую армяно-русскую семейную пару», – как она сама любит говорить. Александра училась, Рубен работал, – казалось, что так будет вечно. Но в жизнь молодоженов ворвалась беда... началась война.

В июле 1941 года Рубен Григорьевич добровольно уходит на фронт. Его назначают командиром взвода 42-го стрелкового полка Северокавказского военного округа. Он участвует в боях и в конце 1942 года был тяжело ранен в правое предплечье с повреждением лучевого нерва, был признан ограниченно годным к строевой службе, долго лежался, в ноябре 1943 года был зачислен в 26-й офицерский полк резерва где проходил дальнейшую службу... Начав войну лейтенантом, Бадальян закончил ее в 1945 году майором. После демобилизации начал свою трудовую деятельность в Крымском пединституте, который в то время возглавлял Иннокентий Иванович Попов, дружба с семьей которого продолжалась более 30 лет.

Требовался поистине титанический труд преподавателей, сотрудников и студентов, чтобы восстановить и подготовить здания института, разрушенные в войну. На протяжении нескольких лет летом, в отпускной период, преподаватели и студенты работали на стройках. Важная роль в возрождении института принадлежала фронтовикам, среди которых выделялся своим неуемным характером Рубен Григорьевич.

Он был требовательным не только к студентам, но и к себе. В декабре 1953 года защитил кандидатскую диссертацию в Киевском госуниверситете имени Т.Г. Шевченко на тему: «Об интегрировании одного нелинейного уравнения колебательного движения». В июне 1955 года ему было присвоено звание доцента, а годом позже он стал деканом физико-математического факультета Крымского пединститута.

Рубен Григорьевич очень не любил «сачков и волынщиков», был вспыльчив, но всегда быстро отходил. Он был веселым и весьма остроумным, «юморным», как его называли студенты. Его

любили студенты не только нашего факультета, но и других. Потому что он по-отечески к ним относился и всегда старался помочь.

Помню, в 1973 году я участвовал в работе комитета комсомола нашего вуза и физического факультета, в связи с чем пропустил занятия профессора Эрио Колесникова по математической физике. Когда пришло время сдачи экзамена, профессор поставил мне «двойку». У меня всегда были только «пятерки» и «четверки», и я написал заявление об отчислении, так как без стипендии не смог бы учиться. Рубен Григорьевич вызвал меня в кабинет и сказал: «Ну-ка, соберись, даю тебе два дня. Ты должен перерешать все задачи, которые ты не решил из-за пропусков. Пойдешь сдавать с другой группой. Если сдашь, то будет тебе стипендия!» Конечно, я сдал экзамен на «отлично», но это было уроком на всю жизнь. В первую очередь – учеба, а общественная работа – потом. Позднее преподаватели напоминали мне об этом, говоря: «Если бы тебе тогда не поставили двойку, толку из тебя бы не вышло».

Вот еще случай. Однажды я писал методические указания к лабораторным работам. На улице было яркое солнце, поэтому я защищал окна, а шторы у нас в оптической лаборатории черные, и включил свет. Представьте себе, студент второго курса сидит в лаборатории, вдруг дверь неожиданно открывается, заходит декан и говорит мягким голосом, слегка прищурившись: «Гони три рубля! Нечего зря свет жечь!». Декан нас «гонял» и за длинные волосы, и за кleşа, девчонок за короткие юбки. Всегда говорил: «Вы – будущие педагоги и в храм науки должны приходить отряпными». Он часто был в общежитиях, интересовался бытлом студентов, ходил с ними в наряды ДНД (добровольных народных дружин). У него всегда можно было взять взаймы два-три рубля до стипендии. Для этого у него в верхнем кармане пиджака всегда имелась «мелочь».

Наш факультет участвовал во всех университетских мероприятиях: «Студенческая весна», театры миниатюр «Колобок» и СТЭМ, КВНы не обходились без физиков. В феврале 1974 года я, Владислав Агарков, Ирина Круликовская и Виктория Панарина были командированы в Харьковский госуниверситет для участия в «Днях физика» этого вуза. Переняв опыт, в апреле этого года мы впервые провели «День физика» в нашем университете. Огромную помощь нам оказали в этом наши преподаватели во главе с деканом.

Будучи широко интеллигентным человеком, Бадальян любил классическую литературу, много читал. Он любил музыку, наверное, это передалось от отца. В течение многих лет вместе с женой, с которой они счастливо прожили 43 года, они посещали концерты оркестра под управлением Николая Гуляницкого, часто бывали в театре.

Рубен Григорьевич любил общение с людьми, особенно со своими друзьями-коллегами, среди которых необходимо упомянуть семью профессоров Делямуре, Сикеринских, М и г и р и н и х , Скрыловых, Поповых, доцентов Киселева и Альбина. «До сих пор вспоминаю и удивляюсь, – говорит



Александра Алексеевна, – какими они были оптимистами, как любили жизнь. Всем коллективом отмечали Новый год, дни рождения, совершали поездки по заповедным местам Крыма». Они вместе смотрели новые пьесы в театре, не пропускали художественных выставок.

У Рубена Григорьевича с 1952 года появился поддержанный «Москвич-401». С этого момента любая свободная минута была посвящена изучению Крыма, а также других уголков нашей Родины. Вместе с дружой семьи Бадальянов частично выезжала на пикники в лес, собирали грибы, кизил, боярышник. Рубен Григорьевич был страстью, но одновременно дисциплинированным автолюбителем, чего не скажешь об Александре Алексеевне. Сколько легенд и анекдотов ходило о «Москвиче» Бадальянов! Их семья всегда отличалась гостеприимством, в ней всегда было тепло и уютно. Рубен Григорьевич без жены никогда не ходил и не ездил. Очень любил детей, которые всегда окружали его во время многочисленных выездов на природу.

Бадальян совершенно не переносил хамства. Столкнувшись с каким-либо его проявлением, он долго не мог успокоиться.

Если говорить о нем как о педагоге, следует отметить, что его лекции отличались четкостью и ясностью. Он не любил, когда студенты опаз-

дывали. Если кто-либо из студентов опаздывал, то Рубен Григорьевич прерывал лекцию, улыбаясь подходит к нему и с присущим ему юмором говорил: «Здравствуйте здравствуйте. Извините, что я без вас начал лекцию. Мне очень неволько, что я вас не дождался». Этот прием очень сильно действовал на студентов. В следующий раз уже никто не опаздывал.

Он был достаточно жестким и требовательным. Со студентами, которые плохо учились и не хотели работать, он безжалостно расставался. И несмотря на это, при всем своем грозном виде Рубен Григорьевич был очень добрым человеком.

Бадальян опубликовал более 30 научных и научно-методических работ по физике и истории развития науки.

В послужном списке Рубена Григорьевича Бадальяна свыше 150 грамот и благодарностей Министерства образования, советских и партийных органов управления. Он награжден за трудовую и боевую доблесть многими медалями нашей страны: «За оборону Кавказа», «За победу над Германией», «За доблестный труд», «Отличник просвещения УССР», медаль имени А.С. Макаренко.

Из 36 лет работы в нашем вузе, Рубен Григорьевич более 20 лет возглавлял физико-математический факультет, кафедру общей физики, а с 1972 года по 1977 – физический факультет. Были созданы кафедра астрономии и преподавания физики, кафедра геофизики, позднее переименованная в кафедру физики твердого тела, кафедра экспериментальной физики и кафедра теоретической физики. Это при нем физический и математический факультеты пополнились новыми учеными. Создавались условия для научного и профессионального роста молодых преподавателей, аспирантов, работавших над докторскими и кандидатскими диссертациями, они активно начали заниматься научно-исследовательскими хоздоговорными работами, которые позволили значительно улучшить материально-техническую базу факультета и университета.

Доцент Владимир ШОСТКА

«Честь имею!»

По такому девизу-принципу жили родители Бадальяна, сам Рубен Григорьевич и продолжают жить многочисленные «родственники» бывшего декана физико-математического факультета нашего вуза.

Мне, редактору газеты Ювеналию Корну, недавно посчастливилось «окунуться» в то студенческое время шестидесятых, побывав на квартире бывшего фронтовика, первого декана физического факультета Рубена Григорьевича Бадальяна и побеседовать с его женой, Александрой Алексеевной Соловьевой. Вы спросите: «Почему счастливые шестидесятые?» Да ведь мы были молоды, окружены вниманием и заботой наших преподавателей (многие из них пережили тяжелые фронтовые будни и нерастраченное семеное тепло «выплеснулось» на нас – студентов). Я задал бывшей преподавательнице несколько юштайских вопросов:

– Александра Алексеевна, как Вам удалось покорить такого красавца, кавказского джигита?

– Ничего подобного. Он первый стал за мной ухаживать. В то время я училась на первом курсе стационара Калмыцкого пединститута в Астрахани. Это сейчас госбюджетники получают стипендию, а в те довоенные годы, даже успешно сдавшие экзамены, не всегда получали стипендию (особенно первокурсники). Вот и приходилось подрабатывать. Я работала и уборщицей, и секретарем заочного обучения. Рубен Григорьевич был деканом физмата в нашем институте и стал часто бывать у меня на заочном отделении. Он был старше и приобщал меня к культурным мероприятиям. Однажды, когда я вместе с однокурсницами и парнем, который ухаживал за мной, направилась на танцы, Рубен Григорьевич встретил нас (а в этот день я ему обещала пойти в театр) ото-

звал парня в сторонку. О чем они разговаривали – осталось для всех тайной. Девчонки с парнем пошли на танцы, а я с Рубеном Григорьевичем – в театр.

Затем он предложил выйти за него замуж, при этом поставил условие: «Мама должна жить с нами вместе. Я, как старший сын в семье, обязан помочь маме «поставить на ноги» младших сестер. Ты – полноправная хозяйка в доме. Распоряжайся всеми деньгами, которые я принесу». Подумать над предложением дал пять дней.

Я приняла эти условия и никогда не сожалела об этом. С его мамой Гаяне Агабековой я прожила более сорока лет. Многому у нее научилась. В годы войны, когда Рубен Григорьевич добровольно ушел защищать Родину, мы всей многодетной семьей Бадальянов ютились в крохотной комнатушке в Степанокерте на Кавказе. (Окончание на стр.4)



«Честь имею!»

(Окончание. начало на стр.3)

После войны наше семейство переехало в Крым. Вначале в Севастополь, который Рубен Григорьевич освобождал, а затем в Симферополь – вновь возрождать Крымединститут. Этому вузу совместно наша семья посвятила более 90 лет жизни.

Хочу отметить, что своим обаянием и чувством любви Рубен Григорьевич окружал меня на протяжении всей жизни... Без меня он никуда не ходил (ни на вечеринки, которые устраивали коллеги по работе, ни в походы, ни в театр). Всегда говорил: «Если Сашенька пойдет, то и я пойду».

– А как Вы называли друг друга в домашней обстановке?

– «Родик» и «Рубенчик». Он любил, когда я его так называла, а он меня – «Сашенька».

– Что же Вас таких разных («физика» и «лирика») объединяло?

– Это я значительно позже поняла – педагогическая жила.

– Расскажите об этом подробнее.

– Родик сначала поступил в сельхозтехникум в Нагорном Карабахе, но любовь к педагогической деятельности привела его вначале в Ташкентский, а затем и в Московский университет.



– Александра Алексеевна, Вы меня убедили, что Рубен Григорьевич на протяжении всей жизни был примерным семьянином, а за что его обожали студенты и преподаватели?

– Вуз для него был «главным домом». Видимо, поэтому. Его умению находить общий язык со студентами позавидовали бы теперешние преподаватели. Он был строгим, можно сказать жестким, но очень добрым и чутким Педагогом. Студенты его очень любили (и не только его факультета) за принципиальность и порядочность. Рубен Григорьевич всегда помогал нуждающимся студентам. Помню, както в 1972 году ему в деканат привнесли мешок муки, но он его не взял, а распорядился отдать в студенческую столовую. Нашу семью он считал обеспеченной, и даже сыну не назначал стипендию. Однажды, когда Рубен Григорьевич был в отпуске, его заместитель назначил Роберту стипендию как успевающему студенту. По возвращении, узнав об этом, он потребовал вернуть деньги в бухгалтерию и сказал: «Как тебе не совестно! Ты всем обеспечен. Есть более нуждающиеся студенты!» Вот за это его любили и ценили и студенты, и преподаватели.

Александра Алексеевна, спасибо за все, что Вы вместе с Рубеном Григорьевичем сделали для нашего университета!

Желаем Вам всего наилучшего и прежде всего крепчайшего здоровья. Быть такой же энергичной и всегда востребованной.

Литературный русский язык уничтожается... русскими

Пятнадцать лет власть Украины слышит в свой адрес обвинения в намеренном уничтожении русского языка. И от кого она слышит? От тех, кто ничего не делает (кроме набивших оскомину митингов, пикетов, заявлений отдельных политиков и их сторонников), чтобы обезопасить язык от самих себя. Все время слышны плахи по «покойнику» – реальных шагов не сделано: ни принятия закона о придании статуса государственного, ни правильного употребления самого языка во всех сферах жизни.

Наиболее рано русский язык «зашащают» в преддверии выборов партии, чей электорат смотрит в сторону Москвы. Партийные функционеры понимают: для многих людей принципиальная позиция – защитить родную культуру от враждебно настроенных сил украинского политикума.

Отойдя от политики, хочется показать наше, личное, небрежение русским языком. Для этого проблема разделена на четыре части, вместе составляющих целое: общество, образование, культура, средства массовой информации. И начнем рассматривать вопрос, пожалуй, с современного общества.

Известно, язык возник вследствие появления потребности людей в обмене информацией, проще говоря, для общения. Именно в обществе язык зародился, развивался и развивается, приобретая новые формы. Общаться на литературном языке рекомендуеться образованным, уважающим культурные ценности людям. Прекрасные образцы литературного языка запечатлены в творчестве Ивана Тургенева, Федора Достоевского, Антона Чехова, Александра Куприна.

Языковед Владимир Дауль, предвидя нынешнюю языковую ситуацию, сказал в 1892 году в «Напутственном слове» к Обществу Любителей Русской словесности следующее: «Русской речи предстоит одно из двух: либо исполниться донельзя либо, образумясь, своротить на иную путь, захватив притом с собою все покинутые второпях запасы».

Последние годы «обнажают» процесс деградации в культуре общения. В речь проникают угловый жаргон, канцеляризмы, сленгизмы, иностранные слова – со своими, отходящими от правил, особенностями. Это явление быстро стало нормой для современного общества. Уже привычны выражения вроде «рамсы попутал», «тусняк», «пендань». Употребляющие данные слова и выражения не заботятся ни о собственной репутации, ни о слухе окружающих. Злоупотребляют подобным представители всех возрастных групп независимо от половой принадлежности и рода занятий.

«Если мы засоряем и портим наши языки..., то язык как бы «в отместку» портит и нас самих. Осуждение речи приводит к осуждению мышления», – говорит Юрий Долин, заведующий кафедрой журналистики Оренбургского госуниверситета, кандидат филологических наук. Что за этим стоит: всеобщая демократизация и распущенность нравов со все-дозволенностью или советское прошлое с «рабочей простотой», ненавистью ко всему изысканному, «барскому», буржуазному? Скорее всего, и то и другое.

Необходимо помнить слова Че-

хова о том, что «для каждого интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать». Иначе, если и дальше будет соблюваться тенденция саморазрушения, то националистам не придется прилагать усилия к искоренению русского языка.

Академик НАНУ Ярослав Яцкевич в интервью газеты «Зеркало недели» сказал: «Уровень абитуриентов, поступающих в вузы, студентов и даже преподавателей с каждым годом снижается. Есть еще одна проблема – мы насоздавали много университетов, но в 80 % из них не ведутся научные исследования. Однако они имеют аспирантуру, здесь защищаются диссертации».

В образовательной системе можно усмотреть действия националистов, сокративших учебные часы и программы по русскому языку и литературе в школах. Это, а равно и наплевательское отношение к учебе, привело к тому, что в государстве растет необразованное поколение, стремящееся только к двум вещам: получить заветную «корочку» вуза и «заколотить деньжат». Поколение, любящее Голливуд, посещающее культурно-образовательные мероприятия по наставлению преподавателя. И это поколение поступает в высшие учебные заведения, на филологические и журналистские факультеты, имея скучный запас знаний, не имея понятия о литературных классиках. Поколение, пишущее «ситчас» и «исчо» вместо «сейчас» и «еще». Многие студенты безынициативны, неэнергичны, не проявляют энтузиазм в обучении; абитуриенты поступают в университеты «просто так», не определившись, чему посвятить жизнь.

Кафедры многих университетов стали ненужными, лишними при датками факультетов. Если раньше на кафедрах велись научные разработки, проводились исследования, организовывались выездные практики по сбору фольклора, – теперь такое позволить могут лишь в некоторых вузах. К тому же исследовательская деятельность осложнена недостаточным финансированием со стороны государства.

Мария Зубрицкая, проректор Львовского национального университета имени Ивана Франко в своей статье «Высшее образование в «братской бюджетной могиле» (газета «Зеркало недели») отмечает: «На протяжении всех лет государственной независимости вопрос финансирования вузов являлся едва ли не самым большим раздражителем для украинского академического сообщества. Все государственные высшие учебные заведения Украины давно смирились с фактическим существованием в усло-

виях бюджетного дефицита».

Наука в плачевном состоянии, но, благодаря горячке энтузиастов, с любовью относящихся к делу, порог кризиса преодолен. Если не придавать значения этому факту и в дальнейшем, то, извините за выражение, мы «загнемся», – у нас не появятся новые Виноградовы и Соколовы, Мигирины и Германовичи, Пешковские и Потебни – филология замрет в развитии.

Очень важны в жизни людей культурные процессы и явления, по средством их воздействия человек воспринимает самое ценное, что дает стимул к духовному развитию. Сегодня наша культура, мягко говоря, «отходит к праотцам». Перефразировав поэта Воснесенского, можно сказать: какое время на дворе, такова и культура – и наоборот. Эти компоненты взаимосвязаны и неразрывны. Поэтому не стоит удивляться происходящему в обществе.

Не надо сердиться на молодежь, если везде звучат «изыски поэтического творчества»: «губы у нее – ворота рая», «муси-пуши, я вся во вкусе», «джага-джага», абсолютно нивелирующие правилами русского языка. Общественность, надеясь на «дядю» из комитета по информационной политике и владельцев СМИ, терпит, молчит, не принимая мер.

Не стоит удивляться происходящему, если книжные прилавки заставлены Донцовской, Марининой, Устиновой и прочей «карманной» литературай. Предвидел это и сказал в свое время Иван Бунин: «исчезли драгоценные черты русской литературы: глубина, серьезность, простота, непосредственность, благородство, прямота... и морем разились вульгарность, надуманность, лукавство, фатовство, дурной тон. Испорчен русский язык». Мы желаем лучшего, хотим изменений в культуре, а по телевидению: бандитизм, наркомания, безделие, пустомельство, прога-панааморальности.

В нашей стране ничто не сдвигается в лучшую сторону, если не осознаем: пора возвратиться к интеллектуальной культуре. И пока наша литература будет изобиловать низкопробными «произведениями», пока на сцене будут петь матерные песни, пока с экранов будут доноситься непрофессиональные дубляжи, не учитывающие культурных потребностей, до тех пор у нас духовный коллапс, а вместе с тем и языковая проблема. Неужели русская культура должна подвергнуться гонениям со стороны противников, а главное, со стороны ее носителей, чтобы возвратиться окрепнуть.

Есть претензии и к средствам массовой информации. Что только не пишется в печатных изданиях и не говорится с экрана телевизора?! Множество ляпов и недопустимых ошибок. Взамен литературного языка нам подается смесь обицкой, жаргонной лексики вперемешку с неудачными окказионализмами. Придумывается невероятное количество аббревиатур, значение которых трудно понять. Внутреннее содержание статей оставляет желать лучшего

и чаще всего идет вразрез со смыслом заголовка. Когда смотришь репортажи – плачешь: дикция – хромает, непонятные слова появляются через 5-6 предложений, наблюдается злоупотребление аббревиацией, текст читается с каким-то западноевропейским акцентом.

Тексты должны быть понятны и просты, но соответствовать нормам языка. «Если статья предназначена для русского СМИ, то ее все-таки следует писать по-русски. Газетный текст должен быть как можно более простым и понятным, особенно если редакция хочет выпускать популярное, массовое издание».

В конце концов, в штате работающих в прессе и на телерадиокомпаниях есть (или должны быть) литературные редакторы, корректирующие материалы журналистов. Мы должны понимать: телевидение, пресса – как букварь для первоклассника: потребитель информации услышал, прочел и берет как пример, ссылаясь на передачу или издательство.

И, конечно, необходимо соблюдать этику, как составляющую гражданской ответственности каждого человека, пытающегося донести информацию обществу, чего не понимает один из журналистов газеты «Крымское время», опубликовавший заметку под заголовком «Червоненко послал на хер». После подобного журналиста и редакция должны извиниться перед своими читателями. Но репутация «подмочена»...

Когда поймут журналисты: они работают для зрителей и читателей – довольно широкой аудитории, а не наоборот: зрители и читатели существуют только для того, чтобы работники СМИ получали гонорары.

Особняком стоит проблема Интернета. Миллионы наших граждан проводят время в глобальной сети. Появление в веб-пространстве сайтов, откровенно глумящихся над русским языком – нонсенс в нашей жизни. «Превед», «кросявчег», «аффтор ляжст» уже на афишах, в книгах, на газетных полосах. Как ни прискорбно, подобное популяризируется как нечто забавное и стоящее внимания.

Тревожит тенденция саморазрушения, по сути, мы – «пятая колонна», пропагандирующая уничтожение системы ценностей, создававшейся веками. Функционируют общества защиты животных, организации содействия гомосексуалистам. Почему бы не создать комиссию для защиты русского языка? Иначе колесница, мчащаяся на высокой скорости к пропасти, вовремя не остановится – и полетит вниз. Последствия будут неисправимыми.

Анна Ахматова в своем стихотворении пророчески сказала:

«Не страшно под пульями
мертвыми лечь,
Не горько остаться
без крова,
И мы сохраним тебя,
русская речь,
Великое русское слово».

Алексей ЛОХВИЦКИЙ



Знаменитый лингвист

Владимир Николаевич Михайлов – один из ведущих ученых в области литературно-художественной ономастики, его научные и научно-методические исследования были опубликованы в авторитетных лингвистических изданиях «Русский язык в школе», «Филологические науки», «Вопросы стилистики».

Всеволод Михайлов родился 18 февраля 1928 года в городе Симферополе. Отец по специальности агроном, мать – библиотекарь. Всеволод Михайлов закончил с золотой медалью 14-ю среднюю мужскую школу Симферополя в 1946 году. В сентябре этого же года поступил в Крымский государственный педагогический институт имени М.В. Фрунзе на факультет русского языка и литературы, который окончил с отличием в июле 1950 года.

По окончании института Всеволод Михайлов был направлен на работу в среднюю школу Симферополя (базовую школу Крымпединститута) преподавателем русского языка и литературы, в которой проработал до 1-го февраля 1954 года. О молодом учителе была написана статья в «Крымском комсомольце» от 5-го июня 1953 года: «*Настойчивый и требовательный к себе и к ученикам, В.Н. Михайлов добился высокой успеваемости по своему предмету. Сам Михайлов неустанно учится. Не отрываясь от основной работы, он успешно сдает экзамены в аспирантуру института...*».

Всеволод Михайлов обучался в заочной аспирантуре при кафедре русского языка Крымпединститута с 1-го декабря 1950 года. В феврале 1954 года Всеволод Николаевич был переведен в очную аспирантуру сроком на один год для завершения диссертации «*Стилистика собственных имен персонажей русской художественной литературы XVII – первой половины XIX вв.*», которая была успешно защищена в 1956 году в Московском государственном педагогическом институте имени В.И. Ленина. Научный руководитель – Александр Илариевич Германович.

Вот что писала «Крымская правда» 16 марта 1956 года, в год, когда исполнилось 60 лет со дня рождения и сорок лет научно-педагогической деятельности Александра Илариевича: «*Сотни учителей вырастили А.И. Германович. По всему Крыму и далеко за его пределами трудятся воспитанники т. Германовича, среди которых есть немало кандидатов и докторов наук. Нет в нашей области такого учителя-словесника, который не знал бы А.И. Германовича, не обращался бы к нему за помощью и советом.*

В сентябре 1955 года Михайлов получил направление на кафедру русского языка Луцкого педагогического института имени Леси Украинки. Здесь Всеволод Николаевич проходил до января 1968 года.

В Луцке Всеволод Николаевич читает лекции, проводит практические занятия по «Введению в языкознание», «Современному русскому языку», «Истории русского литературного языка», «Сти-

листики» и «Общему языкознанию». В характеристике, данной Всеволоду Николаевичу руководством вузов, написано: «*В.Н. Михайлов систематически работает над повышением своей квалификации. Лекции его отличаются глубиной содержания и вызывают интерес аудитории. Будучи требовательным к себе, В.Н. Михайлов предъявляет высокую требовательность к студентам.*

Всеволод Николаевич принимает активное участие в общественной жизни института. В течение нескольких лет, по поручению ректората, успешно руководит студенческим научным обществом.

В этом городе Всеволод Николаевич нашел свою судьбу, здесь появились на свет сыновья – Алексей и Виктор. Как вспоминает его жена, Евгения Тимофеевна, что Всеволода Николаевича тепло встретили в Луцке. Он был одним из ведущих преподавателей на кафедре русского языка, где царила творческая и доброжелательная обстановка. Но сердце ученого было в Крыму, в Симферополе. Михайлов постоянно думает о переезде, стремится вернуться в родной город.

В январе 1968 года Всеволода Николаевича избрали по конкурсу на должность доцента кафедры русского языка Крымского пединститута, на которой ученый проработал до конца жизни.

Итак, долгожданный Симферополь, кафедра русского языка, коллеги, с которыми Всеволод Николаевич не порывал никогда: Александр Илариевич Германович, Виктор Николаевич Мигрин, Афанасий Ефимович Киселев, Лидия Сергеевна Пастухова, Владимир Михайлович Ронгинский, Александр Павлович Сазонов.

Научная работа Всеволода Николаевича. Основным направлением исследования ученого Михайлова была ономастика – наука об именах собственных, которая к тому времени только складывалась. Первая статья Всеволода Николаевича «*Роль собственных имен в произведениях Н.В. Гоголя*» была опубликована в журнале «*Русский язык в школе*» за 1954 год. Этот факт говорит о многом: издание являлось методическим журналом Министерства просвещения РСФСР, имело большой тираж (свыше 200 тысяч экземпляров). Журнал был настольной книгой каждого учителя. Напечатание статьи в столе престижном журнале свидетельствовало о научной новизне, практической значимости для учителя-словесника и о признании автора.

Долгие годы внимание исследователя было сосредоточено на изучении языка романа поэта Пушкина «Евгений Онегин». В ноябре 1953 года Всеволод Николаевич принимал участие в центральных педагогических чтениях в

Москве. Его исследование «*Язык романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (из опыта работы в школе)*» было удостоено Почетной грамоты Академии педагогических наук РСФСР. В 1955 году работа была напечатана в сборнике «*Изучение языка художественных произведений школе*».

К роману Александра Пушкина Всеволод Николаевич будет возвращаться не раз на протяжении всей своей научной и педагогической деятельности. В 1979 году в журнале «*Русский язык в школе*» выйдет статья ученого Михайлова «*Антрапонимия «Евгения Онегина» А.С. Пушкина (наблюдение над творческой историей и ролью собственных имен романа)*». На необходимость изучения истории имен и фамилий персонажей в русской художественной литературе XVIII – XIX вв. как одну из задач истории русского литературного языка обращал внимание академик В.В. Винogradov в работе «*О задачах истории русского литературного языка, преимущественно XVIII – XIX вв.*».

Эту задачу Всеволод Николаевич решает в диссертации «*Собственные имена персонажей русской художественной литературы XVIII – первой половины XIX вв., их функции и словообразование*».

Всеволод Николаевич всегда чувствовал поддержку своего научного руководителя. Александра Илариевича Германовича волновала судьба молодого ученого. Из его письма: «*Очень хочу, чтобы у Вас все было хорошо. С нетерпением жду результатов поездки вашей в Москву. Жаль, что ваш отпуск короток – 29 февраля. Вы могли бы присутствовать в МГУ на защите диссертации В.Н. Мигрина... Привет горячий! Ваш всегда А. Германович*».

Событием для нас, будущих аспирантов кафедры русского языка, был приезд профессора Олега Михайловича Соколова. Всеволод Николаевич неоднократно в беседах со мной отмечал то благотворное влияние, которое оказывал на него Олег Михайлович. С приездом профессора Соколова научная деятельность кафедры, да и всего филологического факультета в целом, оживилась.

Несколько лет подряд кафедра была победителем среди кафедр в университете. Благодаря талантливому коллективу кафедра становится одной из лучших языковедческих кафедр на Украине. На ее базе проводятся конференции и семинары. В феврале 1988 года кафедра была организатором Республиканского пленума научного совета по языкоznанию. Признанием заслуг кафедры в деле развития русского языка на Украине, а также в подготовке специалистов является издание в 1986 году пособия «*Преподавание русского языка в высшей школе*».

Всеволод Николаевич является автором раздела «*Стилистический аспект изучения ономастической лексики*». Пособие было рекомендовано научно-методической комиссией по русскому языку Минвуза УССР для использования преподавателями и студентами филологических специальностей вузов.

Всеволод Николаевич был человеком остроумным (в неофициальном общении иногда по-мальчишески шаловливым), самоironичным, любящим шутку, яркое слово. С ним я чувствовал себя всегда естественно, непринужденно. Вспоминается поездка в Москву, на конференцию МАПРИЛ. Я увидел здесь другого Всеволода Николаевича – юного, с легкой походкой, упоянного духом московского конгресса.

В эти годы лингвист Михайлов продолжает работать в русле поэтической ономастики, выходят его статьи в «*Филологических науках*», в «*Проблемах стилистики*», в специализированных сборниках Киева, Одессы, Рязани. Однако ученому Михайлову особенно было дорого учебное пособие, изданное в родном Симферополе, «*Лингвистический анализ ономастической лексики в художественной речи*» (1981).

...Всеволода Николаевича Михайлова не стало 13 января 1993 года, но еще несколько лет подряд выходят его статьи, и это символично, поскольку Всеволод Николаевич продолжает жить в сердцах многих знавших его людей.

Доцент Александр ПЕТРОВ

Доцент Владимир Михайлов (верхний ряд, четвертый слева) среди коллег по кафедре



Обед с банкиром из Швейцарии

Для людей, изучающих иностранные языки, разговорная практика с носителями языка является необходимостью, а если этот самый «носитель языка» еще и связан с твоей будущей профессией, то это великолепный шанс, упустить который непростительно.

На факультете управления уже второй год существует и успешно функционирует клуб английского языка ABC For Young Managers. Клуб был основан по инициативе тогда еще студентки 4 курса Марии Астраханцевой, при поддержке преподавателя делового английского языка Елены Абдулаевой и декана факультета управления Владимира Подсолонко. Клуб объединил в свои ряды не только студентов нашего факультета, но и других факультетов. В нем проводятся занятия по двум направлениям: деловой английский язык и разговорный английский язык. Важной частью второго является разговорная практика с носителями языка, с теми людьми, для которых английский – это первый язык, который они выучили с рождения.

В клуб, 10 февраля был приглашен гость – Джордж Либерман, банкир из Швейцарии. Нетерпеливо ждали гостя. Оказалось, что все наши волнения были напрасны. Господин Либерман оказался общительным, веселым и открытым человеком. Он расположил присутствующих к себе с первой минуты разговора: попросил называть его просто Джордж и начал рассказ о себе.

Джордж родился и вырос в Швейцарии. Его мать – англичанка, отец – француз. Он учился на экономическом факультете, а затем окончил еще и юридический. По окончании университета Джордж отправился путешествовать по Европе, чтобы понять для себя, чем бы ему хотелось заниматься, какой профессии посвятить свою жизнь. Так он выбрал банковское дело. Он долго пытался устроиться на работу в банк, однако все оказалось не так просто.

Молодого специалиста без опыта работы не хотели принимать. Выход оставался один – работать без оплаты, только для того, чтобы набраться опыта. Джордж так и по-

ступил. Бесплатно он проработал в банке около года. Он смог показать свои способности, проявить себя с лучшей стороны, и уже через год он стал полноправным членом штата персонала банка.

Затем было много работы и продвижение по служебной лестнице. Джордж много путешествовал в деловых целях. По его словам, он побывал во всех странах мира. Джордж знает 6 языков и сейчас учит – русский. В настоящее время он занимает пост директора в банке HSBC Holdings в Швейцарии. Филиал этого банка планируется через 1-2 года открыть в Киеве. Именно это и было целью визита его в Украину. Джорджу нужны кадры для будущего предприятия. «*Если у вас экономическое образование, вы свободно говорите по-английски и по-испански, то я приму вас на работу*», – говорит он. Как выяснилось, соискатель вакансии должен быть холост и не иметь детей. Как поведал нам Джордж, в Швейцарии «люди не спешат связывать себя семьей: все заняты только своей карьерой».

По словам Джорджа успеха в работе можно добиться только благодаря упорному труду. Он говорит, что в Швейцарии, да и вообще в Европе, сейчас стала отчетливо видна тенденция к бесплатным практикам для молодых специалистов. Ради навыков работы выпускники университетов готовы работать бесплатно, ведь они понимают, что это – фундамент их будущей карьеры.

После того, как Джордж рассказал о себе и своей стране, он каждого просил немного рассказать о себе и задавал вопрос: какие у тебя планы на будущее?

Благодаря этой встрече мы узнали много нового и интересного о современной жизни в Европе и смогли попрактиковать свой английский язык. Спасибо ABC клубу за организованную встречу.

Маргарита КАРАСЬ

Путешествие Екатерины Великой в Крым

(К 220-летию путешествия императрицы Екатерины II в Крым)

При Екатерине II началось невиданное прежде преобразование Крыма. На полуострове заложили два крупных города: Севастополь, для размещения «вновь завоеванного Черноморского флота», и Симферополь как административный центр Таврической области, началось научное изучение природно-исторических богатств Крыма, были заложены основы крымского виноделия. В 1787 году императрица совершила полезное путешествие в Тавриду в сопровождении австрийского и римского императора Иосифа II, князя Григория Потемкина и европейских дипломатов.



Подготовка к путешествию велась два с половиной года, причем главными заботами Потемкина явились: становление Черноморского флота, укрепление армии, строительство городов и опорных пунктов, развитие экономики вновь приобретенных земель.

Первое с чего начал Григорий Потемкин было строительство и благоустройство дорог по разработанному маршруту. Как только был получен указ с подробным предписанием встреч и сопровождений, командовавший корпусом генерал Михаил Кауховский принялся строить дворцы, ровнять дороги, делать мости, рыть в степи колодцы, начал разводить по пути следования в некоторых местах плантации. По указам, данным сенату повелевались «для высочайшего шествия выставить со всех губерний и городов, за исключением самых отдаленных, по 550 лошадей на 76 станциях, а в Таврической области – по 420 лошадей на каждой станции», отдаленные же губернии вместо лошадей, должны были уплатить особый путевой сбор. Потемкин предписывал инженер-полковнику Николаю Корсакову: «Дорогу от Кызы-Керменя до Перекопа сделать так, чтобы она наступала римским; я назову ее «Екатерининский путь». Правитель Таврической области Василий Кауховский предложил устроить «десятиверстовые мили», которые Потемкин вскоре назвал «екатерининскими» и прислал чертежи.

Современников потрясали

пышность и роскошь путешествия, в котором было использовано около 10000 лошадей (до 500 одновременно), свыше 10000 седел и более 5000 извозчиков.

В Царском Селе 17 января по новому стилю 1787 года собирались все приглашенные в путешествие. В 9 часов утра 18 января императрица села в карету вместе с камер-фрейлиной Анной Протасовой и своим новым фаворитом флигель-адъютантом Василием Дмитриевичем Мамоновым. Стоял 18-градусный мороз. Кареты и сани отправились в путешествие. Ехали не спеша: с 9 до 12 и с 15 до 19 часов. Обеды устраивались в казенных зданиях или помещичьих мызах, а в новоприобретенном крае в специально построенных по распоряжению Потемкина путевых дворцах. Выстроенные в короткий срок путевые дворцы блестали щедрой позолотой мебели и внутренней отделки, каскадами хрусталия и серебра. Огромные погреба с ледниками были забиты разнообразным провиантом. Вся столовая посуда каждый раз была

новой, а после обеда дарились на память хозяевам. Города, деревни, усадьбы, а иногда и простые крестьянские дома были украшены цветами, расписаны и засыпаны декорациями, выполнены лучшими живописцами России.

На границе каждой губернии

кортеж встречал и провожал до границы следующей губернатор и чиновники.

Екатерина вставала в 6 часов

утра, занималась часа два делами с гофмейстером, тайным советником графом Александром Андреевичем Безбородко и действительным статским советником Александром Васильевичем Храповицким, затем беседовала с посланниками и свитой в общих залах дворцов, после обеда переодевалась, вечерами играла со спутниками в карты и лото, в 9 часов вечера уходила в свою комнату, писала письма или читала. В путешествие она взяла часть своей библиотеки, книги современных французских мыслителей, с которыми она вела переписку – Вольтера, Мармонтеля, барона Гримма.

«18 мая кортеж оказался на границе с Таврической областью. Тут его встретили правитель области Василий Кауховский, экономии директор поручик Карл Габлиц и Мамут-бей с конными трухменцами, киргизами и ногайцами, обитавшими в Днепровском и Мелитопольском уездах», – писал в своих воспоминаниях граф де Сегюр.

Не доехав крепости Перекоп (Ор-Капи), 19 мая императрица была встречена местным предводителем дворянства премьер-майором Осман-Агою с дворянами. При въезде в Перекоп царский кортеж проехал под триумфальными воротами, на которых золотыми буквами было начертано: «Предпосла страх и привнесла мир». Тут же комендант поднес ключи от бывшей Орской крепости. Пред дворцом государыне представились все военные и гражданские чиновники, знатнейшие беи и мурзы.

Из Перекопа, после завтрака, императрицу сопровождал предводитель с дворянством. Царскую карету конвоировали молодые мурзы в национальных костюмах, а остальные экипажи – отряд кавалерии. Путники увидели «прекрасные» картины: блестели под южным солнцем соляные озера, татарские деревушки с минаретами, ветряными мельницами, глубокими колодцами, поля, дышавшие чистым воздухом от цветающих садов, непуганных дроф и журавлей, стрепетов и перепелов, пасущихся верблюдов, которые «также лениво и гордо, как и их хозяева, поднимали головы при приближении невиданных экипажей. Кругом высился курганы – молчаливые свидетели многочисленных народов, когда-то населявших и зачастую сложивших здесь головы за обладание этим чудным уголком земли».

Не доехав Бахчисарай, Екатерина II встретили Василий Кауховский с генералитетом, Карл Габлиц и инженер секунд-майор де-Рибас. Императрицу сопровождала конница, составленная из родовых музд численностью от одной до двух тысяч человек. В Бахчисарайе, на горе расположились лучшие полки Григория Потемкина: мушкетерские Троицкий и Старосельский, а также Екатеринославский grenadierский, которые встретили путников барабанным боем и преклонением знамен.

«Императрица пожелала видеть туземцев в обыденной их жизни, и потому было приказано, чтобы все лавочки и кофейни были открыты».

Екатерина II прибыла в Бахчисарай 20 мая 1787 года в шесть часов вечера. Она остановилась во дворце знаменитых крымских Гиреев. В большом зале ханского дворца красовался девиз на арабском языке: «Что ни говори клеветники и завистники, ни в Испании, ни в Дамаске, ни в Стамбуле не найдешь подобной».

На другой день Екатерина II посетила Успенский монастырь и Чуфут-Кале, осмотрела памятники, посетила синагогу и дом караимского старосты. «В бывшей крымской столице обедали в Ханском дворце, пили кофе и услаждали свой слух музыкой, а взор – плавными движениями девушек, исполнявших турецкие танцы», – вспоминал Франсиско де Миранда.

Затем кортеж отправился в Инкерман 22 мая, в 9 утра. Стас-секретарь Екатерины II Александр Храповицкий, ведший журнал путешествия, читал императрице: «Инкерман – бывший богатый и многогодный город, называвшийся от греков Феодори, затем Евпатория, Дори, Дорос и Дорас, построенный Диофантом».

Во время обеда в Инкермане, в специально построенном дворце, неожиданно раздвинулся занавес: открылся вид на Севастопольскую гавань с 3-мя кораблями, 12-мя фрегатами, 20-ю мелкими судами, 3-мя бомбардирскими лодками и 2-мя брандерами. Зрелище было очень эффектным и произвело очень сильное впечатление на присутствующих.

После обеда императрица и сопровождающие на шлюпках под парусами и на веслах прошли почти всю бухту и пристали к Графской пристани, заложенной 3 июня 1783 года из камня графом Бойновичем. «У пристани была великолепная лестница из тесаного камня, роскошная терраса вела от нея к дому императрицы, куда мы прибыли вместе с нею. Она повторяла все время, что обязана всем этим

князю Пото-

ром

и

Богданом

и

Франсиско

и

Миранда

и

Андреем

и

Александром

и

Василием

и

Антонием

и

Андреем

ми, несколько колец, среди которых был «кошачий глаз» исключительной красоты и орден Золотого руна с аквамарином необычайной величины и чистоты.

Затем путешественники посетили Судак, «по рельефу сильно напоминавший окрестности испанской Малаги или Гранады.

После трапезы подъехали к руинам генуэзской крепости, осмотрев местные достопримечательности, продолжили путь и к ночи добрались до Старого Крыма – «в древности крупного города, от коего сохранились одни лишь развалины». Здесь предпримчивый Потемкин изощрялся во всевозможных выдумках: выстроил дворец, окруженный фруктовым садом, а за Агарышем, на пути царского кортежа «выросла» бутафорская «потемкинская деревня». От тех времен остался умолкнувший фонтан да каменный верстовой столб на 7-м километре от города в сторону Феодосии – «екатерининская миля». Сооруженные по проекту талантливого



**Памятная верста
«Екатерининская миля»
в Севастополе**

зодчего Ивана Старова в стиле русского классицизма с двуглавым орлом. Такие мили были расположены на всем пути следования императрицы от моря до моря – от Санкт-Петербурга до Феодосии – и символизировали выход России к черноморским берегам.

На следующий день путешественники прибыли в Феодосию и «тотчас же отправились в главную мечеть, каковая является далекой от совершенства имитацией наиболее крупных мечетей Константинополя (Стамбула)... в алтаре есть глубокая ниша, посередине которой лежит кусок земного камня величиной около фута, взятый, по словам муллы из райского сада».

В Феодосии Потемкин встречался с местными жителями, на которых «излился поток прощений». Князь терпеливо всех выслушивал и почти каждому просителю давал ответ.

Де Миранда побывал с гостями на монетном дворе. В своем дневнике он писал: «Это здание лучше султановского в константинопольском серае. Побывав там, мы убедились, что татары, работавшие здесь раньше, и теперь охотно чеканят монеты для новых хозяев, которые обращаются с ними гуманно и доброжелательно». Здесь были отчеканены две золотые медали с обозначением года, месяца и дня посещения.

Как планировалось ранее в Приазовье не поехали. Внутренние проблемы требовали присутствия императрицы в столице. Поэтому часть путешественников проехала по Керченскому полуострову, а часть во главе с Екатериной II через Перекоп вернулись на пройденный путь.

Путешествие в Крым обошлось казне в 15 миллионов рублей, да еще около годового дохода князя

Потемкина, а это еще около 4 миллионов рублей. Однако экономическое, политическое и дипломатическое значение этого путешествия трудно переоценить. Граф де Сегюр отмечал: «Богатство степного края, быстрое развитие городов, изобилие военных запасов и снарядов, отличное устройство войска, значение военных портов, прелест южной природы Крыма, заботливость князя [Потемкина] при управлении краем, – все это должно было поразить Екатерину, обезоружить недоброжелателей князя и в то же время привести в удивление Европу. На Западе должны были узнать, какими источниками богатства и могущества располагает Россия».

Путешествие это из контроля над действиями Потемкина должно было превратиться в торжество его, Екатерины и вообще России в глазах Европы, в демонстрацию перед Оттоманской Портой и ее союзниками, оно должно было внуздать страх недоброжелателям России...»

Татары были даны льготы: они освобождались от платежей податей и других повинностей, дома их – от постоянной службы, семейства – от рекрутского набора. Им было дано право свободно совершать магометанские богослужебные обряды и разбирать дела по шариату. Мурзы и простые татары были сыпаны разными наградами. Все мурзы были возведены в дворянство по свидетельству 12 лиц о благородном происхождении. Правительство Потемкина не препятствовало переселению татар в Турцию. Поэтому многие из них, видя разумную политику России и не найдя обещанных льгот в Турции, вернулись обратно.

Екатерина II запомнилась путешественникам ласковой, сердечной. Де Миранда, покидая Россию писал: «Благовея перед Россией, не могу не позавидовать ей, где царит единственный из нынешних монархов, соответствующий своему назначению, способный управлять Великой империей и очаровывать всех ее обитателей».

Остался и весьма заметный след от князя Григория Александровича Потемкина, готовившего это замечательное и грандиозное путешествие. Пытаясь осуществить гигантские преобразования к путешествию императрицы, невиданные ранее не только в России, но и за рубежом, он основал и за короткий срок создал такие города как Екатеринослав, Николаев, Херсон, Симферополь, Севастополь, обустроил многие другие города, которые принадлежат к наиболее важным населенным пунктам нашего Отечества.

Не случайно во время пути Екатерина не раз подчеркивала спутникам, что «путешествует не для того, чтобы видеть города и области, по планам и описаниям ей довольно хорошо знакомые, но чтобы видеть людей и доставить им возможность видеть императрицу, приблизиться к ней, подавать жалобы ей и этим поправить многие неудобства, злоупотребления, упущения и несправедливости. Сам слух о предполагаемом путешествии уже может быть полезным».

Все, что было потрачено на путешествие с лихвой окупалось. Естественные богатства края привлекли промышленников и торговцев в новые города. Морские пристани и гавани были освобождены от пошлины на 5 лет, что привлекло иностранные коммерческие суда. Степная часть заселялась земледельцами, кому также были даны большие льготы. Все это давало огромные экономические рычаги для роста и процветания.

Доцент Владимир ШОСТКА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ НАХОДКИ ПРОФЕССОРА ФИЛИМОНОВА

Неизвестный Алексей Толстой:

Новые материалы к истории русской литературы периода гражданской войны



торик Борис Греков, будущий академик филолог и литературовед Николай Гудзий, «король фельетона» Влас Дорошевич, классик крымоведения Арсений Маркевич, классик русской литературы Иван Шмелев. Написанные автором настоящей публикации по этим материалам очерки, сопровождаемые републикацией самих материалов, регулярно печатались на страницах крымских газет и журналов, в том числе – в нашей газете.

А недавно последовала очередная находка, которую смело можно отнести к категории сенсационных. На страницах газет «Ялтинский курьер» и «Юг России» за 1919 – 1920 годы удалось обнаружить остававшиеся неизвестными публикациями классика русской советской литературы Алексея Толстого (1883 – 1945) – его публицистическую статью «Торжествующее искусство» и сатирическую сказку «Алёнка».

(Примечательно, что сказка эта была напечатана в последнем номере севастопольской газеты «Юг России», вышедшем 30 октября (12 ноября) 1920 года; в этом же номере помещен приказ генерала Врангеля об эвакуации). Обнаруженные произведения отсутствуют в Полном собрании сочинений Алексея Толстого, они не значатся в его библиографическом указателе.

Как известно, Алексей Толстой с апреля 1919 года по август 1923-го находился в эмиграции, вдали от большевистской России. Но эмигрировал он не из Крыма, а из Одессы. В таком случае, каким образом статья и сказка Толстого, пребывавшего в Париже, попали на страницы крымских газет? Как вновь выявленные публикации соотносятся с известными произведениями писателя? Что нового приносят эти находки в наши представления о творческой биографии Толстого?

На эти и другие вопросы еще предстоит ответить специалистам-литераторедам. Пока же вниманию читателей предлагается републикация сделанных находок.

Профессор Сергей ФИЛИМОНОВ

Чтется грандиозно, оригинально и, главное, кроваво.

Да здравствует всеобщая справедливость! Но семьи тех, кто сражается против большевиков, – старики, жены, дети должны быть казнены, а те, кто не желает работать с советским правительством, – уничтожены голодом.

Да здравствует самоопределение народов! Но донских казаков мы вырежем, Малороссов, Литву, Финов, Эстов, Поляков, всю Сибирь, Арmen, Грузин и пр. и пр. вырезать потому, что они са-моопределяются, не признавая власти Советов.

Это «но» – роковое и необычайно характерное. Большевики не знают созидающего «да», или сокрушающего и в своем сокрушении творческого «нет» первой французской революции. У них – чисто иезуитское, инквизиторское уклонение – «но», сумасшедшая поправка. Словно – один глаз открыт, другой закрыт, смотришь на лицо – оно повертыивается затылком, видишь – человеческая фигура, а на самом деле – кровавый призрак, весь дрожащий от мерзости и вожделения.

Точно так же и с искусством получилось у них «но».

... Но искусство, теперь служащее всему трудовому народу, должно быть новым, особым. Старое искусство проедено буржуазной ржавчиной. Новый век, мировую революцию должно увенчать и славить искусство, стоящее по своим задачам, пониманию событий и пропагандной силе на уровне советской программы.

Словом, искусству дан декрет

– быть, хотя и свободным, но определенным, тем, а не иным. И сейчас же, разумеется, нашлись люди, с восторгом принявшие на себя эту миссию, – это были футуристы.

Они появились в России года за два до войны (имеется в виду Первая мировая война 1914 – 1918 годов – С.Ф.), как зловещие вестники нависающей катастрофы. Они ходили по улицам в полосатых кофтах и с разрисованными лицами; веселились, когда их ругали, и наслаждались, когда обыватели приходили в ужас от их стишков, написанных одними звуками (слова, а тем более смысл, они отрицали), от их «беспредметных» картин, изображавших пятна, буквы, крючки, с вклейченными кусками обой и газет. Одно время они помещали в полотна деревянные ложки, подушечки, трубки и пр.

Это были прожорливые молодые люди, с великолепными же-лудками и крепкими челюстями. Один из них, – «учитель жизни», – для доказательства своей мужской силы всенародно ломал на голове доски и в особых прокламациях призывал девушек отрешиться от предрассудков, предлагая им свои услуги. (Год тому назад я его видел в Москве, он был в шелковой блузке, в золотых браслетах, в серьгах, и с волосами, обсыпанными серебряной пудрой.)

Над футуристами тогда смеялись. Напрасно. Они сознательно делали свое дело – анархии и разложения. Они шли в передовой цепи большевизма, были их разведчиками и партизанами.

(Окончание на стр.8)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ НАХОДКИ ПРОФЕССОРА ФИЛИМОНОВА

Неизвестный Алексей Толстой:

Новые материалы к истории русской литературы периода гражданской войны

(Окончание. Начало на стр. 7)

Большевики это поняли (быть может, знали) и сейчас же призвали их к власти, футуризм был объявлен искусством пролетарским.

В академии и школах живописи уволили старых профессоров и назначили выборы в новую професссию, причем каждый мог выставить себя кандидатом, но было объявлено, что если 50 проц. пройдет старых профессоров, то школу закроют. Так в московскую школу живописи прошли футуристы. Некоторых из них я хорошо знаю, - они взялись за беспредметное творчество только потому, что не умели рисовать предметов. Союзу художников футуристов были отпущены много-миллионные суммы бесконтрольно для скупки и коллекционирования соответствующих произведений. Отпущены были также суммы на особое учреждение, где футуристы-поэты пропагандировали новое искусство. Это было кафе, выкрашенное внутри в черную краску, с красными зигзагами и жуткими изображениями. Там на эстраде поэты-футуристы и учители жизни, окруженные девицами, бледными от кокайна, распевали хором:

«Ешь ананасы, рыбчика жуй, -
День твой последний приходит,
буржуй».

Комиссар по народному образованию Луначарский был постоянным посетителем этого кафе.

Футуристам поручили устройство республиканских праздников. И вот, к торжественному дню, дома сверху до низу завешиваются кумачом (причем в продаже никакой материи нет, и беднота и буржуи ходят ободраные), трава и листья деревьев обрызгиваются в голубой цвет, и повсюду расставляются картоны с такими рисунками, что простой народ крестится со страху. Затем футуристам же предлагаю поставить что-то около 150 памятников, - денег на революцию не жалеют.

Но здесь пришлось натолкнуться на неожиданное сопротивление. Этой весной (имеется в виду весна 1919 года - С.Ф.) петербургские рабочие подали в Советы заявление, что футуристического искусства они не понимают и далее терпеть этого безобразия не хотят. Поэтому требуют, чтобы на предстоящих майских торжествах травы и деревьев краской не марать, оставить, как они есть - зеленые, не-понятных картин не выставлять, и снять некоторые особенно гнусные памятники.

Перед такой тупостью населения большевикам пришлось сократить пропаганду нового искусства. Был снят около Николаевского вокзала памятник Софье Перовской, изображавший колонну, в два метра высотой, на ней плиту, положенную вкось, боком, а на плите - большую кучу из цемента, изображающую, должно быть, волосы Софии Перовской. Что было дальше - я не знаю.

В то же самое время русские художники, писатели, философы и поэты, не принявшие каноновой печати футура-большевизма (а приняли ее только двое, трое), принуждены существовать, как птицы небесные. Журналы и газеты закрыты, издание книг и типографии монополизированы

правительством, картин покупать частным людям нельзя и негде, а правительство скапивает только беспредметное творчество.

Искусство в России замерло. За последний год было выпущено едва, едва пять - шесть книг, и не устроено ни одной художественной выставки, не поставлено ни одной новой пьесы, даже большевистского содержания. Что делают те, кем Русская земля была горда, не знаю; про тех же, про кого знаю случайно - голодают и не работают. Трудно, действительно, работать, когда к обеду подают суп из сущеной рыбы и на второе - поре из этой же рыбы, и это без соли и без хлеба; когда зимою при двадцати градусах мороза дома не отапливаются; или когда за неудачно сказанную остроту заставляют замолчать так же, как этой зимой навек замолчал один из замечательнейших философов и писателей - старик В.В.Розанов, расстрелянный в Троицко-Сергиевской Лавре (неточность; Розанов умер 5 февраля 1919 года от истощения. - С.Ф.).

Так вот, советское правительство объявляет расцвет русского искусства. Есть чем козырнуть перед Европой. В 1914 году на дело искусства тратилось правительством 100 тысяч рублей, в 1919 году 100 миллионов. Отсюда крайне-левая пресса делает соответствующий вывод. Европа поражена. А в Петербурге за этот год 18 членов Академии Наук умерло от голода и истощения.

**Граф Ал.Н.Толстой
Ялтинский курьер. - 1919.
- 29 ноября (12 декабря). - № 91**

Алена (сказка)

У леса, у красивой речки, жила Алена многосемейная: шесть сыновей, да шесть дочерей у нее и немалое хозяйство.

Еще солнце не сидет за темным лесом, - на альном дворе уже скрипят ворота, трещат вереи, и идут - кони в стойла, волы по дворам, куры на настень, гуси, утки в теплые клетки, овцы в овчарню, коза на погребицу, пчелы в колоды, малые дети на лавки и ложки держат.

Кони ржут, коровы мычат, куры кудахчут, коза на крыше ногами бьет, дети просят:

«Мама, есть хотим».

Спать уложит и Богу за всех помолится.

За тем же лесом, на горах Дарбадайских, жил барин, брал с Алены оброк. Барин строгий, слуги у него злые, неподкупные и подкупные - всякие.

По воскресным дням проезжал барин от обедни, - впереди две собачки, позади два лакея с усами. Проезжая, останавливался, вылезал на траву около хаты и грозил Алена пальцем, а лакеи его под руки держали, чтобы не упал.

Так жила Алена не плохо и не особенно хорошо, - терпела.

В некотором году задумал барин оттягать лужки у соседа, тоже барина, что жил за рекой Вороной. Собрал мужиков и пошел соседа бить и деревнишки его пустошить. А сосед принял бить и пустошить барина. И много от того мужиков было побито и животишки у них расташены. Да и барина самого поймали раз

соседние холуи и били смертным боем, насили ноги унес.

* * *

Тогда бросили мужики драться и говорят: «Чем нам лишиш зря терпеть, возьмем у барина землю, - и запашку, и сенокос, и лески - без дерева в хозяйстве не обойтись, а барин все равно битый, едва дышит. А лужки за рекой Вороной нам не нужны, - иди далеко и комар сильный».

Так взяли и приписали барскую землю к обществу, а барину предоставили жить, где хочет - в саду ли, или ехать на кислые воды.

Ходила Алена кланяться мужикам, дали и ей клочок под картошку, сказали, - «Теперь ты, дура, сама по себе, никого не бойся».

Очень хорошо. Землю вспахали, и случилась беда, откуда бы и ждать нельзя: завелся в лесу вор-атаман. Есмень Сокол с товарищами.

Стал он воровать, нарубил засеты на дорогах, кидал в народ подметные письма, грозился дурными словами.

Сама Алена слыхала: пошла раз по ягоды, но какие - не помнит, слышит - по ельнику скачут кони, проезжают верхами двое и говорят:

«Здесь на реке Вороне не будет никому места, наши молодцы все разорят, поднимется Есмень Сокол, сделает всю пустоту».

Ловили вора народом и не могли поймать. А он ночью налетел на барскую усадьбу, барину и детям его головы сеек, а кто жив остался, разбежались.

И стал жить Есмень Сокол на том месте воровским обычаем: пил, ел, грозился с Дарбадайскими горами конному и пешему, мучил народ.

Алене жить не стало от тех людей, - замки рвут, под ворота лазают, воруют, что под руку попадается, без совести; человек в нужде - ну, курочку унесет, ну - яичек в шапке, или пшеница самую малость, а эти живность мешками таскают, всю погребицу опорожнили, одна коза от воров отбодалась.

И у ворот на вереях лепят воском воровские письма.

И еще беда у Алена с детьми: старший задумался, захмурился, покоряясь перестал и говорит:

«Довольно, мамка, через тебя горючих слез пролито, теперь ты от меня потерпи».

Взял пест, побил посуду, сорвал у матери платок с головы и ушел в лес к ворам.

Потом туда же снял двух братишек, и хотя они и прибегали домой ночевать, но до того испарялись и в рельях, - смотреть нехорошо.

Дочери кричали:

«Сил нет в девках сидеть, замуж хотим, хоть за душегуба».

А малые дети и совсем от рук отились.

Тогда надумала Алена взять в дом хозяина, захудавшего по случаю драки того самого барина, что жил за рекой Вороной. Позвала меньшего сына, подперлась и говорит:

«И пиши ты, Алешка, письмо: батюшка свет, кланяюсь. И прошу еще - возьмите меня с детьми замуж. А не хотите взять замуж, живите так, - хлеба на двоих хватит, слава Богу. А от этого воров-дешегуба, Есмень Сокола, пришла я в разорение и пустоту, как жива только, сама не знаю».

Алешка взял письмо и побе-

жал, как мать велела, на дорогу, на перепутье.

Видит - едет захудавший барин, руки в бока, шинель нараспашку, а сам и кучер его - голодные, лошадешки - тощие. Алешка побежал за тарантасом и подал письмо.

Барин прочитал, засопел и говорил:

«Скажи спасибо, что я и кучер мой голодные, лошадешки - тощие, а то я тут же огорчился матери твоей нахальством, расшиб бы тебя вишневой тростью. Кучер, поворачивай за мальчишкой!».

Алена принарядилась, ждала на крыльце, и только пыль увидала, и уж кланяется: «Пожалуйте, пожалуйте!».

Барин одним духом выскочил из тарантаса, уставил генеральскими глазами на Алена и говорит:

«Письмо ваше прочел и на брак согласен, только - незаконный, потому что ты, дура, моего благородства понять не можешь».

И смело зашел в хату. Там наелся, напился, усы вытер, и первым делом выпорол алениных детей всех, для порядка.

Потом ружье зарядил и пошел ночью по огородам ходить, по задворкам подстреливать. Семерых разбойников застрелил за одну ночь.

И такого страха нагнал на Есменя Сокола, - загородился тот величими заставами, залез в лес, в глушь, за бурелом, в корчевые ямы, оттуда только посвистывал.

Алена сначала не знала, как Бога благодарить: в хозяйстве порядок, скотина в теле, овцы ягнятся, куры кудахчут, шумят пшеница по всему полю. Дети ходят чистые, носы вытертые, на ночь Богу молятся.

В один день пошла Алена за зерном в амбар, а он пустой. Она испугалась и говорит об этом барину.

«Пшеницу я моему старшему брату послал за реку Ворону, - отвечает барин, - у нас в именишке есть нечего».

В другой день пошла Алена на конюшню, а там коней нет, один козел бродит, бородой трясет по пустым стойлам. Алена заплакала и жалуется барину.

«Лошадей я моему старшему брату послал, - отвечает ей барин, - у нас в именишке пахать не на чем».

В третий день пошла Алена в подклет за холстом. Дверь заперта и замок висит, а внутри - пусто. Она завыла и зовет барина, он говорит:

«Не вой. По моему происхождению я этого терпеть не могу. А холстины я старшему брату послал, у нас в именишке надеть нечего».

Повернулся и пошел табак купить, надымил полну хату.

А Есмень Сокол тем временем не дремал. По ночам начал свистать анафемским свистом, зазывал бродящих людей, собирал силу. И послал Алена подметное письмо:

«Баба, помни, - от моей петли не уйдешь. Я и под барина твоего петлю подвedu. Гони его со двора чем попало. Припаси угоженье, сам приду пировать, возьму тебя, бабу, замуж, хочешь - по закону, хочешь - без закона, мне все равно».

Алена прочитала и обмерла. Барин прочитал и задумался. Погодил, походил, задумчивый, не большое время, и говорит:

«Есмень Сокола не боюсь. Петли его боюсь сильно. Возьму, что еще не добрал, уйду к себе за реку Ворону, а ты живи, как хочешь».

«Как же, батюшка, одна останусь? Лесной вор сделает мне всю пустоту», - говорит Алена. Барин ей отвечает:

«Я порядок навел, детей покорил родительской властью, справлялся со злодеем своею силою. Тебе мужики помогут».

Сел в тарантас, усы распустил по ветру, - только его и видели.

Дети разбежались, по малолетней дурости, кто по ягоды. Власти нет. Одна коза кричала на пустом дворе, на погребице.

«Батюшки! Бо-о-оязно!»

Пошла Алена мужиками кланяться, чтобы вора побили. Мужики говорят:

«Можно. Нам и самим от него не жить. Только бить его нечем».

А Есмень Сокол как засвистел с Дарбадайских гор, - воронье поднялось над лесом. Напал на Алена страх. Ушла она на речку, села и завыла не своим голосом, по реке далеко слышно.

Услыхали то белые гуси, встрепенулись на заводы, снялись и полетели, - все оглядывались на Алена, гоготали.

В то время по реке плыли охотники, зверобои, заморские купцы. Увидели гусей, и слышно им кричат гуси:

«Беда с бабой, беда с бабой Аленой».

Корабельщики повернули к берегу и стали спрашивать у Алены - зачем на всю реку воет, гусь пугает. Поклонилась Алена всем кораблям и говорит:

«Подите убейте, пожалуйста, Есмень Сокола. Скоро от него житья никому не станет».

Корабельщики отвечают:

«Хорошо. Мы и сами видим, что ты баба сырья, неумелая, надо тебе помочь».

Пошли на деревню и говорят мужикам:

Факультет: вчора, сьогодні, завтра

Факультет української філології та українознавства - один із наймолодших в університеті. Журналістка Ольга Носова зустрілася з деканом факультету доктором філологічних наук професором академіком Академії наук вищої школи України Юрієм Прадідом, поздоровила з новосіллям і задала декілька питань.



- І все ж, Юрію Федоровичу, перед тим, як вести мову про сьогодення і завтрашній день факультету я думаю нашим читачам цікаво буде нагадати його коротку історію?

— Спеціальності торік виповнилося п'ятдесят років, у цьому році — п'ятдесят років із часу першого випуску. А починалося все так. У 1955 році за рішенням уряду тодішньої Української РСР із Кримського педагогічного інституту в Кримський педагогічний інститут перевели українське відділення. І досі працює професором на кафедрі теорії та історії української літератури факультету доктор філологічних наук професор Петро Максимович Киричок, який разом із кандидатами наук доцентами Волею Миколаївною Заханевич, Антоніною Іванівною Йовою (Смирновою) та ще кількома викладачами переїхав до Криму аби налагоджувати навчальний процес на новоствореному українському відділенні. Отож, з 1955 року по 2004 рік українське відділення було структурним підрозділом історико-філологічного, а згодом філологічного факультету. У січні 2004 року вчена рада університету прийняла рішення про створення факультету української філології та українознавства.

— Розкажіть, будь ласка, з чого довелося Вам почати в перші дні перебування на посаді декана?

— Поговорив майже з кожним викладачем факультету окремо. Вислухав уважно їх оцінку процесів, що відбувалися і відбуваються на факультеті протягом останніх років, пропозиції колег про уdosконалення діяльності факультету. Згодом провів перше засідання вченій ради факультету, де виклав своє бачення щодо вирішення основних тактичних і стратегічних завдань, що стоять перед викладацьким і студентським колективами.

— То ж про які першочергові завдання йшла мова на вченій раді факультету?

— Серед важливих завдань були названі проблеми підвищення трудової дисципліни на факультеті, відповідальності кафедр, кожного із викладачів за рівень підготовки майбутніх фахівців, уdosконалення структури факультету та деякі інші.

— Юрію Федоровичу, кілька слів про структуру факультету. Вона вже зазнала змін?

— У складі факультету зараз чотири кафедри: українського мовознавства, теорії та історії української літератури, українознавства і культури української мови. Остання з них, до речі, створена на підставі рішення ученій ради університету зовсім недавно. Зауважу, що дві кафедри із чотирьох є, фактично, загальноуніверситетськими. Зокрема, кафедра куль-

тури української мови забезпечує викладання української мови за професійним спрямуванням, кафедра українознавства — історії України на всіх інших п'ятнадцяти факультетах університету.

— Який науковий потенціал Вашого факультету сьогодні?

— Нині на чотирьох кафедрах факультету працює 43 викладачі, серед яких 7 докторів наук, професорів, 26 кандидатів наук, доцентів і лише 9 викладачів не мають поки що наукового ступеня. Кажу поки що, оскільки у найближчі рік-два абсолютна більшість із них закінчить свої дисертаційні дослідження. Зараз на порядку денного питання про закінчення роботи найближчими роками над двома-трьома докторськими дисертаціями. Підготовка кандидатів і докторів наук на факультеті здійснюється переважно через аспірантуру, що відкрита на кафедрах українського мовознавства і теорії та історії української літератури.

— Не могли б ви так само детальніше характеризувати студентський колектив факультету?

— Сьогодні на факультеті української філології та українознавства навчається близько 650 студентів, із яких 360 на денному відділенні. Серед студентів представники 18 регіонів України. Зрозуміло, що абсолютна більшість серед них кримчани (блізько 600 студентів). Факультетське студентське товариство багатонаціональне. Крім українців, на факультеті навчаються росіяни, кримські татари, білоруси, поляки, євреї, вірмени, грузини. Студентський колектив факультету згуртований, трудолюбивий, допомагає керівництву факультету вирішувати найрізноманітніші проблеми.

— Чи відповідає, на Вашу думку, підготовка філологів-україністів на факультеті сучасним критеріям?

— Далеко не все зроблено зараз щодо підготовки фахівця-філолога, який би відповідав вимогам часу. Так, наприклад, випускникам факультету присвоюється кваліфікація «Філолог. Викладач української мови та літератури», підкреслюю ще раз філолог. Тому хотілося б, щоб наші вихованці вільно володіли крім української, російської чи кримськотатарської мов, ще хоч би однією з європейських мов.

— Юрію Федоровичу, кілька слів про структуру факультету. Вона вже зазнала змін?

— У складі факультету зараз чотири кафедри: українського мовознавства, теорії та історії української літератури, українознавства і культури української мови. Остання з них, до речі, створена на підставі рішення ученій ради університету зовсім недавно. Зауважу, що дві кафедри із чотирьох є, фактично, загальноуніверситетськими. Зокрема, кафедра куль-

тої, англійської, французької та німецької мов. Слід наголосити й на тому, що в Криму знаходитьться єдиний поки що в Україні центр із юридичної лінгвістики — науки, що сформувалася на стику права і лінгвістики в кінці ХХ — на початку ХХІ століття і про яку вголос учени заговорили зовсім недавно. Отож, спробуємо в наступному році провести в університеті два наукових форуми — в травні III міжнародну науково-практичну конференцію «Право і лінгвістика», а у вересні I міжнародну науково-практичну конференцію «Актуальні проблеми фразеології», які б мали всеукраїнський, а, може, й міжнародний резонанс. Сподівамось, що в наступному році побачить світ і пе-рший номер «Таврійського українознавчого збірника», що збирається видавати спільно з Науковим центром НАН і МОН України, який очолює ректор нашого університету член-кореспондент НАН України Микола Васильович Багрову за те, що факультет має можливість зараз працювати у таких, скажу без перебільшення, комфортних умовах. Ми віячні та-кож першому проректору університету професорові Віктору Федоровичу Шараші, проректорові по соціально-економічному розвитку Вазгену Львовичу Данилову, головному бухгалтерові Інні Юріївні Ходикіній — всім тим, хто не на словах, а на ділі допомагав нам облаштуватися на новому місці. Колектив факультету прагне, щоб у новому корпусі наповнився новим змістом весь навчально-виховний процес, щоб у факультету найближчим часом були нові здобутки.

— Чи подумуєте Ви про відкриття нових спеціальностей на факультеті?

— Аյкже. Подумуємо і про відкриття на факультеті нових спеціальностей, які б могли бути затребувані сьогодні. Але про це детальніше поговоримо іншим разом, коли ці питання будуть дещо ширше вивчені, коли будуть зроблені перші конкретні кроки в цьому напрямку.

— Юрію Федоровичу, останнім часом на засіданнях ученій ради і ректорату університету предметом серйозної уваги є питання, пов'язані з системою дозвіл-вської підготовки учнів кримських шкіл. Як працює у цьому напрямку факультет?

— Турбота про майбутнього абітурієнта — одне з важливих завдань, яке має вирішуватися спільними зусиллями викладачів і студентів. Так складається обставини в нашій державі, що найближчими роками передбачається різке зменшення випускників середніх шкіл, а, отже, кількість наших абітурієнтів з року в рік теж буде зменшуватися. Питання це недавно обговорювалося на засіданні вченої ради факультету. Ми звернулися до наших студентів і денної, і заочної форм навчання з проханням найближчим часом зустрітися з педагогічними і учнівськими колективами за місцем проживання і розповісти про наш факультет, запросити на навчання випускників. Плануємо звернутися з проханням до редакторів міських і районних газет Криму про публікацію в них матеріалів, які б могли ознайомити широке коло читачів із факультетським життям. Спробуємо залучати більше школярів для участі в різноманітних олімпіадах, які проводить факультет.

— Чи можете так само окреслити наукові горизонти факультету?

— Так склалася ситуація, що зараз у Таврійському університеті фактично сформувався один із двох в Україні наукових центрів, у яких досліджуються проблеми фразеології. З цієї тематики лише за останні п'ять років захищено три кандидатські дисертації. У наступному році передбачається захист ще трьох кандидатських дисертацій. Повним ходом іде робота над двома докторськими і десятьма кандидатськими дисертаційними роботами, в яких досліджуються в порівняльному і зіставленому аспектах актуальні проблеми фразеології української, російської, кримськотатарської

кої, англійської, французької та німецької мов. Слід наголосити й на тому, що в Криму знаходитьться єдиний поки що в Україні центр із юридичної лінгвістики — науки, що сформувалася на стику права і лінгвістики в кінці ХХ — на початку ХХІ століття і про яку вголос учени заговорили зовсім недавно. Отож, спробуємо в наступному році провести в університеті два наукових форуми — в травні III міжнародну науково-практичну конференцію «Право і лінгвістика», а у вересні I міжнародну науково-практичну конференцію «Актуальні проблеми фразеології», які б мали всеукраїнський, а, може, й міжнародний резонанс. Сподівамось, що в наступному році побачить світ і пе-рший номер «Таврійського українознавчого збірника», що збирається видавати спільно з Науковим центром НАН і МОН України, який очолює ректор нашого університету член-кореспондент НАН України Микола Васильович Багрову за те, що факультет має можливість зараз працювати у таких, скажу без перебільшення, комфортних умовах. Ми віячні та-кож першому проректору університету професорові Віктору Федоровичу Шараші, проректорові по соціально-економічному розвитку Вазгену Львовичу Данилову, головному бухгалтерові Інні Юріївні Ходикіній — всім тим, хто не на словах, а на ділі допомагав нам облаштуватися на новому місці. Колектив факультету прагне, щоб у новому корпусі наповнився новим змістом весь навчально-виховний процес, щоб у факультету найближчим часом були нові здобутки.

— Юрію Федоровичу, зовсім недавно факультет почав пра-

цовувати в новому корпусі. Чи можете поділитися першими враженнями?

— Пам'ятається мені, вперше мова про створення кращих умов для роботи факультету велається майже тридцять років тому. Обіцяно-го, як кажуть, чекають три роки, ми ж чекали трохи більше (поміхтається). І ось таки настав цей час. Я хотів би від імені викладацького і студентського колективів широ подякувати нашему ректорові професору Миколі Васильовичу Багрову за те, що факультет має можливість зараз працювати у таких, скажу без перебільшення, комфортних умовах. Ми віячні та-кож першому проректору університету професорові Віктору Федоровичу Шараші, проректорові по соціально-економічному розвитку Вазгену Львовичу Данилову, головному бухгалтерові Інні Юріївні Ходикіній — всім тим, хто не на словах, а на ділі допомагав нам облаштуватися на новому місці. Колектив факультету прагне, щоб у новому корпусі наповнився новим змістом весь навчально-виховний процес, щоб у факультету найближчим часом були нові здобутки.



БУДУЩЕ УНИВЕРСИТЕТА

Мечтаю стать журналисткой

Как часто люди задумываются над тем: кто они в жизни, кем бы могли стать и что бы могли сделать? Как правило, каждый из нас выбирает себе профессию сходную со своими интересами, но не всегда они совпадают с нашей дальнейшей жизнью. А что потом? Человек теряется в суматохе дней, понимает, что от этой жизни хотел совсем не этого. И обрести себе, свою, порой очень трудно...

Я часто задаю себе вопрос. Журналистика — мечта моего детства или любимое дело? Я люблю общение, люблю работу со словом, люблю этот бешеный темп жизни — все это открывает для меня журналистика. Загорелась душа. Решила поступать! Записалась на курсы в Таврійский университет. Несомненно, для будущего журналиста необходимо владеть литературным языком. Безграмотный специалист в этой области «ведет за собой» безграмотное общество. Всем известно, язык и литература развивают человека как личность, возрождая его культуру и мировоззрение.

Подготовительные курсы делают главный упор на изучение языка. С моей точки зрения на них не хватает теоретического материала и практических занятий. Человек не знакомый с профессией журналиста не может реально оценить свои способности и возможности. Думаю, что научится писать намного сложнее, чем правильно говорить. Потому я бы предложила ввести в программу хотя бы образное ознакомление с журналистикой.

Есть еще один не маловажный вопрос. Что если человеку не дано писать красивых сочинений, зато ему по плечу любая газетная статья? Но ведь об этих его способностях не спрашивают на курсах. Конечно, не могу не согласиться с тем, что курсы языка и литературы, несомненно, нужны будущему специалисту, но ведь главное практика. Человек, умеющий писать красиво и грамотно не всегда способен на написание статьи или заметки. Вот это и надо учитывать

на подготовительных курсах. Очень хотелось бы, что бы журналисты освещали в своих работах не только политическую или общественную жизнь, но и пробуждали в людях своим словом чувства любви к вечному и прекрасному. А ведь это тоже своеобразная наука. Душою надо заниматься! Вот тут как раз за дело «берется» литература.

Журналист — человек образованный, который должен всегда быть в курсе событий, а главное уметь их подать. Теория журналистики не сложна, а с практикой надо поработать. Абитуриент должен определиться в своем выборе, а потому он должен не понаслыше знать, в чем заключается журналистика. Он должен понимать всю ответственность и труд настоящего журналиста.

Вот в этом и состоит главная задача курсов — ознакомить абитуриента с работой в сфере журналистики.</



Глобализация и общество

В Керченском экономико-гуманитарном институте ТНУ (КЭГИ ТНУ) под эгидой Всеукраинской организации преподавателей английского языка как иностранного ТЕСОЛ – Украина 25 ноября 2006 года прошла II Региональная студенческая научно-практическая конференция «Глобализация и общество». Организаторами конференции выступили преподаватели и студенты филиала кафедры английской филологии.

В конференции приняли участие 140 преподавателей и студентов разных специальностей различных вузов Украины (Симферопольский инженерно-педагогический институт Харьковской национальной академии городского хозяйства, Севастопольский национальный технический университет, Севастопольский институт бизнеса и права, Хмельницкий национальный технический университет, университеты городов Тернополя, Полтавы, Луганска, КЭГИ ТНУ). Работа конференции была организована по шести секциям:

- методика преподавания иностранных языков;
- литература англо-говорящих стран;
- переводоведение;
- лингвистика;
- страноведение;
- английский для специальных целей.

Рабочий язык конференции – английский. Председатели секций отмечали высокий уровень самостоятельных исследований и языковой компетенции выступавших, а также современный уровень организации презентаций с использованием различного вида технических средств, таких как мультимедийные презентации Power – Point и Movie Maker, что делало выступления более убедительными и иллюстративными. По результатам конференции опубликован сборник тезисов в который вошли доклады студентов Львовского национального госуниверситета.

Во время перерывов, за чашечкой кофе студенты и преподаватели обменивались мнениями и идеями, все, кто уже подружился на прошлогодней региональной конференции. Встретились единомышленники и спорщики, завязались новые знакомства, участники обменивались адресами и договаривались о встречах на новых конференциях. В аудitorиях и культурах царил дух взаимопонимания и творчества, та особая аура, которая объединяет людей, охваченных одной идеей и единым стремлением.

Во время заключительной сессии региональный председатель организации ТЕСОЛ – Украина, старший преподаватель филиала кафедры английской филологии КЭГИ ТНУ Лариса Шишкина подвела итог конференции, поблагодарила всех за участие и пригласила на III Региональную студенческую научно-практическую конференцию, которая состоится в ноябре 2007 года в нашем институте.

По окончании конференции дискуссии, дебаты и общения продолжались до позднего вечера. Хозяева конференции, студенты факультета иностранной филологии КЭГИ ТНУ, организовали для гостей экскурсии по нашему древнейшему, но вечно молодому и прекрасному городу.

Расставаясь поздно вечером на железнодорожном вокзале, давали обещания встретиться в марте в Симферополе на региональном студенческом форуме, который пройдет на базе инженерно-педагогического института.

Старший преподаватель Надежда ВАСИЛЬЕВА

Улас Самчук – співець Волині

Видатний український письменник, одна з найяскравіших постатей української прози XX століття. Улас Олексійович Самчук народився 20 лютого 1905 року в селі Дермань (Рівненська обл.) в селянській родині. «Дермань завжди був для мене центр центрів на планеті...», – пізніше скаже митець.

Після школи та гімназії (1917 – 1920) продовживав навчання у Бреславському університеті (Німеччина) та в Українському вільному університеті в Празі. Відома Празька школа поетів і філософів – вигнанців з рідної України – вимріяла ідеал Батьківщини. «Я завжди хотів бути літописцем українського простору...» – ці слова стали гаслом усього життя Самчука.

Перше оповідання «На старих стежках» (1926) Самчук опублікував в журналі «Наша бесіда». Постійно співпрацював з українськими періодичними виданнями: «Літературно-науковим вісником», «Дзвонами» (Львів), «Самостійною думкою» (Чернівці), «Сурмою» (Берлін-Каунас).

Як та людина, яка досконало відчуває слово, став редактором газети «Волинь» (1941-1942), яка видавалася у Рівному.

Після закінчення війни до 1948 року живе у Німеччині. Доля випробовує письменника на витривалість, і він рятується від закидів обох тоталітарних систем – гітлерівської та сталінської – тільки творчістю.

Восени 1945 року Улас Самчук спільно з Іваном Багряним, Віктором Домонтовичем, Юрієм Косачем (небожем Лесі Українки, поетом і прозаїком), Юрієм Шерехом виступив ініціатором створення літературно-мистецького об'єднання українських письменників еміграції – Мистецького українського руху (МУР), і був обраний його першим головою. У 1948 році переїхав до Канади, де став засновником письменницької організації «Слово».

Найвизначнішим творчим досягненням Уласа Самчука стас автобіографічний роман-епopeя «Волинь». Письменник бажав і науково дослідити рідний край. Улас Самчук співзвучно з Лесею Українкою пояснює самобутність побутової та художньої культури Волині древності її походження з часів праслов'янщини. Розмірковуючи над художнім твором поетеси «Лісо-

ва пісня», він висловлює таку думку: «Її мавки, чарівники, болотяни, її дударки й чарівні духи, все це живе, вичуте, наповнене натхненням і захопленням, бо в тому візувалась давність, древність, чарівність – атмосфера легенд, лісових, одягнутих у шкіру людей, званіх, дулібами, деревлянами, бужанами, хорватами, які оселилися, родилися, виростали по пралісках, над озерами, над ріками Бугом, Горинню, Іквою, Случем і, можливо, це була справді найстаріша земля Руська, відома нікому не підвладна, зі своїми дерев'яними городами, племінними законами, демократичними порядками з князями й воєводами, які і до днів наших творять дуже своєрідне псиологічно, а можливо й етнічно, відмінне від решти слов'янських племен, плем'я».

Опрацювавши свідчення батька історії Геродота, старогрецькі міфи, легенди, він констатує: «Існує думка, що ріка Горинь, яка свого часу була великою, багатоводною границею між півднем і північчю знаного грекам світу варварів, згадується під назвою Ерідан грецьким поетом Гезіоном у його міфі про Фаєтона, сина бога Сонця, влученого близнаквою Зевса, який впав з неба до річки Ерідані, від чого заплакало Сонце, а пролиті ним слізози за втратою сина обернулися в бурштин». Виявляється, бурштина Ерідан-Горинь згадується у Геродота після того, коли останній вивчав далеку північну землю і визначав її місце у світовій цивілізації. Знаючи традиційні ремесла, промисли Волинського Полісся, Улас Самчук виявляє себе знавцем і місцевого фольклору.

На трагічні події голодомору 1932-1933 років Улас Самчук відгукнувся життійним романом «Марія», піднісши до символу образ матері-України.

Гірка доля українського народу відтворена у трилогії «Ост»: „Морозів хутір“ (1948), «Темнота» (1957), «Втеча від себė» (1982).



Національні та соціальні проблеми українства Улас Самчук порушив в романах „Юність Василя Шеремети“ (1947), „Чого не гойть вогонь“ (1959), „На твердій землі“ (1967). Патріотичний роман „Гори говорять“ присвячений важкому життю Закарпаття та боротьбі мешканців Зелених гір за свою державність.

Враження Уласа Самчука від Нового Світу загострені у збірках нарисів «На білому коні» (1956), «На коні вороному» (1975) і публіцистичних творах «П'ять по дванадцяті», «Планета Ді Пі» (Ді Пі – тabori для виселених українців та інших «переміщених осіб»; крізь ці лещата пройшов і Василь Барка), «Слідами піонерів», «Живі струни», «Сонце заходу», «В країні занепаду і руйні».

Уласа Самчука не стало далеко від Батьківщини 9 липня 1987 році в канадському місті Торонто. Там і був похований співець рідної Волині, мрійник відновлення національної пам'яті, митець і вченій, затягнуваний як «ворог України» та «прислужник нацистів».

Проте зараз цей видатний автор є доступним для читання всім бажаючим – не тільки на обожнюваній ним Волині, але й в усій Україні. У кримських бібліотеках можна знайти твори Самчука. Особливо популярні романи «Марія» та «Куди тече та річка». Твори на тему війни й еміграції ще вимагають глибшого ознайомлення та зіставлення з сучасним контекстом.

Ольга СМОЛЬНИЦЬКА

ЛЮБИМ, ПОМНИМ, ЧТИМ



семнадцать лет его жизни были неразрывно связаны с работой в университете в Центре компьютерных технологий.

Несомненно трудно мыслить и говорить о Валерии Васильевиче в прошедшем времени. Прекрасный специалист, отец, муж, брат и просто человек безвременно покинул этот мир.

В нашей памяти Валерий Васильевич Милиуков останется творческой, широко образованной личностью, преданной благородному делу развития образования.

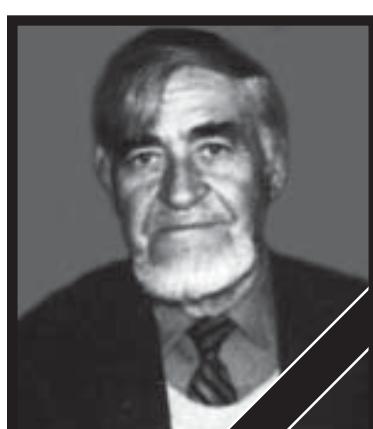
Глубоко скорбим по поводу кончины Валерия Васильевича Милиука и выражаем соболезнование его родным и близким.

Память о Валерии Васильевиче Милиукове не покинет сердца близких людей, коллег по работе, друзей и сотрудников университета, знающих его.

Ректорат, профкомы сотрудников и студентов, деканат географического факультета, сотрудники и студенты кафедры землеведения и геоморфологии, редакция газеты.

Коллектив Центра компьютерных технологий понес тяжелую утрату. 31 января на 53-м году жизни скончался Валерий Васильевич Милиуков – начальник отдела компьютерных средств обучения.

Валерий Васильевич был настоящим профессионалом своего дела. После окончания нашего университета ведущим направлением его работы была компьютерная техника. Последние во-



Затем в 1960 году перешел на работу в Институт минеральных ресурсов (ИМР) Министерства геологии СССР в Симферополе в отдел гидрогеологии и карстоведения. Николай Игнатьевич занимался полевыми исследованиями и одновременно учился в заочной аспирантуре в Ленинграде. В 1966 году снова вернулся в Крымпединститут ассистентом кафедры физической географии.

На материалах полевых исследований в 1968 году защитил кандидатскую диссертацию «Титон-берриасские аммониты юго-западной части Горного Крыма». В 1972 году в связи с преобразованием Крымпединститута в Симферопольский государственный университет избран на должность исполняющего обязанности доцента, а в 1974 утвержден ВАКом в ученои степени доцента на кафедре общего землеведения. Докторскую диссертацию «Юрские и меловые неринеи юга СССР и их стратиграфическое значение» защитил в 1984 году, а двумя годами позже был утвержден в научном звании профессора по этой же кафедре.

Ученая степень доктора геолого-минералогических наук упрочила положение Николая Игнатьевича как палеонтолога-стратиграфа. Профессор Лысенко широко известен в мировых кругах палеонтологического общества. Его научная деятельность отмечена публикацией свыше 200 научных работ. Профессор Лысенко ежегодно выступал с докладами по проблемам геологии и физгеографии Крыма на международных, республиканских и внутривузовских научных конференциях.

Награжден медалью «Ветеран труда», ему присвоено почетное звание «Ветеран труда ТНУ».

В нашей памяти Николай Игнатьевич останется творческой, широко образованной личностью, преданной благородному делу развития науки и образования.

Глубоко скорбим по поводу кончины Николая Игнатьевича Лысенко и выражаем соболезнование его родным и близким.

Ректорат, профкомы сотрудников и студентов, деканат географического факультета, сотрудники и студенты кафедры землеведения и геоморфологии, редакция газеты.

ИМПЕРАТОРСКАЯ СПРАНИЧКА

«Черная речка» России

Дуэль Пушкина и Дантеса состоялась 27 января (8 февраля по н. ст.) 1837 года. Спустя два дня, 29 января не стало главного поэта России, Александра Пушкина, который скончался в квартире на Мойке. Отпевание поэта состоялось 1 февраля в Конюшенской церкви. На месте дуэли, на Черной речке в Петербурге, возведен мемориал и разбит парк. Попасть туда можно просто на метро, остановка – «Черная речка».

Роковая дуэль 27 января 1837 года между Пушкиным и Дантесом была второй. Первая, исходящая от Пушкина, не состоялась по причине того, что была отозвана в преддверии грядущей свадьбы Екатерины Гончаровой (сестры Натали) и Дантеса.

Но это оказалось лишь временной отсрочкой неотвратимого. Писатель Викентий Вересаев создал роман-хронику «Пушкин в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников» (1926), в котором, изобразил и сцену дуэли. Картина была такова:

«...Все было готово. Противники встали на свои места. Данзас машил шляпой, и они начали сходиться. Пушкин сразу подошел вплотную к своему барьеру. Дантес выстрелил, не дойдя одного шага до барьера.

Пушкин упал на шинель, служившую барьером, и остался неподвижным, лицом к земле.

Секунданты бросились к нему, и, когда Дантес намеревался сделать то же, Пушкин удержал его словами:

- Attendez! Je me sens assez de force pour tirer ton coup. (Подождите! Я чувствую достаточно сил, чтобы сделать свой выстрел)...

На коленях, полулежа, Пушкин целился в Дантеса в продолжение двух минут и выстрелил так метко, что, если бы Дантес не держал руку поднятой, то непременно был бы убит; пуля пробила руку и удари-

ла в одну из металлических пуговиц мундира, причем все же продавила Дантесу два ребра...

Пара изящных дуэльных пистолетов в ящике с принадлежностями создана в 20-30-х годах XIX века Дрезденским оружейником Карлом Ульбрихом. Дуэльный гарнитур принадлежал барону де Баранту, одолжившему их своему другу виконту д'Аршиаку. Ныне историческая дуэльная пара хранится в мэрии города Амбуаз (Франция). Сохранилось и кафе «Вольфа и Беранже» на Невском проспекте, откуда Пушкин отправился на дуэль.

Известие о дуэли и кончине Пушкина вызвало сильное волнение в Петербурге (позже на смерть Пушкина откликнулись стихами Жуковский, Лермонтов, Тютчев, Кольцов); у его гроба побывало (по разным данным) от 10 до 50 тысяч человек.

Елена ПОПОВА



В Симферопольском издательстве «Таврия» в ноябре 2006 года вышла книга стихотворений «Далекие-близкие» сотрудницы Научной библиотеки нашего вуза Ольги ДУБИНЯНСКОЙ.

С лирикой Ольги Леонидовны, члена Союза русских, украинских и белорусских писателей АРК, читатели нашей газеты уже знакомы.

В этом номере предлагаем вашему вниманию произведения из нового сборника.

«Морская царевна»
Лермонтов

Ты, как море, огромен и, как море, безбрежен. Ты хранишь в себе тайны погребенных на дне. После бурь и штормов тихим штилем утешен И ласканием чаек успокоен во сне.

Над тобою – бездонное зыбкое небо, Под тобою – твердыня неверной земли. Я не знаю, где раньше ты был или не был. Знаю: прежние встречи тебя не спасли.

В теплых нежных волнах омываю ладони, Изнывая от жажды, воду горькую пью. И царевной морской восседаю на троне У пленительной бездны на самом краю.

Как жаль, что тревожные мысли
Ни выбросить, ни обмануть,
Ни сжечь, как засохшие листья,
Чтоб с новыми встретить весну.
Ты знаешь, я в каждом мгновении
Пытаюсь тебя отыскать.
Прошу у Творца снисхожденья:
Самой эту боль не унять.
Луна в небесах покачнулась,
Тревога в прыжке замерла.
Я, может, еще не проснулась,
А, может, уже умерла...
Душа в бесконечном метании,
Молюсь о тебе всей душой...
«О, Боже, как жду я посланье,
Что всё у него хорошо.»

2002

Сон... Вот и поезд к Москве подъезжает
Ближе и ближе...
Если твой город меня не узнает,
Я не обижусь.
Если и клён от меня отвернётся,
Листья роняя,
Я не обижусь и капелькой солнца
Буду живая.
Милый твой город, где воздух весенний
Осенью даже, -
Этот мой город нежных мгновений
Вдруг мне подскажет,
Где же сейчас ты... Улицы снова
Вьются и вьются.
Только б не ранить тебя нежным словом...
И не проснуться.

2004

Евгения ЧЕЛНОКОВА

На ладони зимняя звезда
Серебром мерцает в темноте.
Холод. Вечер. Снежный звездопад
Падает в небесной пустоте.

Запад светлый догорел давно,
Сумерки укрыли небосвод.
В тучах где-то – лунное пятно,
Что почти зашло за горизонт.

Зимний вечер стынет в небесах,
В сердце – золотой горит рассвет,
На душе – и солнце, и весна,
И забыла я про серый снег.

В тихих сумерках рассветных на душе
Мысли снова возвращаются к тебе.

Посреди зимы

Ночью дождь шелестел и баюкал деревья,
Чтоб им виделись теплые сны о зиме.
То не иней, не лед, не искрящийся снег –
То живая вода на блистающей ветви.

Утром тучи ушли и открыли дорогу
Колеснице Даждьбога, взлетающей ввысь.
Отступила Зима, слыша пение птиц.
В каждой капле сияющей – солнца осколок.

Мир, умытый дождем! Оживи и проснись!
До весны ведь осталось и правда немного.

АНАРИЭЛЬ

Когда закончены дела...

Приходилось ли вам когда-нибудь ранним летним утром встречать над морем рассвет? Когда в природе все так зыбко, смутно, все замерло, все ждет пробуждения солнца. Я сижу на берегу, затаившись, прижал колени к груди, жду чуда, верю, что сейчас возможны самые невероятные встречи: море здесь завораживает тайной, оно сейчас немного сонное, тихо бормочет, подкатывая ко мне почти прозрачные волны. И в тишине слышен только шорох песчинок, потревоженных прибоем. В природе словно разлито предутренняя лень. Но вдруг – что это? Какой-то неясный шелест слышу над собой. Замерев на секунду, в попытке спасти свой теплый ласковый мир в кольце сплетенных рук, поднимаю голову вверх. Красота!.. В молчанье белой пелены рассвета мерцают звезды, но их мерцание безмолвно чарующе! А шелест все отчетливее...

Маргарита ШИТОВА



Анатолий КАМЕНОБРОДСКИЙ,
доцент кафедры общей физики

Дилетанты

На пьедесталах гении сидят.
Звучит о вечном их немое соло,
А я шагами измеряю сад...
Вот мой цветок любви и муки школы.
Не мне копаться в сущности вещей,
Но кое в чем богам не уступаю:
На скрипке я играю, как Эйнштейн,
Проблемы физики, как Ойстрак, понимаю.
Я – институт и суд, порой – театр...
Пусть, зная все, я ничего не знаю,
Я – профессиональный дилетант,
Удел мой – истина, но только прописная...
Кого зовут, ведут мои лучи
По непроглядной и ленивой теме?...
Не хочешь? Можешь!... Двойку получи,
Герой наш завтрашний, грядущий академик!
Вам – мощь идей, искусства высота...
Но если небо вы, то мы – Атланты...
Держите дальше. Держат пьедестал
Ручищи дюжих и безвестных дилетантов!

Плытвем

По теплым ласкам синих вод
От козней быта упываю, -
На Архимеда уповаю –
Туда, где Солнышко живет!
По дну неведомых небес
Несусь, отbrasывая волны...
Мной боги моря недовольны,
А Солнца луч, увы, исчез!...
Зачем же и куда нам плыть?
Уж лучше водорослей сказки
И пестрых рыб немые пляски...
Ничто не тянет, не болит...
Но мним себя влюбленным львом...
И что нам бед ноги и иглы?...
Все умирили и постигли! –
Смеясь и булькая, плытвем!...

Звериные строки

Обезьяна

Во всю петлю по интригам веток,
Кричу в восторге: ты меня узнал!
Подобие твое, твой давний предок,
Но не исключено: я – твой финал!

Комар

Я популярнее тебя, комар!
Меня-то всякий, безусловно, знает,
Поспешными хлопками осеняет,
Лечу – драконом, ангелом... комар!

Олень

Эй, дикий ветер, догони оленя!
Трава бока щекочет и колени...
Мне не преграда бурная река!
Крутым ревнивцам подарю рога!

Носорог

Трепещут: я остался с носом!
Я в бытии последний гвоздь,
Во всяком случае, – заноза
И ось, которая наскавозь!

Пиранья

Всегда голодные пираты –
Неоспоримые пираньи!
Вам раны наносить не рано!
Мы рядом, значит – вы не рады?

Кенгуру

Пофантазируй без умолку!
Представить сможете с трудом
Бегущий кошелек, кошелку,
И пробегающий роддом!

Попугай

Моих словес колючих избегай!
Несутся в уши, в души залетая...
Зачем мне ваша клетка золотая?
Кем понят и не понят попугай?

Всходили и гасли очи
У самых моих очей.
Марина Цветаева

Твои глаза

Я захожу в твои глаза – седое море.
В них нахожу любовь и боль, тоску по воле.
Там белых лодок паруса ласкает ветер,
Там альбатрос – твоя душа – за все в ответе.

Твои глаза – огромный мир того пространства,
Где растворен простой закон непостоянства,
Где тьмы народов и племен проходят мимо.
Мои глаза – в твоих глазах – необратимо.

В то время я гостила
на земле.
Анна Ахматова

В то время я гостила на Земле:
Бродила летом по зеленым травам,
Внимала чудным солнечным дубравам
И ничего не знала о себе.

В который раз на Землю я пришла
Не знаю по сей день. И кто подскажет?
Недобная мольва на сердце ляжет
Тяжельче, чем холодная скала.

Вернулась в бытность с крохотным лучом,
А осветить хотела все дороги.
Сердилась на людей: они убоги,
Но и себе не признаются в том.

Сама ж была угрюмой и спесивой.
Раз милосердие смогла явить –
Случилось состраданье подарить
Какой-то горемыке несчастливой.

И это – все, что можно взять с собой
Туда, где вечности река – Забвенье,
Открыты где любые откровенья,
И в дымке голубеет шар земной.



СПОРТ



Соревнуются сильнейшие легкоатлеты Крыма

В манеже университета 19-20 февраля проходило личное первенство чемпионата Крыма по легкой атлетике, под руководством главного судьи, заслуженного работника физической культуры и спорта АРК Николая Канарского.

Честь нашего университета защищали студенты факультета физической культуры и спорта. Сильнейшим на дистанциях 200 и 400 метров был студент 4-го курса Рубен Арушунов, а на 800 метровой

дистанции победил третекурсник Анатолий Голубица. Отменные результаты продемонстрировали и студентки-спортсменки. Маргарита Лучинина одержала победу в беге на полтора километра, а Наталья Андрейцова была второй в прыжках в длину и тройном.

По результатам чемпионата была отобрана студенческая сборная Крыма для участия в чемпионате Украины,



Фото Геннадия СОЛОДИЛОВА



который пройдет в Запорожье.

Вероника МОИСЕЕНКО

На снимках: призы в ожидании своих обладателей; соревнуются барьеристы; чемпионка Крыма студентка 5-го курса Маргарита Лучинина дает интервью.

Олимпийская Академия Крыма

На факультете физической культуры нашего университета 19 января состоялась учредительная конференция Олимпийской Академии АРК (ОАК), которая является самостоятельной общественной организацией, имеющей статус юридического лица и действующей под эгидой Национальной Олимпийской Академии Украины.

Целью ОАК является развитие олимпийского образования, изучение теории и практики подготовки спортсменов, физического воспитания, всесторонняя пропаганда олимпийского движения.

Среди основных задач деятельности Академии:

- изучение, популяризация и развитие олимпийских идеалов и принципов, гуманистических ценностей олимпизма, олимпийского движения и Олимпийских игр, содействие развитию спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы среди населения Крыма;

- обеспечение участия крым-

каких специалистов в деятельности Национальной олимпийской академии Украины, международных и национальных спортивных федераций, объединений и ассоциаций, в работе научных симпозиумов, конгрессов и конференций, проводимых НОК Украины;

- подготовка и издание научной и научно-популярной литературы по проблемам олимпийского движения.

По результатам тайного голосования президентом Олимпийской академии АРК был избран заместитель декана факультета физической культуры и спорта нашего университета, доцент Андрей Мутьев, вице-президентом – старший преподаватель кафедры спортивных игр, мастер спорта международного класса Анатолий Решетняк, ученым секретарем – доцент кафедры теории и методики физической культуры Ирина Евстафьевна.

**Старший преподаватель
Евгений ПИЧУГИН**



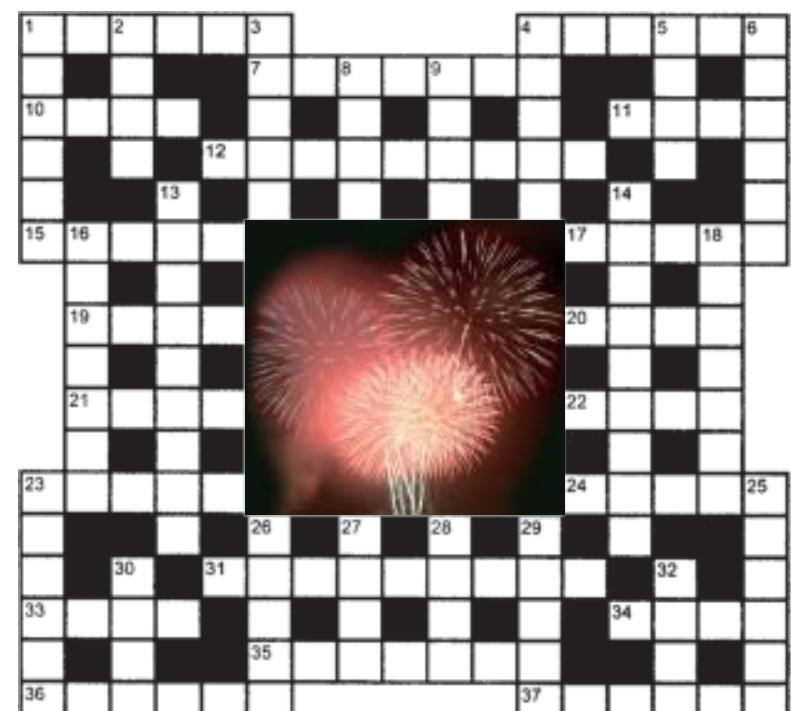
"Таврический университет"
Республиканская академическая газета

Учредитель:
Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского
Редактор: Ювеналий КОРН
Компьютерная верстка: Павел АВЕРИН
Корректор: Дмитрий КОРН

Адрес редакции:
95007, Украина, Крым,
Симферополь, проспект Вернадского, 2,
Таврический национальный
университет им. В.И.Вернадского
E-mail: gazetatnu@mail.ru
Телефон: (0652) 63-30-20

Регистрационное свидетельство:
КМ ц 549, выданное 21.01.2000 Республиканским комитетом
по информации Автономной Республики Крым.
Газета набрана и сверстана
в информационно-издательском отделе ТНУ,
отпечатана в типографии компании «Спутник»,
г. Симферополь, ул. Караджеская, 40.
Тираж 1000 экз. **Заказ ц**

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Особенность поведения. 4. Боевая единица в армии Древнего Рима. 7. Вид изобразительного искусства. 10. Рабочая одежда. 11. Столица Украины. 12. Магазин, торгующий разнообразными промышленными товарами. 15. Острая приправа к пище и для консервирования продуктов. 17. Скромный, посильный вклад в общее дело. 19. Мелкое волнение водной поверхности. 20. Современный английский бальный танец. 21. В древнегреческой мифологии река забвения в подземном царстве. 22. Окружность, эллипс. 23. Сосудистая оболочка глаза. 24. Воровство, присвоение чужого. 31. Способность понимать. 33. Болотная топь, топкое дно озера. 34. Куда ни кинь, всюду ... (кусок ткани в виде треугольника). 35. Большой веер. 36. Рубящее и колющее оружие (среднее между саблей и кинжалом). 37. Крымский футбольный клуб.

По вертикали: 1. Болотная птица, родственная аисту. 2. Видимая над землей атмосфера. 3. Лицо, уполномоченное учреждением для выполнения поручений. 4. Ароматная смола для богослужения. 5. Амазонский дельфин. 6. Складной испанский нож. 8. Южное дерево с ароматными плодами. 9. Забава, развлечение, спортивное соревнование. 13. Добровольная, коллективная, бесплатная, полезная работа. 14. Цветные огни, получаемые при сжигании пиротехнических изделий (петарды, ракета) во время увеселений, торжеств. 16. Советский конструктор, создатель первых ракетно-космических систем, академик АН СССР, лауреат Ленинской премии. 18. Совокупность судовых снастей. 23. Муза – покровительница астрономии в греческой мифологии. 25. Предсмертное состояние организма. 26. Дворянский титул. 27. Род украинской народной песни. 28. Супружеская ... 29. Летчик. 30. Двуглавая вершина Большого Кавказа. 32. Химический элемент, удешливый газ.

Ответы на кроссворд, помещенный в № 12 (946)

По горизонтали: 1. Снегурочка. 4. Конкурс. 8. Залп. 9. Таволга. 10. Свояк. 12. Осетр. 13. Каскад. 15. Черешня. 16. Анис. 18. Леда. 20. Отвод. 23. Каток. 28. Лира. 29. Чистосердечие. 32. Нарзан. 33. Болото. 34. Свита. 38. Арапник. 41. Окна. 44. Сфера. 45. Ферзь. 46. Ругия. 47. Кумир. 48. Ветер. 49. Томат. 50. Финны. 51. Метис. 52. Болид. 53. Татры. 54. Гамма. 55. Штамп.

По вертикали: 1. Созидатель. 2. Аз. 3. Словесник. 5. Опак. 6. Кроссмен. 7. Рогатина. 9. Тягач. 11. Уклад. 14. Декор. 17. Сатин. 19. Дриблинг. 21. Тис. 22. Оправоржение. 24. Кирза. 25. Панна. 26. Стать. 27. Мечта. 30. Халиф. 31. Обзор. 35. Аргумент. 36. Оптимизм. 37. Ефремов. 39. Керогаз. 40. Азнаури. 42. Куница. 43. Аноним.

Ценный подарок

В конце ушедшего года феодосийский краевед Иван Федорович Баранов подарил Научной библиотеке два альбома автолитографий художника Константина Богаевского. Случайно или нет, но этот подарок оказался как бы приурочен к 135-летию со дня рождения (25 января 1872 года) известного мастера живописи.

Первоначально листовой альбом автолитографий этого выдающегося феодосийского художника вышел в Москве в 1923 году тиражом две тысячи экземпляров. Издание стало своеобразным творческим отчетом мастера, получившим высокую оценку в Москве и Петрограде, в Крыму и за границей. Уже с середины 1960-х годов этот альбом стал библиографической редкостью.

Летом 2003 года известный феодосийский краевед Иван Федорович Баранов, большой цени-

тель творчества Богаевского, на собственные средства переиздал альбом его автолитографий тиражом в 500 экземпляров. Переиздание носило благотворительный характер, большую часть тиража планировалось подарить крупнейшим музеям и библиотекам России, Украины, европейских стран. Иван Федорович – ветеран войны, фронтовой летчик морской авиации, уважаемый человек. Переизданием альбома стремился вернуть автолитографии выдающегося феодосийского мастера в художественный и зрительский обиход, сделать их широко доступными.

Теперь и читатели нашей библиотеки имеют возможность ближе познакомиться с творчеством Константина Богаевского.

**Заместитель
директора библиотеки
Лариса ЧЕХ**